



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^a sez. A

LICEO CLASSICO

15 maggio 2025

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
ILARIA SARINI	
PIETRO MASSARI	
DAFNE FOSSA	
ALESSANDRO CAVALLINI	
DEBORAH SENATORE	
MARIACHIARA MATTONI	
DOMENICA POGGIO	
ANTONELLA MARTINELLI	
SIMONA ORLANDINI	
SCILLA MENEGAZZI	

Milano, 15 maggio 2025

INDICE

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Profilo atteso in uscita: PECUP
3. Presentazione della classe e del suo percorso storico
4. Progetti curricolari ed extracurricolari
5. Competenze previste dal Consiglio di classe
6. Percorsi di didattica integrata
7. Percorso Clil
8. Attività di PCTO
9. Criteri e strumenti di valutazione
10. Griglie di valutazione della prova d'Esame

Allegato 1:

Contenuti e metodi del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
ILARIA SARINI	ITALIANO
PIETRO MASSARI	LATINO
DAFNE FOSSA	GRECO
ALESSANDRO CAVALLINI	STORIA/FILOSOFIA
DEBORAH SENATORE	INGLESE
MARIACHIARA MATTONI	SCIENZE
DOMENICA POGGIO	MATEMATICA/FISICA
ANTONELLA MARTINELLI	RELIGIONE

SIMONA ORLANDINI	STORIA DELL'ARTE
SCILLA MENEGAZZI	SCIENZE MOTORIE E SPORT

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Risultati di apprendimento per il Liceo Classico Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno.

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Cdc e della classe stessa nel triennio.

La classe V A del Liceo classico Omero è composta da 12 studenti, di cui 10 femmine e 2 maschi. Nel corso del triennio, il gruppo classe si è modificato in seguito a trasferimenti in 3^a e in 4^a da altri istituti e a causa di bocciature e trasferimenti ad altri indirizzi di studio. Anche la componente docente si è modificata nel corso del triennio, per cui si è mantenuta la continuità didattica solo per Italiano, Storia e Filosofia (docente unico), Inglese e Scienze, mentre per Greco, Storia dell'arte, Matematica, Fisica e Scienze motorie i docenti sono cambiati anche ogni anno. La discontinuità negli stili di insegnamento in alcune materie ha probabilmente disorientato alcuni studenti per i quali permangono fragilità soprattutto nelle materie di indirizzo. Per alcuni studenti lo studio e l'impegno non sono sempre stati continuativi e costanti, mentre la gran parte della classe si distingue per risultati complessivamente soddisfacenti, capacità di attenzione e partecipazione. Non mancano punte di eccellenza. In genere gli studenti della classe rispondono quasi sempre positivamente alle proposte dei docenti e si sono distinti tutti per una partecipazione attiva a tutte le attività extrascolastiche: orientamento in entrata, serate del liceo classico, partecipazione ai consigli di istituto con i rappresentanti d'istituto, organizzazione cogestione, partecipazione ai campionati di filosofia per i quali una studentessa si è posizionata diciottesima a livello regionale, partecipazione ai concorsi di scrittura creativa e poesia a scuola, per i quali due studenti si sono posizionati nei primi tre posti. Il comportamento è sempre stato improntato all'educazione e al rispetto reciproco.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 ...				
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
ITALIANO	ILARIA SARINI	X	X	X
LATINO	PIETRO MASSARI	X	X	X
INGLESE	DEBORAH SENATORE	X	X	X
STORIA	ALESSANDRO CAVALLINI	X	X	X
FILOSOFIA	ALESSANDRO CAVALLINI		X	X
MATEMATICA	DOMENICA POGGIO			X
FISICA	DOMENICA POGGIO			X
SCIENZE	MARIACHIARA MATTONI	X	X	X
GRECO	DAFNE FOSSA			X

ARTE	SIMONA ORLANDINI			X
SCIENZE MOTORIE	SCILLA MENEGAZZI		X	X
RELIGIONE	ANTONELLA MARTINELLI	X	X	X

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.		Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2022/2023	III	13	1	3	1
2023/2024	IV	12	---	1	---
2024/2025	V	12	---	----	---

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe terza

Recycling Beauty - Attività didattica riferita alla mostra 'Recycling Beauty' (<https://www.fondazioneprada.org/project/recycling-beauty/>). L'attività è stata incardinata nel percorso di Educazione Civica, nell'ambito dell'interpretazione delle fonti. Riferendosi a manufatti artistici sui quali sono presenti, in molti casi, iscrizioni latine o greche, c'è stato uno spunto per un approccio interdisciplinare con Storia dell'Arte. Gli obiettivi sono stati 1) acquisire consapevolezza di cosa sia il metodo filologico, in riferimento non solo alle fonti letterarie, ma anche a quelle artistiche; 2) saper interpretare criticamente, nel contesto storico e culturale di riferimento, il reimpiego artistico medioevale e rinascimentale; 3) saper realizzare un prodotto coerente con lo spirito della mostra 'Recycling Beauty', sul reimpiego e riciclo, dal medioevo all'età barocca, delle opere dell'antichità Greco-Romana, le cui opere sono state esposte, in alcuni casi, sui basamenti utilizzati nelle fasi di trasporto dai musei e gallerie di provenienza. I prodotti sono stati presentazioni ppt, canvas o altro, oltre al testo per un pannello espositivo realizzato immaginando di essere stati collaboratori del curatore della mostra S. Settis, in vista della 'Notte del liceo Classico' del 05 maggio 2023. I pannelli sono stati realizzati con materiali riciclati, in particolare pagine e copertine di testi destinati al macero.

DIDATTICA INTEGRATA "*L'arte sotto indagine*" (Scienze-Storia dell'Arte)

Seminari "Una scienziata a regola d'arte"

Visita ai laboratori LAMBDA Dipartimento Scienza dei Materiali - Università Milano Bicocca
Temi del percorso: i campi di indagine dell'archeometria; le tecniche di diagnostica dei materiali antichi; la datazione dei beni culturali.

Partecipazione attiva al progetto di Orientamento in Entrata dell'istituto e ai laboratori di Latino e Greco a confronto per gli studenti delle scuole medie (2022/2023)

La Serata del Liceo Omero (25 novembre 2022)

Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico (5 maggio 2023).

Classe quarta

DIDATTICA INTEGRATA “*Degrado, restauro e conservazione del patrimonio artistico e culturale in Italia*” (Scienze-Storia dell’Arte)

Tema del percorso: il restauro e la tutela dei beni culturali.

Attività laboratoriali: i fattori e i fenomeni di deterioramento dei materiali; azioni di restauro.

PERCORSO DIDATTICO TRASVERSALE “*Le ossa raccontano*”

Visita al Labanof - Laboratorio di Antropologia e Odontologia Forense - Università Statale di Milano

Temi del percorso: elementi ed esempi di bioarcheologia, antropologia e scienze forensi; il diritto all’identità e la difesa dei diritti umani.

Debate sul tema del libero arbitrio e le neuroscienze (Italiano e Filosofia)

Viaggio d’istruzione a Napoli.

Partecipazione attiva al progetto di Orientamento in Entrata dell’istituto e ai laboratori di Latino e Greco a confronto per gli studenti delle scuole medie (2023/2024).

Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico (1° dicembre 2023, 19 aprile 2024).

Classe quinta

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO

Viaggio d’istruzione a Berlino (25 Febbraio - 1 Marzo): In relazione agli avvenimenti storici oggetto di studio nel corso dell’anno, gli studenti hanno effettuato un viaggio per visitare i luoghi più significativi e simbolo della seconda guerra mondiale. In particolar modo è stata visionata la East Side Gallery, Checkpoint Charlie e il Jüdisches Museum. Un’intera giornata è stata dedicata alla visita del campo di concentramento di Sachsenhausen e del memoriale della Shoah. Inoltre, coerentemente con il potenziamento in beni culturali che caratterizza l’indirizzo della sezione, si è ritenuto opportuno far visitare il Neues Museum.

MUSEO DEL 900

In relazione al programma di Storia dell’arte svolto nel corso dell’anno, il 6 Febbraio 2025, gli studenti hanno effettuato una visita guidata a Museo del 900 di Milano, con particolare attenzione alla Galleria del Futurismo, all’arte tra le due guerre, all’Astrattismo, allo Spazialismo. La visita ha consentito agli alunni di osservare dal vero molte delle opere oggetto di analisi in classe e di venire a conoscenza di artisti e movimenti meno noti. La visita

del Museo del 900 ha inoltre consentito agli studenti di conoscere uno degli spazi architettonici più significativi dell'architettura del XX secolo.

UNISTEM DAY 2025

Partecipazione ad UniStem Day 2025 “L’infinito viaggio della ricerca scientifica” - Università Statale di Milano.

Tema dell’evento: la ricerca sulle cellule staminali e le altre materie STEM; l’evento si è svolto in un contesto internazionale con interventi di varie personalità del mondo della ricerca e della cultura scientifica e si è configurato come un’occasione per stimolare la curiosità e l’interesse dei ragazzi nei confronti della scienza e della ricerca, per promuovere una visione più matura e consapevole dell’importanza dello studio e della conoscenza, per sé stessi e per gli altri. L’evento ha previsto la visita facoltativa del Laboratorio di Biologia delle Cellule Staminali e Farmacologia delle Malattie Neurodegenerative diretto dalla Prof.ssa Elena Cattaneo.

Le Serate del Liceo Omero (25 ottobre 2024; 22 novembre 2024).

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, come da progettazione iniziale, ha deciso di lavorare in sinergia sulle seguenti competenze trasversali per l'apprendimento permanente.

1) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - Comprendere gli aspetti della società - Comprendere e far proprio il concetto di sostenibilità - Agire da cittadini responsabili a livello locale e globale

2) Competenza metalinguistica

<u>DOCENTE</u> : SARINI ILARIA <u>MATERIA</u> : ITALIANO		
CONOSCENZE ABILITÀ COMPETENZE CONOSCENZE COMUNICAZIONE E SCRITTURA - conoscere le norme ortografiche,	RAGGIUNTO Sì/No Sì	MOTIVAZIONE DELL’EVENTUALE MANCATO RAGGIUNGIMENTO

tema) analizzato in classe - saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali dei nuclei concettuali trattati (relativi ad autore e/o opera)	Sì	
RIFLESSIONE SULLA LINGUA - saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della retorica e dello stile	Sì	
DIGITALIZZAZIONE - saper utilizzare e condividere contenuti digitali - interagire con i dispositivi in modo efficace	Sì	
CITTADINANZA - sviluppare il pensiero critico - sapere agire da cittadini responsabili	Sì	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - esprimere idee, esperienze e sentimenti in forme culturali creative - saper realizzare opportunità di valorizzazione personale e sociale mediante forme culturali - impegnarsi in processi creativi individualmente e culturalmente	Sì Sì	Partecipazione alle Notti e alle Serate del Liceo
COMPETENZE		
COMUNICAZIONE E SCRITTURA (<i>competenza alfabetico funzionale e metalinguistica</i>) - individuare, comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite - creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta - produrre un testo scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia proposta e con un apporto personale - relazionarsi efficacemente con gli altri in modo adeguato al contesto - relazionarsi efficacemente con gli altri durante l'esperienza dei PCTO	Sì Sì Sì Sì	Le competenze di scrittura non sono raggiunte in modo omogeneo all'interno del gruppo classe
STORIA DELLA LETTERATURA (<i>competenza alfabetico funzionale e metalinguistica</i>) - comprendere e decodificare un testo - leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici - leggere, comprendere e interpretare i contenuti minimi varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo	Sì Sì Sì Sì	
RIFLESSIONE SULLA LINGUA (<i>competenza alfabetico funzionale e metalinguistica</i>)	Sì	

- leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della retorica e dello stile	Sì	
DIGITALIZZAZIONE - utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile	Sì	
CITTADINANZA - partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile		
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture - capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti	Sì Sì	

METODI Lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo, realizzazione di progetto (per la Serata del Liceo Omero), Flipped classroom, presentazione di materiali digitali, tabelle e linee del tempo su Classroom
VERIFICHE Test d'ingresso, verifiche scritte nelle tre tipologie dell'Esame di Stato, verifiche strutturate e semistrutturate valide per l'orale, verifiche orali e domande valutative, simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato
INTERVENTI DI RECUPERO O DI POTENZIAMENTO Recupero in itinere e settimana di recupero e potenziamento a inizio secondo quadrimestre
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Pietro Cataldi - Elena Angioloni - Sara Panichi, <i>Letteratura plurale</i> (Leopardi il primo dei moderni; Dal Naturalismo al Modernismo; Dal Neorealismo a oggi) Dante, Paradiso Materiali digitali su Classroom Testi per la lettura integrale di opere della letteratura italiana e straniera

DOCENTE SENATORE DEBORAH

<u>Conoscenze</u>	<u>Raggiunto</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
<p>Età Vittoriana</p> <p>Contesto storico e culturale, questioni economiche e sociali, caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione al romanzo. Brani scelti di autori del periodo individuati tra Dickens, The Brontë Sisters, Carroll, Stevenson, Wilde ecc.</p> <p>Il ventesimo secolo</p> <p>Contesto storico e culturale con particolare attenzione all'impatto delle scoperte scientifiche nell'ambito della fisica e dello sviluppo della psicologia e dell'antropologia, questioni economiche e sociali.</p> <p>Caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione alla poesia, alla short story, al romanzo e teatro.</p> <p>Caratteristiche delle tecniche narrative e poetiche e drammatiche elaborate nell'ambito della sperimentazione letteraria.</p> <p>Opere e brani scelti di autori del periodo individuati tra, Woolf, Joyce, Eliot,, Orwell, Beckett, ecc. (vedi programma allegato)</p> <p>Abilità</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche del genere letterario proposto. • Individuazione della 	<p>SI</p> <p>SI</p>	

<p>tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper prendere appunti (note-taking) relativamente al contesto storico-letterario. • Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria; • Comprendere un brano letterario • Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo; • Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo) • Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA) • Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario • Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo; • Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie • Saper confrontare autori o opere di autori diversi (4-5 	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>Parzialmente raggiunto</p>	
---	---	--

<p>anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta) (4-5 anno) • Saper operare collegamenti interdisciplinari (4-5 anno) • Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità (4-5 anno) • Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie • Saper confrontare autori o opere di autori diversi (4-5 anno) • Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta) (4-5 anno) • Saper operare collegamenti interdisciplinari (4-5 anno) • Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità. 		
---	--	--

<u>METODI</u> flipped classroom, lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata		
<u>VERIFICHE:</u> Interrogazioni orali, prove strutturate/semistrutturate, relazioni, ricerche di gruppo, ricerche individuali.		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere.		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: Amazing Minds Compact (e Toolkit) - Pearson- Piattaforme digitali (Zanichelli, Pearson, Loescher) Risorse web.		

MATERIA LATINO

DOCENTE MASSARI PIETRO

Conoscenze

- conoscere la storia della letteratura latina di età imperiale
- conoscere testi di autori latini di età giulio-claudia, flavia, antonina attraverso ampie letture
- conoscere le strutture metriche e sintattiche della lingua latina
- conoscere il funzionamento e l'utilizzo di diversi dispositivi, software e reti
- conoscere le culture, patrimoni culturali del mondo antico e della contemporaneità

Raggiunto

Sì

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

Abilità

- individuare le strutture sintattiche di un testo latino
- raffinare le tecniche di traduzione
- scegliere e selezionare il lessico adeguato al contesto comunicativo
- cogliere le varianti diacroniche della lingua
- collocare le opere nel rispettivo contesto storico e nel genere letterario di appartenenza
- cogliere le peculiarità del pensiero e della poetica di ciascun autore e operare confronti tra più autori o tra più opere dello stesso autore
- utilizzare e condividere contenuti digitali
- sviluppare il pensiero critico

Sì

<ul style="list-style-type: none"> • sapere agire da cittadini responsabili • esprimere idee, esperienze e sentimenti in forme culturali creative <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rispettare, in fase di traduzione, l'integrità del messaggio del testo tradotto • riconoscere il valore fondante della classicità per la tradizione culturale europea • individuare gli apporti di pensiero della latinità alla cultura occidentale • cogliere gli elementi di continuità e di alterità linguistica e culturale tra il mondo classico e contemporaneità • formulare riflessioni interlinguistiche e metalinguistiche • utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza • partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile • comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture 	<p>PARZIALMENTE RAGGIUNTO</p>	<p>Per quanto riguarda le competenze di traduzione dal latino, la maggior parte dei componenti della classe ha fatto notevoli progressi rispetto al livello di partenza all'inizio del triennio. Permangono alcune incertezze, in alcuni casi non lievi, nell'ambito della resa italiana della sintassi latina. Per un numero ridotto di studenti gli obiettivi sono stati invece pienamente raggiunti. Per quanto riguarda invece l'aspetto letterario e culturale, la classe ha raggiunto nel suo complesso un livello discreto e in alcuni casi eccellente.</p>
<p><u>METODI</u> lezione frontale, lezione dialogata, lavoro in piccoli gruppi (esercizio di traduzione - si veda 'interventi di recupero e potenziamento')</p>		
<p><u>VERIFICHE:</u> Interrogazioni orali, interrogazioni scritte (verifiche di letteratura e autori), versioni dal latino all'italiano</p>		
<p><u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere. Le correzioni delle versioni di compito in classe sono sempre proiettate su LIM, con analisi del periodo,</p>		

esempio di traduzione e di risposta alle domande, nel caso queste fossero presenti; il file di ogni compito in classe è stato condiviso con gli studenti ed è sempre stato a loro disposizione per tutto l'anno. Almeno un'ora a settimana è stata sempre dedicata alla correzione delle versioni assegnate come compito a casa e / o alla traduzione di testi a prima vista sotto la guida del docente; in alcuni casi, queste traduzioni sono state svolte a piccoli gruppi o a coppie, talvolta con l'uso di dizionario digitale su tablet di proprietà della scuola in sostituzione di quello cartaceo.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro in adozione:

Versionario: G. Turazza - M. Reali, *Competenze per tradurre. Primordia rerum*, Loescher

Letteratura e brani di autori: G. Garbarino, *Luminis Orae: letteratura e cultura latina. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol. 3, Paravia

MATERIA GRECO

DOCENTE DAFNE FOSSA

DOCENTE DAFNE FOSSA

<u>Conoscenze</u>	<u>Raggiunto</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia della letteratura greca di età ellenistica e imperiale 	Sì	<p>La classe nel complesso ha mostrato, nel corso dell'anno senza significativi miglioramenti, marcate fragilità nell'analisi e decodifica del testo in lingua. Molti studenti hanno sviluppato una forte insicurezza in relazione alla materia studiata a causa di cospicue carenze in ambito linguistico. Tale frustrazione ha talvolta impedito un apprendimento efficace anche in ambito letterario.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere testi della filosofia greca e estratti desunti dalla tragedia euripidea <i>Le Baccanti</i> 	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali strutture metriche e sintattiche della lingua greca 	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le culture, patrimoni culturali del mondo antico e della contemporaneità 	Sì	
<u>Abilità</u>	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • individuare le strutture sintattiche di un testo greco 	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • raffinare le tecniche di traduzione 	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • scegliere e selezionare il lessico adeguato al contesto comunicativo 	IN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> • cogliere le varianti diacroniche della lingua 	Sì	
<ul style="list-style-type: none"> • collocare le opere nel rispettivo contesto storico e nel genere letterario di appartenenza 	Sì	
<ul style="list-style-type: none"> • cogliere le peculiarità del pensiero e della poetica di ciascun autore e operare confronti tra più autori o tra più opere dello stesso autore 	Sì Sì	
<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare il pensiero critico 		
<ul style="list-style-type: none"> • esprimere idee, esperienze e sentimenti in forme culturali creative 	IN PARTE	
<u>Competenze</u>	Sì	
<ul style="list-style-type: none"> • rispettare, in fase di traduzione, l'integrità del messaggio del testo tradotto 	Sì	
<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il valore fondante della classicità per la tradizione culturale europea 	NO	
<ul style="list-style-type: none"> • individuare gli apporti di pensiero 		

della grecità alla cultura occidentale • cogliere gli elementi di continuità e di alterità linguistica e culturale tra il mondo classico e contemporaneità • formulare riflessioni interlinguistiche e metalinguistiche • utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza • partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile • comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture	NO SÌ IN PARTE	
<u>METODI</u> lezione frontale e lezione dialogata, approccio <i>peer to peer</i> al lavoro di studio del testo e traduzione		
<u>VERIFICHE:</u> Interrogazioni orali e compiti scritti di traduzione dal greco in italiano, oltre a verifiche caratterizzate da domande di letteratura con risposta aperta		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> Gli interventi di recupero hanno riguardato un severo ripasso della morfologia e sintassi greca al fine di permettere un approccio più consapevole ai testi oggetto di studio. Le attività di potenziamento si sono svolte perlopiù in classe, grazie all'utilizzo del <i>peer tutoring</i> e alle indicazioni dell'insegnante		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: Versionario: R. Schembra, A. Privitera, D.M. Sorbello, <i>Meraki: versioni greche</i> , volume unico, Sei. Letteratura e brani di autori: L.Rossi, R. Rossi, S. Briguglio, <i>Xenia 3: letteratura e cultura greca</i> , vol. 3, Paravia.		

<u>MATERIA</u> SCIENZE NATURALI		
<u>DOCENTE</u> MATTONI MARIACHIARA		
<u>Conoscenze</u> •La chimica organica	<u>Raggiunto sì/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>

<ul style="list-style-type: none"> •Le biomolecole •Il metabolismo (trattazione sintetica) •Le biotecnologie <p>Integrazione apprendimenti classe quarta a.s. 2023-24</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biologia molecolare • Batteri e virus 	parzialmente	
<p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio •Riconoscere i diversi stati di ibridazione del carbonio •Riconoscere i principali gruppi funzionali •Essere in grado di scrivere le formule generali dei composti organici, dato il nome IUPAC, e viceversa •Scrivere gli isomeri di struttura di due composti •Saper esporre i principi generali che correlano struttura e proprietà fisico-chimiche delle molecole organiche •Saper spiegare composizione chimica, struttura e funzione di carboidrati, lipidi e proteine •Distinguere le biomolecole naturali individuandone gli ambiti di utilizzo •Riconoscere le differenze tra anabolismo e catabolismo e saper costruire uno schema di reazione endoergonica o esoergonica •Saper spiegare schematicamente i luoghi e le tappe del processo di respirazione cellulare •Spiegare l'importanza della respirazione dal punto di vista energetico e saper effettuare un confronto con la fermentazione •Saper rappresentare tramite 	parzialmente	Non tutti gli studenti hanno svolto il completo percorso di apprendimento con impegno costante e adeguato livello di approfondimento.

schema la produzione di ATP come risultato delle trasformazioni metaboliche dei tre principali gruppi di biomolecole

- Saper spiegare i metodi, gli obiettivi e le applicazioni delle biotecnologie

- Riconoscere le relazioni struttura-funzione nel DNA e nell'RNA

- Saper spiegare le modalità con cui l'informazione contenuta in un gene viene tradotta in una proteina

- Descrivere la struttura dei virus e le tappe della moltiplicazione virale

- Utilizzare le conoscenze sui meccanismi di trasmissione ereditaria a livello molecolare per comprendere le tecniche dell'ingegneria genetica

Competenze

•COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, biochimica, biotecnologie).

Saper schematizzare ed evidenziare i concetti portanti degli argomenti trattati.

•COMPETENZA METALINGUISTICA

Porre puntualmente quesiti sugli argomenti trattati.

Usare la terminologia specifica nell'espressione orale e scritta.

•COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA

Saper individuare fenomeni chimici, biologici e naturali nella realtà quotidiana correlandoli con informazioni acquisite, individuando le

<p>variabili essenziali, le reciproche relazioni e le loro trasformazioni.</p> <p>Saper riconoscere il significato e il valore delle ipotesi, delle teorie e dei modelli.</p> <p>Utilizzare testi, modelli, simulazioni.</p> <p>Sostenere argomentazioni apportando risultati di attività sperimentali qualitative e/o quantitative e di ricerche documentali.</p> <p>•COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Saper utilizzare autonomamente le piattaforme didattiche adottate.</p> <p>Saper creare prodotti digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p> <p>Saper comprendere e valutare le informazioni scientifiche derivanti dai media.</p> <p>Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>•COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE</p> <p>Partecipare e collaborare alle attività didattiche in classe e in laboratorio.</p> <p>Adottare in laboratorio, nell'ambiente e nella vita un comportamento adeguato al rispetto delle norme.</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento individuando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti</p>		
---	--	--

diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.

•COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento e sviluppare una coscienza scientifica critica, base fondamentale per una cittadinanza attiva.

•COMPETENZA IMPRENDITORIALE

Saper applicare il metodo scientifico.

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.

Progettare e organizzare attività di laboratorio.

Gestire progetti.

•COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Acquisire consapevolezza dell'importanza della conoscenza scientifica per lo sviluppo culturale globale dell'individuo e affinché sia in grado di operare scelte razionali e consapevoli.

Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica riconoscendo la validità e i limiti della ricerca e della conoscenza scientifica.

METODI

Lezione frontale e partecipata, metodologia flipped classroom, laboratorio di competenze mediante realizzazione e discussione di prodotti multimediali di approfondimento, simulazioni colloquio Esame di Stato.

Si è inteso optare per una trattazione sintetica di alcuni contenuti disciplinari e incrementare e valorizzare altresì lavori di approfondimento su tematiche scientifiche trasversali di interesse e attualità, al fine di sviluppare la conoscenza dei percorsi storici della scienza e della tecnologia e promuovere una riflessione critica sulle prospettive future del pianeta e della società, con particolare attenzione agli obiettivi dell'Agenda 2030 e alle sfide della transizione energetica ed ecologica.

VERIFICHE

Scritte ed orali; valutazione dei prodotti multimediali; valutazione delle simulazioni del colloquio Esame di Stato.

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

Recupero in itinere

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Pistarà *Chimica del carbonio, biochimica e biotech* - Atlas

Sadava, Hillis, Heller, Hacker *La nuova biologia.blu PLUS – Genetica, DNA, evoluzione, biotech* - Seconda edizione - Zanichelli

Saggio divulgativo *I bottoni di Napoleone - Come 17 molecole hanno cambiato la Storia*, P. Le Conteur, J. Burrenson, Longanesi Editore: capitolo 3 *Il glucosio* pag. 59-76, capitolo 4 *La cellulosa* pag. 77-93, capitolo 14 *L'acido oleico* pag. 285-302, capitolo 15 *Il sale* pag. 318-319.

Supporti e mediatori didattici multimediali (materiale Power Point, video, animazioni e materiale di approfondimento su piattaforma Zanichelli, piattaforma Google classroom). Materiale integrativo digitale fornito dal docente.

MATERIA **RELIGIONE**

DOCENTE MARTINELLI ANTONELLA

Conoscenze, abilità, competenze:

Conoscenze:

Raggiunto

SI

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

Conosce gli aspetti fondamentali dell'induismo, del buddhismo, dell'islam.

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.

Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità:

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.

Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

Individua, sul piano etico-religioso, sia le potenzialità, sia gli eventuali rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

Competenze:

Conosce e confronta con intenzionalità fenomenologica le visioni di Dio e dell'uomo presenti in alcune delle grandi religioni mondiali: Induismo, Buddismo, Islam.

Riconosce il ruolo della religione nelle culture e nelle società contemporanee e comprenderne la natura nella prospettiva di un rispettoso dialogo, fondato sul principio della libertà religiosa e dell'arricchimento reciproco, nella consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile.

Conosce e valuta criticamente alcuni dei principali sistemi di dimostrazione e di negazione dell'esistenza di Dio e la loro implicazione per l'immagine di Dio e del mondo.

Conosce i criteri della dialettica tra fede e ragione, tra teologia e filosofia - in riferimento alla storia del pensiero filosofico contemporaneo e al progresso scientifico-tecnologico - e sa formulare propri giudizi critici al riguardo.

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, reale e digitale, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della responsabilità in un contesto multiculturale.

Anche alla luce delle riflessioni etico-religiose effettuate durante l'ora di Religione nel quinquennio (e dello spirito di rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II) riflette criticamente sul ruolo della Chiesa - e poi, più in generale, della morale - nel mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi del Novecento, allo sviluppo economico, sociale, culturale e ambientale, alla migrazione dei popoli, ai nuovi scenari religiosi, alle nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere e alla globalizzazione multiculturalizzante.

Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendo i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali insieme alle situazioni e forme di disagio giovanile ed adulto presenti nelle nostre società.

Utilizza in modo personale e consapevole termini, categorie, immagini, lessico della lingua non solo italiana, provenienti dal mondo biblico,

<p>veterotestamentario e neotestamentario.</p> <p>Possiede un metodo di studio ed è capace di “imparare a imparare”, cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, per formulare gradualmente risposte personali argomentate anche alla luce del patrimonio storico, antropologico e spirituale della tradizione cristiana.</p>		
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale, ascolto attivo e dialogo creativo, ricerca individuale e rielaborazione personale, attività di laboratorio, lavoro di gruppo, discussione di casi, <i>peer education</i>, lezione rovesciata, didattica breve.</p> <p>Uso del registro elettronico, della mail istituzionale, eventualmente di Google Suite.</p> <p>Nel corso dell’anno scolastico, sono stati inoltre suggeriti sia indicazioni multimediali, quali video e audio, sia la lettura di documenti - tratti da sitografie scelte nell’ambito di Dipartimento o da saggi cartacei e riviste cartacee di settore.</p> <p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Nel primo quadrimestre: 1 orale</p> <p>Nel secondo quadrimestre: elaborazione di un documento attestante, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell’allievo, relative all’identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all’evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.</p> <p>Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.</p> <p>Inoltre, in ogni quadrimestre, la docente ha osservato, nell’arco nell’arco di un congruo numero di lezioni, i diversi e molteplici interventi degli alunni, attestanti la rielaborazione dei contenuti proposti, le abilità via via conseguite e le competenze gradualmente consolidate.</p>		

Ancora, la docente ha valutato l'originalità, la creatività, la profondità di pensiero e la capacità, mostrata dai singoli alunni, di operare collegamenti intra e extra disciplinari.

La docente ha valutato, altresì, la capacità dei singoli alunni di sapere affrontare, con spirito critico, il dialogo con i compagni e con la docente stessa.

Indi la docente ha comunicato, a ogni singolo alunno, la sintesi della valutazione espressa in un solo voto quadrimestrale, e ne ha condiviso gli aspetti positivi, nonché quelli critici che necessitavano di miglioramento.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

La docente ha ripreso le conoscenze essenziali; ha riproposto le conoscenze in forma semplificata; ha effettuato percorsi graduati per il recupero delle abilità; ha proceduto attraverso la tecnica didattica della *peer education*, nonché attraverso segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia anche classica, non solo afferenti all'IRC.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Andrea Porcarelli, Tibaldi Marco, *La Sabbia e le stelle*, Sei, 2014, Volume unico

Ogni argomento trattato è stato integrato con sussidi monografici specifici, a cura della sottoscritta, e con segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia anche classica, non solo afferenti all'IRC.

MATERIA **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE SCILLA MENEGAZZI

<p>Premessa:</p> <p>Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport, limitando quella prestativa/agonistica.</p> <p>Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene</p>	<p><u>Raggiunto</u></p> <p>SI</p>	<p><u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u></p>
--	-----------------------------------	---

condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.

CONOSCENZE

- Olimpiadi: l'influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo
- Paralimpiadi: storia della loro nascita e cambio di paradigma nella concezione della malattia in generale e della disabilità fisica in particolare. Una nuova visione dello sport come sviluppo del benessere psicologico e facilitatore dei rapporti sociali
- Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play
- Regole di base e/o semplificate degli sport praticati durante l'anno scolastico
- Promozione di stili di vita attivi

ABILITÀ

Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero:

Padronanza generale delle capacità motorie in funzione degli sport praticati durante l'anno

COMPETENZE

Saper lavorare in gruppo (team work) e autonomamente su un compito assegnato

Saper rispettare le regole del Fair Play nello sport e nella vita di tutti i giorni

Saper mettersi nei panni degli altri

Saper presentare un elaborato in formato elettronico (PowerPoint/Canva)

Saper risolvere problemi (problem solving)

Saper comunicare

Saper interagire con atteggiamento di leadership condivisa

Saper analizzare le informazioni e le esperienze evitando il pregiudizio (pensiero critico)

Sapersi adattare ai cambiamenti

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

→ Digitale

(inviare email con: oggetto, testo di cortesia, allegato; scambio contenuti con Classroom; ricerca guidata di contenuti su internet; composizione di elaborati in versione PowerPoint/Canva)

→ Personale, sociale e capacità di imparare a imparare

(didattica orientativa attraverso: griglie di osservazione/autovalutazione; circle time di confronto; lezione dialogata; Flipped Classroom)

<p>→ Cittadinanza</p> <p>(rispetto delle regole condivise ad inizio anno scolastico)</p>		
<p><u>METODI</u></p> <p>Le metodologie utilizzate per l'insegnamento/apprendimento hanno fatto riferimento principalmente alla didattica orientativa, per sviluppare consapevolezza dei punti deboli e dei punti di forza di ciascuno/a:</p> <p>Flipped Classroom - Lezione dialogata - Cooperative learning - Circle time -Didattica laboratoriale - Project based learning</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Pratiche e orali</p>		
<p><u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u></p> <p>Non sono stati necessari</p>		
<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u></p> <p>Dispense - Strumentazione informatica e multimediale - Attrezzature sportive</p>		

MATERIA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE SIMONA ORLANDINI

<u>Conoscenze</u>	<u>Raggiunto</u> <u>SI</u>	<u>Motivazione dell'eventuale</u> <u>mancato raggiungimento</u>
Conoscere il linguaggio specifico della disciplina		
Conoscere periodi, temi, autori e stili dal Neoclassicismo alle Avanguardie		
<u>Abilità</u>		
• Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie		
Saper utilizzare lo sguardo come primo elemento d'indagine dell'opera d'arte		
Saper tracciare la sintetica "carta d'identità dell'opera d'arte"		
Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici		
Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche		
Operare confronti tra opere, autori, movimenti		
Contestualizzare l'opera d'arte		
Utilizzare letture integrative su temi, opere, autori		
Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina	SI	
Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione		
<u>Competenze</u>		
Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione		

<p>più estesa e interdisciplinare</p> <p>Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte</p> <p>Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline</p> <p>Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza</p> <p>Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive</p>		
<u>METODI</u> lezione frontale, lezione dialogata, ricerche individuali		
<u>VERIFICHE:</u> Interrogazioni orali		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere.		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: G.Cricco-F. Di Paolo Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 3, Edizione azzurra Visione di filmati di approfondimento		

<u>MATERIA</u> MATEMATICA		
<u>DOCENTE</u> DOMENICA POGGIO		
<u>Conoscenze:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni - Limiti - Continuità - Derivata di una funzione - Studio di funzione <u>Abilità</u> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni Saper riconoscere una funzione razionale intera, razionale fratta,	Raggiunto sì/no/parzialmente sì	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>

<p>irrazionale: Saper individuare il campo di esistenza di semplici funzioni. Saper interpretare un grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limiti Saper calcolare semplici limiti utilizzando le operazioni sui limiti e, nel caso di forme indeterminate, il limite di funzioni razionali fratte Saper individuare eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione. Saper interpretare un grafico - Continuità Saper determinare la continuità di una funzione e classificare i punti di discontinuità. - Derivata di una funzione Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando le derivate fondamentali Saper calcolare la derivata di una somma, di un quoziente di funzioni Saper interpretare un grafico - Studio di funzione Saper studiare il grafico di semplici funzioni individuando dominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali asintoti , massimi , minimi e flessi a tangente orizzontale <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni Classificazione delle funzioni Campo di esistenza Zeri e segno - Limiti Definizione di limite e limiti di funzioni elementari Operazioni sui limiti e forme di indecisione di funzioni algebriche - Continuità Definizione di continuità di una funzione, punti singolari Asintoti - Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata Derivate fondamentali e algebra delle derivate, punti stazionari - Studio di funzione 		
--	--	--

- Definizione di massimi, minimi e flessi e uso delle derivate prime per determinarli.		
<u>METODI</u> lezione frontale e partecipata -esercitazioni in classe guidate dal docente - svolgimento di esercizi e problemi di compito a casa		
<u>VERIFICHE</u> scritte Nella valutazione di fine anno si tengono in considerazione: media dei voti, conoscenze e competenze acquisite, partecipazione all'attività didattica e progressi fatti durante l'anno scolastico.		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: SASSO LEONARDO MATEMATICA A COLORI(LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 PETRINI		

<u>MATERIA FISICA</u>		
<u>DOCENTE DOMENICA POGGIO</u>		
<u>Conoscenze</u> <ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche - Campo elettrico - Elettrostatica - Corrente elettrica - Campo magnetico (cenni) <u>Abilità</u> <ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche Saper risolvere semplici esercizi utilizzando la legge di Coulomb - Campo elettrico Saper disegnare le linee di forza del campo elettrico e il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi Saper risolvere semplici esercizi 	Raggiunto sì/no/parzialmente parzialmente:	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u> non in tutti gli studenti si è consolidato lo stesso livello di lavoro

<p>utilizzando la formula del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica Saper svolgere semplici esercizi sul moto spontaneo delle cariche, sulla relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale e capacità di un condensatore piano. - Corrente elettrica - Saper risolvere semplici esercizi utilizzando le leggi di Ohm - Saper riconoscere collegamenti elettrici in serie e in parallelo - Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo e saper risolvere semplici circuiti - Campo magnetico (cenni) <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche Elettizzazione per strofinio, per contatto e per induzione Protoni e elettroni, carica elettrica elementare Isolanti e conduttori Legge di Coulomb - Campo elettrico Definizione di campo elettrico Linee di campo Costante dielettrica Campo elettrico generato da una carica puntiforme - Elettrostatica Definizione di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e di differenza di potenziale nei casi di cariche puntiformi Definizione di capacità elettrica Condensatore piano e sua capacità - Corrente elettrica Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura Resistenza elettrica I e II legge di Ohm Definizione di circuito elettrico Resistori in serie e in parallelo - Campo magnetico (cenni) 		
<p><u>METODI</u></p>		

lezione frontale e partecipata esercitazioni in classe guidate dal docente svolgimento di esercizi e problemi di compito a casa
<u>VERIFICHE</u> scritte
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED.- VOLUME PER IL QUINTO ANNO(LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI ZANICHELLI EDITORE

MATERIA: FILOSOFIA		
DOCENTE: ALESSANDRO CAVALLINI		
<u>Conoscenze, abilità, competenze</u> <u>Conoscenze</u> Relative all'uso degli strumenti filosofici:	<u>Raggiunto sì/no</u> <u>sì</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>

conoscere il lessico
specifico;

- riconoscere le diverse tipologie testuali (manuale, aforisma, dialogo, epistola, ecc.);
- comprendere il significato letterale;
- conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca filosofica.
- comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un testo, di un autore;
- contestualizzare il pensiero di un filosofo rispetto ad un periodo o ad una problematica;

relative ai contenuti:

- caratteri essenziali dell'anti-hegelismo (irrazionalismo, materialismo, Positivismo)
- caratteri essenziali della crisi del soggetto con particolare riferimento a Nietzsche
- caratteri essenziali del pensiero di Heidegger

Abilità

- saper utilizzare il lessico specifico;
- saper enucleare le idee centrali di un testo;
- saper ricostruire le domande filosofiche;
- saper porre interrogativi pertinenti;

●saper individuare i nessi a) con il contesto storico-culturale, b) tra problemi, c) tra discipline (sviluppo progressivo nel triennio);

●saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi);

●saper argomentare una tesi;

saper partecipare ad una discussione

●individuare criteri di interpretazione dei fenomeni contemporanei

Competenze

●sviluppare un'attitudine al pensiero critico

●saper esprimere giudizi critici

●saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei

●saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra autori e tematiche;

●saper partecipare ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale dimostrando di:

- saper individuare e inquadrare problemi;

- saper proporre una riflessione personale con adeguate motivazioni;

<ul style="list-style-type: none"> ●saper elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe) ●saper esprimere giudizi critici; ●saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei; ●saper sviluppare <u>autonomamente</u> percorsi di ricerca 		
<u>METODI</u> lezione frontale, lezione dialogata		
<u>VERIFICHE:</u> Interrogazioni orali e scritte per orale, prove semistrutturate.		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO:</u> recupero in itinere.		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: Abbagnano, Fornero, <i>Con-filosofare</i> , Paravia Dispensa su Freud fornita agli studenti Risorse web.		

MATERIA: Storia DOCENTE: Alessandro Cavallini		
<u>conoscenze</u> Relative all'uso degli strumenti storici: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere il lessico specifico; ; 	<u>Raggiunto si/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>

- comprendere il significato letterale;
- comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un documento storico;
- contestualizzare un documento storico rispetto a un autore, a un periodo o ad una problematica;

relative ai contenuti:

- riconoscere gli elementi di un contesto storico (tempi, luoghi, soggetti)
- individuare i principali nessi causali
- riconoscere i diversi livelli (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico
- riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi livelli individuati

Abilità

- saper utilizzare il lessico specifico;
- saper enucleare le idee centrali di un testo;
- saper porre interrogativi pertinenti;
- saper individuare i nessi a) con il contesto storico-culturale, b) tra problemi, c) tra discipline (sviluppo progressivo nel triennio);
- saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi);

- saper argomentare una tesi;

saper partecipare ad una discussione

- individuare criteri di interpretazione dei fenomeni contemporanei

Competenze

- sviluppare un'attitudine al pensiero critico

- saper esprimere giudizi critici

- saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei

- saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra periodi storici e tematiche;

- saper partecipare ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale dimostrando di:

- saper individuare e inquadrare problemi;

- saper proporre una riflessione personale con adeguate motivazioni;

- saper elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe)

- saper esprimere giudizi critici;

- saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei;

- saper sviluppare autonomamente percorsi di ricerca

<u>METODI</u> lezione frontale; lezione dialogata		
<u>VERIFICHE</u> Interrogazioni orali e scritte per orale, prove semistrutturate.		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> recupero in itinere		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, ed. Zaniche Risorse web		

6. PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA E/O EDUCAZIONE CIVICA

	Titolo	Discipline coinvolte e modalità di lavoro
1	AI AND ITS ETHICAL IMPLICATIONS	INGLESE -LAVORO DI GRUPPO CON PRODOTTO MULTIMEDIALE PRESENTATO ALLA SERATA DEL LICEO CLASSICO OMERO
2	PLATONE E IL CONCETTO DI EPISTOCRAZIA	GRECO-LEZIONE DIALOGATA
3	L' IDENTITA' E LE IDENTITA'	ITALIANO - LAVORO DI GRUPPO CON PRODOTTO DIGITALE (PODCAST) PER LA SERATA DEL LICEO OMERO;

		SCELTE ANTOLOGICHE E LETTURE
4	OLIMPIADI E SOSTENIBILITA'	SCIENZE MOTORIE
5	<p>IL RAPPORTO TRA SCIENZA, INDIVIDUO, COMUNITA' E STATO</p> <p>IL CITTADINO E LA CULTURA SCIENTIFICA: IL DIBATTITO TRA SETE DI CONOSCENZA DELL'UOMO, POTENZIALITA' DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA, DUBBI E LIMITI ETICI</p>	SCIENZE - PRODUZIONI MULTIMEDIALI
6	<p>STILI DI VITA SOSTENIBILI:</p> <p>TRANSIZIONE ECOLOGICA</p> <p>TRANSIZIONE ENERGETICA</p> <p>MOBILITA' SOSTENIBILE</p>	SCIENZE - PRODUZIONI MULTIMEDIALI
7	<p>IMPERIALISMO AMBIENTALE: ALCUNI CASI DI ECCESSIVO SFRUTTAMENTO DELLE RISORSE E DEVASTAZIONE DEL PAESAGGIO IN ETÀ IMPERIALE. LETTURA E ANALISI DI BRANI DI SENECA, PLINIO IL VECCHIO, TACITO.</p>	LATINO
8	LA NASCITA DEL MUSEO MODERNO	ARTE- LAVORI DI GRUPPO CON PRODUZIONI MULTIMEDIALI SUI SEGUENTI MUSEI: LOUVRE, BRITISH MUSEUM, MUSEUM OF MODERN ART, GUGGENHEIM DI NEW YORK, MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA DI TEHERAN, MUSEO DEL CINEMA DI TORINO
9	PROMOZIONE STILI DI VITA ATTIVI	SCIENZE MOTORIE E SPORT

7. PERCORSO CLIL

In 5[^]Ac non è stato possibile attivare il CLIL per mancanza di un docente del Consiglio di Classe in possesso di competenze linguistico-comunicative in Inglese di livello C1 e di competenze metodologiche didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU

8. ATTIVITA' DI PCTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati articolati nel triennio con collegamenti alle attività di didattica integrata e di Educazione Civica deliberate dal Cdc. Tutti gli studenti hanno ampiamente superato il limite orario minimo di attività richieste.

Gli enti coinvolti sono stati i seguenti:

- Italia Nostra – associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione
- Fondazione Visves/Sodalitas – impegnata nel settore delle imprese e dello sviluppo sostenibile
- Portofranco ODV - Milano - con sede legale in Milano (MI), viale Papiniano, 58

DESCRIZIONE ATTIVITA'

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	

	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	

Concentrarsi sulle cose da fare	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

Data: _____

Firma del tutor: _____

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 1 BERTOCCHI VIOLA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h	

		MORE4U 4h	
CANDIDATO 2 COFFANI CECILIA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 3 DARRA MADDALENA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8 ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 4 DE CENSO FRANCESCO	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 5 GARLASCHI VALENTINA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 6 GBOHOU ELICHA IRMA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 7 GIANSAANTI DIEGO	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112

	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 8 GINOLFI LISA	22-23	ASSISTENZA ALLA STUDIO PRESSO SCUOLA MEDIA CARLO PORTA 40h	102
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h CORSO SICUREZZA 4h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4	
CANDIDATO 9 ROMANO BENEDETTA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 10 SPOTTI CRISTINA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 11 VIGNATI MARIKA	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	112
	23-24	MORE4U VISES ONLUS 4h PORTOFRANCO 30h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	
CANDIDATO 12 ZENI ISIDE	22-23	CORSO SICUREZZA 4h MORE4U VISES ONLUS 12h VISES ONLUS 8h ITALIA NOSTRA 30h	138
	23-24	ANNO ALL'ESTERO 60h	
	24-25	ALDAI 20h MORE4U 4h	

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione e di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione e di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo

		lavoro alternative			
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinar e	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse
Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------	-------

ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> • non ne rispetta alcuno (2) • li rispetta in minima parte (4) • li rispetta sufficientemente (6) • li rispetta quasi tutti (8) • li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) • una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) • una sufficiente comprensione, pur con la presenza di 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30) 	<p>qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</p> <ul style="list-style-type: none"> • una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) • una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • un lessico semplice ma adeguato (9) • un lessico specifico e appropriato (12) • - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); • uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) • - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
				TOTALE/100/200

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15) 	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) 	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) • un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) • una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) • - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	

<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) • un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) • un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) • un ragionamento coerente, costruito 	

			<p>con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • un lessico semplice ma adeguato (9) • un lessico specifico e appropriato (12) • - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); • uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) • - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

				TOTAL E/10 0/20
--	--	--	--	---

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) • rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) • rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) • rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e 	

			<p>un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10) 	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) • sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) • buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con 	

			<p>correttezza e pertinenza (16)</p> <ul style="list-style-type: none"> • un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) • uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) • uno sviluppo sufficientemente lineare 	

			<p>dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) • - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • un lessico semplice ma adeguato (9) • un lessico specifico e appropriato (12) • - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); • uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) • - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

				TOTAL E/10 0/20
--	--	--	--	---

GRIGLIA SECONDA PROVA (Griglia realizzata dalla Rete dei Licei Classici della Lombardia)

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato globale e puntuale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta, con numerosi errori e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4
	Adeguate	3
	Parziale	2
	Scarsa	1

Totale ____/20

ALLEGATO 1 : CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ILARIA SARINI

● Letteratura

Il Romanticismo (*continua*)

Giacomo Leopardi: vita e opere

dai Canti (*L'infinito*, XII; *A Silvia*, XXI; *La quiete dopo la tempesta*, XXIV; *Il sabato del villaggio*, XXV; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, XXIII; *A se stesso*, XXVIII; *La ginestra o il fiore del deserto*, XXXIV, 236-317, audio integrale del testo)

dalle *Operette morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*, XIV; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, XXIII)

dallo *Zibaldone di pensieri* («La teoria del piacere», 165-166)

Lettera al fratello Carlo dopo la visita al sepolcro di Tasso (Classroom)

Lettura: W. Binni, «*La ginestra*: appello alla solidarietà sociale e non consolazione»

Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

Contesto economico, politico e culturale

Dal Realismo al Naturalismo

Gustave Flaubert

Il Naturalismo

Edmond e Jules de Goncourt, Maupassant

Emile Zola

La finestra sulla stazione ferroviaria (*La Bestia umana*, cap. I)

«Sciopero» (*Germinal*, parte IV, cap. III)

Il Verismo

Luigi Capuana, Federico De Roberto

Giovanni Verga: vita e opere

da *Vita dei campi* (*Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*)

I Malavoglia (**lettura individuale**; in evidenza: *Prefazione*; «L'inizio dei *Malavoglia*», cap. I; «La rivoluzione per la tassa sulla pece», cap. VII; «L'addio di 'Ntoni», cap. XV)
da *Novelle rusticane* (*La roba*)
Lettura: R. Luperini, «Il finale dei *Malavoglia*: l'addio di 'Ntoni a Trezza»
Materiali:
www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/02/Tra-l'Ottocento-e-il-Novecento-9179c795-8fe1-45d7-9f69-6afe68e132bc.html

Il Simbolismo

Charles Baudelaire
dai *Fiori del male* (*L'albatro*; *Corrispondenze*; *A una passante*)
dai *Poemetti in prosa* (*Perdita d'aureola*)

Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti
da *Fosca* («Attrazione e repulsione per Fosca», capp. XXXII-XXXIII)

Camillo Boito, Carlo Dossi; Emilio Praga; Gian Pietro Lucini

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: vita e opere
da *Il piacere* («Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta», libro I, cap. II; «Il verso è tutto»; («Il fallimento dell'esteta», libro VI, cap. III)
da *Le Vergini delle rocce* («Il programma del superuomo», libro I)
da *Alcyone* (*La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Il vento scrive*)
Lettura: E. Raimondi, «Volgarità e importanza del pubblico moderno secondo D'Annunzio»

Giovanni Pascoli: vita e opere
da *Il fanciullino* («Il fanciullino»)
da *Myricae* (*L'assiuolo*; *Temporale*; *Il tuono*)
dai *Canti di Castelvecchio* (*Il gelsomino notturno*)
dai *Poemetti* (*Digitale purpurea*; Italy, vv. 11-32)
Lettura: G. Contini, «*L'assiuolo e Il gelsomino notturno*: la tecnica del simbolismo impressionista»

Avanguardie e Modernismo (1903-1925)

Contesto economico, politico e culturale
Le riviste

Le avanguardie

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo (1909)

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano
da *I colloqui* (*La Signorina Felicita*, parte VIII)

Il Modernismo

Quadro d'insieme della narrativa europea

Franz Kafka, *La metamorfosi* (**lettura individuale**, in evidenza «Uno strano risveglio»)

Italo Svevo: vita e opere

La coscienza di Zeno (**lettura individuale**; in evidenza: «Prefazione del dottor S.»; «Lo schiaffo del padre», dal cap. IV; «La proposta di matrimonio», dal cap. V; «La vita è una malattia», dal cap. VIII)

Luigi Pirandello: vita e opere

da *L'umorismo* («La vecchia imbellettata», cap. II)

Il fu Mattia Pascal (**lettura individuale**; in evidenza: «Lo strappo nel cielo di carta», cap. XII; «Adriano Meis e la sua ombra», cap. XV)

da *Novelle per un anno* (*Il treno ha fischiato*)

Così è (se vi pare) (**lettura individuale**)

da *Enrico IV* («La vita, la maschera, la pazzia», atto III)

Dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1965)

Contesto economico, politico e culturale

Giuseppe Ungaretti: vita e opere

da *L'allegria* (*In memoria*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Veglia*; *Commiato*)

da *Sentimento del tempo* (*La madre*)

da *Il dolore* (*Non gridate più*)

La poesia antinovecentista

Umberto Saba: vita e opere

da «Quello che resta da fare ai poeti»

dal *Canzoniere* (*Città vecchia*; «*Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*»; *Alla mia balia* III; *Goal*; *Amaì*)

da *Scorciatoie e raccontini* («*Scorciatoie*», 4, 32, 48, 101)

Eugenio Montale: vita e opere

da *Ossi di seppia* (*I limoni*, *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*)

da *Le occasioni* (*Addì, fischi nel buio, cenni, tosse*; *La casa dei doganieri*)

da *La bufera e altro* (*Il sogno del prigioniero*)

da *Satura* (*Ho sceso, dandoti il braccio...*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei libri*)

da *Quaderno di quattro anni* (*Spenta l'identità*) su Classroom

Lettura: R. Luperini, «Diagramma della storia di Montale»

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita e opere

da *Acque e terre* (*Ed è subito sera*)

da *Nuove poesie* (*Ride la gazza, nera sugli aranci*)

Postermetismo

Elio Pagliarani

da *La ragazza Carla* («La ragazza Carla al lavoro», vv. 1-28)

Vittorio Sereni

da *Gli strumenti umani* (*La spiaggia*)

Realismo e Neorealismo

Quadro d'insieme

da *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino («La smania di raccontare e il Neorealismo»)

da *Una questione privata* di Beppe Fenoglio («La conclusione»)

da *Epigrammi* di Beppe Fenoglio (50, 73, 85, 89, 92, 109, 117, 127, 135, 138, 140)

La luna e i falò di Cesare Pavese (**lettura individuale** 22/23)

da *La casa in collina* di Cesare Pavese («E dei caduti che ce ne facciamo? perché sono morti?», cap. XXVII)

Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini (**lettura individuale** 22/23, in evidenza «La scoperta che “non ogni uomo è un uomo”», cap. XXVIII)

Uomini e no di Elio Vittorini (**lettura individuale** 22/23)

da *Storie naturali* di Primo Levi (*Angelica farfalla*, **lettura individuale** 24/25)

●● Altre letture

Vittorio Alfieri, *Mirra* (lettura 23/24)

Heinrich Böll, *L'onore perduto di Katharina Blum* (lettura 23/24)

Bertolt Brecht, *Vita di Galileo* (lettura 23/24)

Italo Calvino, *Lezioni americane* (lettura 24/25)

Albert Camus, *Lo straniero* (lettura estiva 22/23)

Friedrich Dürrenmatt, *La panne* (lettura estiva 22/23)

Carlo Goldoni, *Gl'Innamorati* (lettura 23/24)

Niccolò Machiavelli, *Il principe* (lettura estiva 22/23)

Niccolò Machiavelli, *La mandragola* (lettura estiva 22/23)

Joseph Roth, *A passeggio per Berlino* (lettura 24/25)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura estiva 22/23)

Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* (lettura 23/24)

Ivan Turgenev, *Padri e figli* (lettura estiva 22/23)

●●● Divina Commedia

Paradiso, canti I; III; VI; XI; XVII, 46-142; XXXIII, 97-145

●●● Percorso interdisciplinare

L'identità e le identità: realizzazione di un podcast per la Serata dell'Omero.

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: MARTINELLI ANTONELLA

AREA 1: L'INDUISMO

La tradizione religiosa indù: panoramica fenomenologica. Cenni

Concetti chiave dell'Induismo: *dharma*, *karma*, *samsara*, *moksa*

Il sistema delle caste nella tradizione religiosa e culturale indù

La teologia apofantica: Brahma. Brevi cenni

Il simbolismo di Shiva

Il vishnuismo: brevissimi cenni

Il simbolismo religioso della cremazione

Il dialogo cristiano-indù

AREA 2: IL BUDDHISMO

Il Buddha: storia e mito, Siddhartha Gautama

Il *dharma* buddhista: le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero

L'etica buddhista

La comunità buddhista: il monachesimo

Il piccolo veicolo

Il grande veicolo

Il *bodhisattva*

Il buddhismo tibetano

La tradizione del *Tulku*: la scelta del Dalai Lama

AREA 3: L'ISLAM

Etimologia delle parole: Islam e mussulmano

Biografia del profeta

La Sunna. Brevi cenni.

Il Corano. La divisione in Sure. Brevi cenni

Indicazioni metodologiche per una lettura storico-ermeneutica del Corano

I pilastri dell'Islam

Il minareto

La poligamia nell'Islam

La donna nell'Islam

Il fondamentalismo islamico: riflessioni critiche

Cultura islamica e cultura occidentale: condivisione democratica di valori, dialogo interreligioso, convivenza rispettosa e ispiratrice di armonia nella differenza - di pace intranazionale, intra-europea, internazionale

AREA 4: APPROCCI FILOSOFICI AL PROBLEMA DI DIO

Filosofia: etimologia e significato

La critica della religione: il materialismo (L. Feuerbach, K. Marx)

il positivismo

la psicoanalisi (S. Freud, C. G. J

il pragmatismo

l'edonismo postmoderno

lo scientismo tecnologico

la società fluida

l'ateismo pratico

AREA 5: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Ricapitolazione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:

Il valore etico della vita umana: la dignità della persona umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la giustizia sociale, il bene comune, la promozione della pace.

La scuola come esperienza di partecipazione

La poesia e l'articolo 27 della Costituzione

AREA 6: ULTERIORI SPUNTI DI FENOMENOLOGIA DELLA RELIGIONE

Religione e totalitarismi del '900

Religione e sviluppo economico, sociale, culturale, ambientale nel '900

Religione e migrazione dei popoli

Religione e nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere

I nuovi scenari religiosi

Religione e globalizzazione

La libertà religiosa e il dialogo interreligioso

Il ruolo positivo e fecondo delle religioni nella società del terzo millennio

Elaborazione di un documento che attesti, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.

Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.

In preparazione al colloquio che gli alunni dovranno sostenere all'Esame di Stato, la docente ha svolto un breve ciclo di lezioni riguardante le tecniche di comunicazione verbale e non verbale.

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: SENATORE DEBORAH

- **VICTORIAN AGE:** HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND FROM INDUSTRIAL ADVANCE, POSITIVISM AND IMPERIALISM TO WORKING CLASS DREADFUL CONDITIONS OF LIVING AND SOCIAL REFORMS. (pag 256, 257 + teacher's materials). THE AGE OF FICTION AND THE VICTORIAN COMPROMISE.

1. **Charles Dickens:** life , themes, major works(290-293)

Hard times: Education and Utilitarianism

EXCERPT 1: Nothing but facts (p. 306) Reading and analysis

EXCERPT 2: Comparison between Bleak House by Charles Dickens and Rosso Malpelo by Giovanni Verga (page 302-303) EXCERPT 3: *Coketown*

Pink Floyd, Another brick in the wall: the repressive system of education, rebelling children, the wall as a metaphor.

2. **Charlotte Bronte:** life and themes.

-Jane Eyre: gothic, feminist forerunner, emancipation through education.
EXCERPT 1: Rochester's mystery revealed (teacher's material) Reading and analysis

3. **Emily Bronte:** life and themes.

-Wuthering Heights: gothic, the romantic moors, social class and economic gap.
EXCERPT 1: A supernatural apparition. Reading and analysis EXCERPT 2: He's more myself than I am. Reading and analysis

4 **Lewis Carroll:** life and themes.

- Alice's Adventures in Wonderland: the Victorian world upside down , nonsense, the revolution of language, the way out through imagination.
EXCERPT 1: The mouse's tale (page 310)

5 **Robert Louis Stevenson** : life, themes, major works.

-The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: gothic, the split self, the setting as a symbol, the collapse of Victorian values.
EXCERPT 1: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 318). Reading and analysis

6 **Oscar Wilde:** life, themes and major works

-The Picture of Dorian Gray: gothic, split self, aestheticism, cult of beauty, the final moral. Summer reading: group work presentation

- AMERICA FROM THE AMERICAN DECLARATION OF INDEPENDENCE TO THE CIVIL WAR. THE FACTOR IN SHAPING **THE NEW AMERICAN IDENTITY:** PURITANISM, THE MYTH OF THE FRONTIER, WILDERNESS. (p. 260 +teacher's material)

1 **Edgar Allan Poe:** *The Tell Tale Heart*, the acuteness of senses, guilt, perverseness.

2 **Nathaniel Hawthorne:** *The Scarlet letter*

EXCERPT: *Hester's public shame*

3 **Herman Melville:** *Moby Dick*

EXCERPT: The chase

4 **Emily Dickinson:** life, themes, (341) a poetess between Romanticism and Modernism, symbolism and unconventional language.
- To make a prairie -I'm nobody

5 **Walt Whitman:** life , themes. (p336), the American bard, a committed poet, brotherhood and plurality of voices.
- I hear America singing

- **AGE OF ANXIETY:** HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND FROM THE THIRD REFORM ACT TO THE WWI. SUFFRAGETTES AND IRISH QUESTION. (p.346, 347)

The war poets, a different perspective towards war
1 **Rupert Brooke,** The soldier (page 364)
2 **Siegfried Sassoon,** Suicide in the Trenches (page 369)

3 **Wilfred Owen,** Dulce et decorum est

- **THE NEW MODERN FICTION** IN THE LIGHT OF HENRI BERGSON, SIGMUND FREUD AND WILLIAM JAMES. THE STREAM OF CONSCIOUSNESS, THE INTERIOR MONOLOGUE, DIFFERENCES BETWEEN VICTORIAN AND MODERNIST FICTION (p.352, 353,388 -391)
1) Virginia Woolf:life, themes and major works.
-Mrs Dalloway: the modern urban hero.
EXCERPT 1: **Mrs Dalloway** said she would buy the flowers p.404)
2) James Joyce: life , themes and major works. Main features of **Dubliners**, The portrait of the artist as a young man, **Ulysses**.
-In Dubliners: Ireland, paralysis and epiphany- **Eveline**- reading and analysis. **The Dead**, Gabriel, the snow and the death.

Comparison between **The Hollow Men** by Thomas Stearns Eliot and **Non chiederai la parola** by Eugenio Montale. Sterility and lack of communication.

- AMERICAN FICTION: THE JAZZ AGE AND THE DEPRESSION
Francis Scott Fitzgerald: life, themes, major works.
Summer reading: group work

- **POSTCOLONIAL LITERATURE**

TOTALITARIANISM. VIOLENCE AND LANGUAGE AS A FORM OF CONTROL AND MANIPULATION. MAIN THEMES AND ISSUES.

GEORGE ORWELL: 1984: Summer reading: group work; **Animal farm**, an allegory against any form of dictatorship.

SCIENCE BETWEEN CHALLENGE AND DANGER. ETHICS AND ITS HYPOCRISY. THE NEW AI FRONTIER.

KAZUO ISHIGURO: Never let me go
- Excerpt : *The Truth about Clones* (teacher's material)

THE EFFECT OF COLONIALISM AND A NEW PERSPECTIVE AGAINST LINGUISTIC, CULTURAL AND ECONOMIC SUPREMACY.

JEAN RHYS: Wide Sargasso Sea, reading *Jane Eyre* through the eyes of Bertha, the outsider.

MATERIA: LATINO

DOCENTE: MASSARI PIETRO

In preparazione alla seconda prova: traduzione (a casa e in classe) di versioni di Seneca, Quintiliano, Tacito, Plinio il Giovane.

Conclusione del programma del IV anno, in vista dell'evento *Le serate del liceo Omero - 'Serata Pitagorica'*, 25 ottobre 2024:

Ovidio

Cenni biografici, opere; introduzione alle *Metamorfosi*; lettura metrica, traduzione e commento dei brani:

- proemio *Met.* I 1-4
- congedo *Met.* XV 871-9
- Apollo e Dafne *Met.* I 452-567

La letteratura di età Neroniana

Seneca

Biografia, opere.

Traduzione e analisi dei seguenti brani:

De brevitate vitae 1; 2, 1; in italiano i paragrafi 2,2-4; *Epistulae ad Lucilium* 1; *De tranquillitate animi* 1, 17; 2, 3; *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5; in italiano i paragrafi 6-8; *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; il resto in italiano. In traduzione italiana: *De Ira* III 36, 1-4 ; *De tranquillitate animi* 4; *De tranquillitate animi* 1; 2; *De tranquillitate animi* 12 ; *Apokolokyntosis* 4,2-7,2; *De clementia* 1, 1-4 ; *De providentia* 2, 1-2 ; *Phaedra* vv. 589-684; *Thyestes* vv. 970-1067. Consigliata la lettura integrale in traduzione italiana della *Consolatio ad Helviam matrem*.

Lucano

Introduzione al *Bellum Civile* o *Pharsalia* e sue caratteristiche principali; lettura metrica, traduzione e commento di I 1-9 (inizio del proemio); lettura in italiano e commento di I 10-32 (seconda parte del proemio); VI 719-35, 750-808 (scena di necromanzia); I 129-157 (ritratti di Pompeo e Cesare); II 284-325 (discorso di Catone); II 380-91 (ritratto di Catone)

Persio

Introduzione e caratteri delle *Satire*; lettura in traduzione italiana del componimento programmatico in coliambi (testo reso disponibile su *classroom*), e di estratti della prima *Satira* (vv. 1-21, 41-56, 114-21)

Petronio

Introduzione all'opera e ai problemi ermeneutici che essa pone; caratteri principali; elementi che fanno pensare all'identificazione dell'autore con il Petronio *elegantiae arbiter* della testimonianza di Tacito e all'età neroniana (*Bellum civile, Ilioupersis* ...); lettura e commento dei paragrafi: 32-34 (in italiano), 37,1-38,5 (analisi in traduzione italiana; lettura dell'originale latino, senza analisi puntuale delle singole forme, ma con attenzione ad alcuni aspetti lessicali e sintattici tipici della lingua d'uso e, nei secoli successivi, del latino tardo da cui nascerà il volgare); 41, 9-42 e 47, 1-6 (in italiano); 75,8-11 e 76,2-6 (in italiano); 1-4 (in italiano); 94 (in italiano); 61,6-62 (in traduzione italiana; lettura dell'originale latino, senza analisi puntuale delle singole forme, ma con attenzione ad alcuni aspetti lessicali e sintattici tipici della lingua d'uso e, nei secoli successivi, del latino tardo da cui nascerà il volgare); 111-112-8 (in italiano).

La letteratura di età Flavia

Poeti epici di età Flavia (Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico): profilo letterario; lettura in traduzione italiana del proemio dei *Punica* e di *Tebaide*, I 1-4 e XII 810-811, 816-819.

Marziale

Profilo, genere letterario dell'epigramma (precedenti ellenistici), poetica realistica (*hominem pagina nostra sapit*), filoni tematici, lettura in traduzione italiana degli epigrammi compresi nelle pagine di introduzione e gli epigrammi VIII 3 vv. 19-20, I 4 vv. 7-8, *Liber de spectaculis* 31[32], XIII 52, XIV 139, XVI 189, VIII 10, XI 62, I 47, XII 82 vv. 7-10 e 13-14, I 55 vv. 3-4, X 96 vv. 5-7, VIII 55 v. 5, IX 81, X 1, X 4, I 10, XII 18, III 65, X 1, I 15, V 34. Collegamento con Letteratura Italiana (gli *Epigrammi* di Beppe Fenoglio)

Quintiliano

Profilo introduttivo. Rapporto dell'intellettuale con il potere; tema della decadenza dell'oratoria (collegamento con Petronio e Tacito) - Lettura in traduzione italiana di *Institutio oratoria* proemio 9-12, I 2, 11-13, 18-20. X 1, 125-131. X 2, 4-10.

Il principato adottivo e il secolo aureo dell'Impero Romano (cenni storici).

Plinio il Giovane

Cenni biografici (il legame con lo zio materno Plinio il Vecchio, l'incarico in Bitinia e il carteggio con il *princeps*). L'epistolario e il *Panegirico a Traiano*. Lettura in traduzione italiana di *Ep.* X 95 e 96 (dubbi di Plinio sul trattamento da riservare ai Cristiani; risposta di Traiano. Riflessione sulla mancanza di divisione degli ambiti religioso e civile nel mondo antico e in particolare in quello Romano).

Giovenale

Caratteri generali delle *Satire* e loro peculiarità rispetto ai predecessori (Lucilio, Orazio, Persio); lettura in traduzione italiana di *Satira* I 1-87, 147-171 (il tema dell'*indignatio*), IV 34-56 e 60-136 (il *consilium principis* domiziano), VI 231-241, VI 246-267 e VI 434-456 (l'invettiva contro le donne).

Cenni su **Svetonio** e sulla biografia

Tacito

Profilo introduttivo, opere, concezione storiografica (cenni di confronto con Velleio Patercolo, storico filoimperiale di età tiberiana). Analisi, traduzione, commento di *Agricola* 1; in italiano il paragrafo 2 e parte del 3 (censura politica e roghi di libri; *libertas* e principato inconciliabili sotto Domiziano, al contrario di quanto dimostrato da Nerva e Traiano). 30 (discorso di Călgaco, riflessione sull'imperialismo romano dal punto di vista di un capo straniero); in italiano i paragrafi 31-34 e *Historiae* IV 73-74; in traduzione italiana 45, 3- 46. *Germania*: in italiano i paragrafi 1, 4, 11, 12, 18,

19; in latino l'ultima 19, 5 (*plusque valent ibi boni mores quam alibi bonae leges*). Analisi, traduzione, commento di *Historiae* 1 e *Annales* 1 (proemi); *Annales* IV 1 p. 489; *Annales* XIV 5, XIV 7, XIV 8, XV 38, XV 39, XV 44. Altri brani in traduzione italiana: *Ann.* IV 32-33 pp. 485-6 (t10); *Ann.* XII 66-68; *Ann.* XV 42-43; *Hist.* I 16 pp. 492-494 (t12, t13). Cenni su **Ammiano Marcellino** e sulla sua scelta di narrare gli eventi dalla morte di Domiziano (96 d. C.) alla battaglia di Adrianopoli (378 d. C.), partendo dunque dalla conclusione delle *Historiae* di Tacito. Lettura in italiano di XXXV 3, 15-20 (ultime parole di Giuliano).

Cenni sull'età antonina (splendore e inquietudine, che preannuncia il clima culturale e sociale dell'età tardo-antica).

Apuleio

Introduzione, cenni biografici desumibili dall'*Apologia*. Caratteristiche dei *Florida* (cenni sulla Seconda Sofistica) e sulle opere filosofiche. Sintesi dell'*Apologia - De magia*. Le *Metamorfosi*: temi e problemi (analogie e differenze con i romanzi greci e con il *Satyricon*, specularità delle vicende di Lucio e di Psiche, ruolo del culto isiacco per una possibile interpretazione misterica dell'intera opera); lettura in italiano di I 1-3, I 11-13, I 18-19, III 24-25, XI 1-2, XI 13-15.

La diffusione del cristianesimo. La nascita di nuovi generi letterari: *Acta Martyrum*, *Passiones*, Agiografia, Apologetica. Tratti peculiari dell'**Apologetica latina** rispetto a quella greca. Cenni su **Tertulliano, Minucio Felice, Cipriano, Arnobio, Lattanzio**. Lettura in traduzione italiana di *Passio Perpetuae et Felicitae* III 1-9, Minucio Felice *Octavius* III 2-6, Tertulliano *Apologeticum* 17.1-6 e 18.1-4.

La svolta costantiniana e i suoi riflessi sulla letteratura cristiana in lingua latina. La nascita della **Patristica**. Cenni su **Ambrogio** (cenni biografici; questione dell'altare della Vittoria; epistolario; opere esegetiche; trattatistica morale; innografia), **Agostino** (cenni biografici, opere; itinerario spirituale e riflessione sul Tempo nelle *Confessiones*, il *De civitate Dei* come uno dei cardini della cristianità latina), **Gerolamo** (la *Vulgata*; riflessioni sulla traduzione; il *Chronicon*). Lettura in italiano di Ambrogio, Inno *Aeterne rerum conditor*; Agostino, *Confessiones* I 1.1, II 1.1, II 4.9, III 4.7-8, III 5.9, VIII 12, 28-29, XI 16.21-23, XI 27.36, XI 28.37; *De Civitate Dei* I 35, II 20, XIV 28.

Cenni storici sulla crisi dell'Impero Romano, sulla formazione dei cosiddetti Regni Romano-Barbarici e sulla nascita della letteratura latina medievale.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SIMONA ORLANDINI

Neoclassicismo:

Premesse storico culturali

A.Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L.David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.

F. Goya: Maya desnuda e Maya vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.

Romanticismo:

Premesse storico culturali

Caspar David Friedrich. Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen, Il naufragio della speranza

W. Turner. Ombra e tenebre. La sera del diluvio

Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

Delacroix. La libertà che guida il popolo., Le donne di Algeri

Francesco Hayez. Il bacio. Malinconia. Ritratto di Alessandro Manzoni.

Realismo

Premesse storico culturali

Gustave Courbet. Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans. L'atelier del pittore. Fanciulle sulla riva della Senna. H. Daumier. Il vagone di terza classe. J.F.Millet, Le spigolatrici

I Macchiaioli. Il Caffè Michelangelo. La macchia. Giovanni Fattori. La rotonda dei bagni Palmieri. In vedetta. Silvestro Lega: Il canto dello stornello. Il pergolato.

La nuova architettura del ferro in Europa. Le Esposizioni Universali. La torre Eiffel. La Galleria Vittorio Emanuele II.

Impressionismo:

Premesse storico culturali e la nascita della fotografia

Edouard Manet. Colazione sull'erba. Olympia. In barca. Il balcone. Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente. I papaveri, Le serie: la Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas. La lezione di danza. L'assenzio. Piccola danzatrice di quattordici anni. Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillere. Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cézanne. La casa dell'impiccato. I bagnanti. Le bagnanti, I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire.

Georges Seurat. Il Divisionismo. Une baignade à Asnières. Une dimanche à l'après-midi all'Ile de la grande Jatte

Paul Gauguin. Il Cristo giallo. Aha oe feli? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Due Tahitiane.

Vincent Van Gogh. I mangiatori di patate. Autoritratti. La casa gialla. Girasoli. La camera di Van Gogh ad Arles. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

Il divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

Art Nouveau e secessione viennese

H. Guimard, La metropolitana di Parigi. A: Gaudì, Sagrada Família, Casa Milà, J.M.Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna. G. Klimt, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio

Espressionismo: Francese: Fauves, opere: Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza. Tedesco, Gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner, Due donne in strada. Austriaco: E.Schiele: Lottatore, Abbraccio. Norvegico: Munch: L'urlo, Fanciulla malata.

Le avanguardie storiche: contesto storico e caratteristiche

Cubismo: P. Picasso, opere: Periodo blu: Poveri in riva al mare. Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Periodo Analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Periodo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Opere impegno civile: Guernica. G.Braque, opere: Casa dell'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa

Futurismo: Manifesto del Futurismo. F.T. Marinetti: Copertina di Zang Tumb Tumb U. Boccioni, opere: Forme uniche della continuità nello spazio, Città che sale, Stati d'animo G. Balla, opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: Duchamp, opere: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q., Man Ray: Cadeau, Le violon D'Ingres

Surrealismo: M.Ernst, La puberté proche, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa. Joan Mirò, Il Carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, L'impero delle luci. S. Dalí, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape. Frida Kahlo, Le due Frida, Autoritratto come tehuana.

Astrattismo: W. Kandinskij, opere: Il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto, Impression VI, Blu Cielo P. Klee, opere: Adamo e la piccola Eva, Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a Gaza, P. Mondrian, opere: Serie degli alberi: L'albero blu, L'albero orizzontale, L'albero grigio, Albero in fiore, Composizione n.10 (Molo e Oceano), Composizione 11.

Il Razionalismo in architettura: Il Bauhaus, W: Gropius, Nuova sede del Bauhaus a Dessau. Le Corbusier, Villa Savoye. F.L.Wright, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim di New York.

Metafisica: G. De Chirico, l'enigma dell'ora, Muse inquietanti

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Scilla menegazzi

Premessa:

Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport, limitando quella prestativa/agonistica.

Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.

CONOSCENZE

Olimpiadi: influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo

Le paralimpiadi: storia della loro nascita e cambio di paradigma nella concezione della malattia in generale e della disabilità fisica in particolare. Una nuova visione dello sport come sviluppo del benessere psicologico e facilitatore dei rapporti sociali.

Doping: la legge; le modificazioni sull'omeostasi dell'organismo e i possibili cambiamenti irreversibili; da persona sana a malata; il doping di stato; il doping genetico

Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play

Regole di base e/o semplificate degli sport praticati durante l'anno scolastico

Promozione di stili di vita attivi

ABILITÀ

Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero:

- Funicella
- Stretching
- Coordinazione oculo-manuale degli sport praticati
- Rapidità e coordinazione attraverso le attività motorie praticate
- Ritmo e coordinazione con la musica
- Padronanza generale delle capacità motorie in funzione dei seguenti sport praticati:
- Pallavolo (Impostazione dei fondamentali individuali; schieramento doppia-w)
- Unihockey (partitelle a piccoli gruppi su campo ridotto)
- Badminton
- Palla prigioniera
- Padel adattato
- Ping Pong
- Giochi di team building (es: circuiti per capacità motorie, caccia al tesoro con circuito)
- Yoga

- Volley Paradiso e inferno
- Frisbee con scalpo
- Allenamento in funzione delle verifiche pratiche

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: POGGIO

CONTENUTI SVOLTI

- FUNZIONI

Definizione e classificazione di funzioni Dominio, zeri e segno.

- LIMITI

Esempi introduttivi e lettura di grafici. Limiti di funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti. Algebra dei limiti nel caso di limiti infiniti ma senza forma di indecisione. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

- CONTINUITA'

Definizione di continuità di una funzione in un punto , classificazione dei punti di discontinuità (punti singolari). Determinazione degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui).

- DERIVATE

Definizione come limite del rapporto incrementale, calcolo delle derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate. Analisi e classificazione dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale).

- STUDIO DI FUNZIONE

Disegnare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte individuando dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, punti di massimo, minimo e di flesso.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: POGGIO

- CARICHE ELETTRICHE

Definizione di carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per contatto, induzione, strofinio e polarizzazione. Forza elettrica e legge di Coulomb (nel vuoto e in un isolante), analogie-differenze con la legge di gravitazione universale.

- CAMPO ELETTRICO

Definizione Casi della carica puntiforme, del sistema di cariche puntiformi

- ELETTROSTATICA

Energia potenziale elettrica e parallelismo con l'energia potenziale gravitazionale. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche. I casi analizzati sono stati carica puntiforme, sistema di cariche puntiformi. Capacità elettrica e condensatori piani.

- CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica e circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff, leggi di Ohm. Resistori collegati in serie e parallelo, risolvere un circuito.

- CAMPO MAGNETICO (cenni)

I magneti , i materiali ferromagnetici e la bussola. Da cosa può essere generato (magnet, filo percorso da corrente, solenoide, spira circolare) e come si manifesta (forza magnetica su un tratto di filo, forza magnetica tra fili paralleli, forza di Lorentz).

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MATTONI MARIACHIARA

CHIMICA ORGANICA (*da completare entro il termine delle lezioni*)

La nascita e il significato della chimica organica. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. L'ibridazione del carbonio: ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp . Le formule dei composti organici.

Gli idrocarburi: classificazione, proprietà generali, fonti naturali. Gli alcani. La nomenclatura degli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazione di alogenazione radicalica. I cicloalcani: formula molecolare. Definizione di isomeria; isomeria di struttura, isomeria di catena. L'isomeria di gruppo funzionale. L'isomeria geometrica. L'isomeria ottica: enantiomeri e chiralità; attività ottica. Gli alcheni. La nomenclatura degli alcheni. Isomeria e stereoisomeria degli alcheni. Le proprietà fisiche degli alcheni. Gli alchini. La nomenclatura degli alchini. Isomeria degli alchini. Le proprietà fisiche degli alchini.

L'aromaticità. Struttura e caratteristiche del benzene. Gli idrocarburi aromatici monociclici: derivati monosostituiti, disostituiti e polisostituiti. La sostituzione elettrofila. La reattività del benzene monosostituito e l'orientazione del secondo sostituente. La nomenclatura dei composti aromatici. Le proprietà fisiche dei composti aromatici. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA).

La nomenclatura degli alogenuri alchilici. Gli alcoli: nomenclatura e classificazione. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Il metanolo e l'etanolo. Il glicole etilenico. Gli eteri: struttura e nomenclatura; le proprietà fisiche degli eteri. I fenoli: struttura e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli: acidità dei fenoli; l'ossidazione dei fenoli e le loro proprietà antiossidanti. Il gruppo funzionale carbonile. Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, formule di struttura, esempi. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. La sintesi di aldeidi e chetoni per ossidazione degli alcoli. Riduzione delle aldeidi e dei chetoni ad alcoli. Il gruppo funzionale carbossilico. Formula molecolare e nomenclatura degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e l'acidità degli acidi carbossilici. Diffusione ed usi degli acidi carbossilici. Gli esteri: formula molecolare, nomenclatura e reazione di sintesi (esterificazione di Fischer). L'idrolisi alcalina degli esteri. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico. La nomenclatura delle ammine: ammine alifatiche e ammine aromatiche. Le proprietà fisiche delle ammine.

BIOCHIMICA *(da completare entro il termine delle lezioni)*

Le biomolecole

I carboidrati: formula generale, classificazione e funzioni. I monosaccaridi aldosi e chetosi. L'isomeria ottica D- e -L dei monosaccaridi. La ciclizzazione dei monosaccaridi. Gli anomeri. I disaccaridi e il legame glicosidico. Il maltosio, il lattosio e il saccarosio. I polisaccaridi: caratteristiche generali. Gli omopolisaccaridi di riserva: amido e glicogeno. Gli omopolisaccaridi strutturali: la cellulosa.

I lipidi: caratteristiche generali, classificazione e funzioni. Gli acidi grassi. I trigliceridi; la reazione di formazione di un trigliceride. La reazione di idrogenazione degli oli: l'esempio della margarina. I saponi e la reazione di saponificazione. Il meccanismo di azione di un sapone.

Le proteine e le loro funzioni. Gli amminoacidi: struttura generale; isomeri D- e L-. La forma zwitterionica di un amminoacido e il punto isoelettrico. I polipeptidi e il legame peptidico (cenni).

Il metabolismo

Definizione e concetto di metabolismo. Catabolismo e anabolismo. La produzione e la disponibilità di energia: il ruolo di NAD e FAD. La struttura e l'idrolisi dell'ATP.

Trattazione sintetica e schematica tramite mappe concettuali de:

- la glicolisi e il suo bilancio energetico

- il destino del piruvato in condizioni anaerobiche: la fermentazione lattica, la fermentazione alcolica

- il destino del piruvato in condizioni aerobiche: l'acetil-CoA, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la sintesi dell'ATP.

LE BIOTECNOLOGIE

Definizione e obiettivi delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne. Le tecnologie e gli strumenti del DNA ricombinante: gli enzimi per la manipolazione del DNA (enzimi di restrizione e Dna ligasi); i vettori di clonaggio e il clonaggio genico.

Le biotecnologie per i bisogni della società

Biotecnologie e agricoltura. La manipolazione genetica delle piante e il plasmide Ti. Piante transgeniche resistenti a stress, patogeni ed erbicidi. Mais Bt, Golden rice.
Biotecnologie e ambiente. La produzione di energia da biomasse; biocarburanti da OGM. Il biorisanamento e i biofiltri. Le biopile.

Le biotecnologie per la salute

Le cellule staminali: cellule staminali embrionali, cellule staminali adulte, cellule staminali pluripotenti indotte. La terapia genica; terapia genica somatica e terapia genica embrionale: principi e applicazioni. L'editing genomico e la tecnica CRISPR/Cas9. Le applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico ed agricolo. La medicina rigenerativa. La produzione di farmaci biotecnologici: bioreattori e pharming.

APPROFONDIMENTI

FANS, farmaci antinfiammatori non steroidei. La storia e la sintesi dell'Aspirina.
Il DIFP e i gas nervini.

Integrazione apprendimenti classe quarta a.s. 2023-24

Le basi molecolari dell'ereditarietà

Gli acidi nucleici DNA e RNA: struttura e composizione chimica.
Geni e DNA. Il codice genetico.
La duplicazione del DNA. Il ruolo dei telomeri. Mutazioni e mutageni (cenni).
La relazione tra geni e polipeptidi. Il dogma centrale della biologia molecolare.
La trascrizione dell'informazione dal DNA all'RNA. La maturazione dell'RNA messaggero: lo splicing dell'RNA e la funzione degli introni.
La traduzione e la sintesi delle proteine.
Le modifiche post-traduzionali delle proteine. I controlli post-traduzionali e l'ubiquitina; l'azione dell'HPV.

Batteri e virus

I virus: struttura e caratteristiche. Il genoma virale: virus a DNA e virus a RNA. Il ciclo riproduttivo dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Il ciclo riproduttivo dei virus a RNA. I retrovirus. L'HIV: il ciclo di replicazione virale, la modalità di azione del virus e l'AIDS.
I plasmidi. Trasferimento genico orizzontale: la coniugazione, la trasformazione batterica, la trasduzione batterica.

DOCENTE: DAFNE FOSSA

PLATONE:

Vita, filosofia, dialoghi, mito, lingua e stile, *Repubblica*.

Testi:

- Lettera VII integrale (lettura in italiano)
- *L' anima come carro alato*, Fedro, 253c 254a (analisi e traduzione dal greco)
- *Il mito di Theuth*, Fedro, 274c 275b, 275d,e
- *Una nobile menzogna*, Repubblica III 414b,415c
- *La naturale ineguaglianza degli uomini*, Repubblica III 415a,c
- *Il mito dell'androgino*, Simposio, 189c 192°
- *Gli uomini come marionette*, Leggi, I 644d 645c
- *Socrate il tafano*, Apologia, 30c 31c (analisi e traduzione dal greco)
- *Il rispetto delle leggi*, Critone 51c 52a

ARISTOTELE:

Vita, conservazione e sistemazione del corpus, le opere, filosofia teoretica, pratica e poetica, la parola al servizio dell'indagine filosofica.

Testi:

- *Le costituzioni rette*, Politica III 7 1279a (analisi e traduzione dal greco)
- *Chi può essere cittadino*, Politica III 1 1274b 1275b *passim*
- *La definizione di politeia*, Politica III 7,8 1279a-1280a

MENANDRO:

La commedia, la vita, drammaturgia, i personaggi, il messaggio morale.

Testi:

- *La conversione di Cnemone*, *Bisbetico* 702-747
- Lettura articolo "*Padri e figli nella Samia di Menandro*" di Paola Ingrosso

ELLENISMO E I GENERI LETTERARI NELL'ELLENISMO

CALLIMACO:

Vita, poetica e rapporto con la tradizione, opere.

Testi:

- Il proemio degli *Aitia* (*Aitia*, I, fr. 1 Pf., 1-38) (analisi e traduzione dal greco)
- La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 110 Pf., 1-94)
- La contesa dell'alloro e dell'ulivo (*Giambi*, IV)
- L'infanzia di Artemide (*Inni*, III. 1-97)
- La fame di Erisittone (*Inni*, VI)

TEOCRITO:

Vita, il *corpus* teocriteo e la poetica.

Testi:

- Le Talisie (*Idilli*, VII, 10-51)
- Le Siracusane (*Idilli*, XV)
- Il Ciclope innamorato (*Idilli*, XI)

APOLLONIO RODIO:

Vita, Le *Argonautiche*.

Testi:

- Il proemio fra innovazione e tradizione (*Argonautiche*, I, 1-22)
- Pettegolezzi divini (*Argonautiche*, III, 1-113)
- La notte di Medea (*Argonautiche*, III, 744-824)
- L'incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche*, III, 948-1020)

EPIGRAMMA:

La nascita di un genere, distinzione tra scuola dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia.

Testi:

- Niente altro che un punto (Leonida, *Antologia Palatina*, VII, 472)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO:

Vita, Composizione delle *Storie*, struttura e tratti caratterizzanti, metodo storiografico.

Testi:

- Premesse metodologiche (*Storie* I, 1)
- Teoria e pratica dello scrivere storia (*Storie*, XII, 25e)
- La causa e il principio (*Storie*, III, 6,7-14)
- Il λόγος τριπολιτικός (*Storie*, VI, 3-4,6)
- L'evoluzione ciclica delle costituzioni (*Storie*, VI, 4, 7-13)
- Natura, uomo e società (*Storie*, VI, 5-9)
- La costituzione di Roma (*Storie*, VI, 11, 11-14, 12)

PLUTARCO:

Vite parallele, *Moralia*.

Testi:

- Non i fatti ma l'uomo (*Vita di Alessandro*, 1)
- Aspirazioni del giovane Alessandro (*Vita di Alessandro*, 4, 8-10; 5, 4-6)
- Ritratto di Alessandro (*Vita di Alessandro*, 22, 7-10; 23)
- Morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66-69 *passim*)

LA SECONDA SOFISTICA

LUCIANO DI SAMOSATA:

Vita e opere

Testi:

- Una menzogna programmatica (*Storia vera*, I, 1-4)

- Morte da ricchi (Dialoghi dei morti, 2)
- Roma, "palestra di virtù" (*Nigrino*, 15-20)
- Il compito dello storico (*Come si deve scrivere la storia*, 39-41)
- Lettura integrale di *Negromazia* e *Icaromenippo*

I ROMANZI D'AMORE: LONGO SOFISTA E *LE AVVENTURE PASTORALI DI DAFNI E CLOE*

Testi:

- Una storia d'amore (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, proemio)
- Il ritrovamento di Dafni e Cloe (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 1-6)
- Primi amori (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 13; 17)
- Chi è Eros (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, II, 7)
- Il riconoscimento (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, IV, 19-24; 34-36)

Lettura della tragedia Baccanti con analisi dei seguenti passi in lingua:

- vv. 1-63.
- vv. 451-518.

DOCENTE: Cavallini

Materia: FILOSOFIA

1. Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il giustificazionismo hegeliano

Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito

L'idea in sé e per sé

L'idea fuori di sé

L'idea che ritorna in sé

La dialettica e i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello Spirito

La realtà come totalità organica

I concetti di verità, vita e totalità organica

Il superamento della contrapposizione vero/falso e la critica alla logica formale

La coscienza, dalla certezza sensibile alla percezione

L'autocoscienza

La dialettica servo padrone

Lo stoicismo

Lo scetticismo

La coscienza infelice

L'enciclopedia delle scienze in compendio

La coincidenza delle categorie logiche ed ontologiche

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, eticità e Stato etico.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

2. Schopenhauer

Ateismo, pessimismo, volontà

Dolore, piacere, noia.

La sofferenza universale e l'illusione dell'amore.

La critica alle diverse forme di ottimismo.

Le vie di liberazione dal dolore

3. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

4. La sinistra hegeliana e Feuerbach

Il dibattito su Hegel: Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Umanismo e filantropismo

5. Marx

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese e gli aspetti fondamentali dell'alienazione

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica ai falsi socialismi

Il Capitale

Merce, lavoro e plusvalore

Capitale variabile, capitale costante e caduta tendenziale del saggio del profitto

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Dottrina marxista e Rivoluzione russa

6. Il Positivismo

Caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

Spencer

La dottrina dell'Inconoscibile

La teoria dell'evoluzione

L'etica evoluzionistica

7. Bergson

La critica al Positivismo

Tempo e durata

8. La filosofia di Nietzsche

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

La nascita della tragedia

Apollineo e dionisiaco

Storia e vita

Il "grande annuncio"

La genealogia della morale

Il periodo di Zarathustra

La dottrina dell'Oltre-uomo

L'eterno ritorno

Il nichilismo

La volontà di potenza

Il prospettivismo

9. Freud

La struttura della personalità

Le tripartizioni della psiche (topologica e funzionale)

Il Disagio della Civiltà

Eros e Thanatos

10. Husserl

La fenomenologia

Caratteri generali

La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico

Coscienza e oggetto

L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo

11. Heidegger

Il rapporto con l'esistenzialismo

Le origini degli interessi ontologici

Essere ed esistenza

L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza

Esistenza inautentica ed esistenza autentica

L'interruzione di *Essere e tempo* e la svolta

I caratteri della *Kehre*

La differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità

Arte, linguaggio e poesia

La tecnica e il suo duplice volto

12. Arendt

Le origini del totalitarismo

La *politéia* perduta

La *vita activa*

La banalità del male

13. Jonas

Un'etica per la civiltà tecnologica

La responsabilità verso le generazioni future

Il ruolo della paura

Pensare Dio dopo Auschwitz

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-Filosofare", Paravia – vol. 3

DOCENTE: Cavallini

Materia: STORIA

1. La grande guerra e le sue eredità

L'Europa alla vigilia della guerra

La Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna

La "polveriera balcanica"

L'Europa in guerra

L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia

Lo scoppio del conflitto e il meccanismo delle alleanze

Neutralisti e interventisti

Il "piano Schlieffen"

Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento

Una guerra di massa e di trincea

L'Italia in guerra

Dalla neutralità all'intervento

Il Patto di Londra e l'ingresso nel conflitto

Le carneficine e lo stallo (1915-1916)

La guerra sui mari

La svolta e la sconfitta degli Imperi Centrali (1917-1918)

La Russia esce dalla guerra

L'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto

I 14 punti di Wilson

La sconfitta della Germania

I trattati di pace

La Società delle nazioni

2. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La rivoluzione di febbraio

Gli schieramenti politici

Governo provvisorio e Soviet

La rivoluzione d'ottobre

Lenin e le "tesi di aprile"

La crisi del governo provvisorio

I bolscevichi al potere

Il nuovo regime bolscevico

La dittatura comunista

La rivoluzione nel contesto internazionale

La guerra civile

Comunismo di guerra e NEP

La nascita dell'U.R.S.S.

3. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra

I problemi economici

Le tensioni sociali

La crisi dello Stato liberale

La nuova situazione politica

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

Le lotte e le agitazioni sociali

La nascita del PCI

La protesta nazionalista

La “vittoria mutilata”

Le trattative di Parigi

L’impresa di Fiume

L’avvento del fascismo

I fasci italiani di combattimento

Lo squadrismo fascista

Le elezioni del 1921

L’instabilità politica

La marcia su Roma

4. L’Italia fascista

Una fase transitoria

Il Gran Consiglio del fascismo

La Legge Acerbo

L’omicidio Matteotti e la svolta autoritaria

Le leggi fascistissime

I Patti Lateranensi

La conquista dell’Etiopia

Le leggi razziali italiane.

5. La repubblica di Weimar

Analogie e differenze tra il primo dopoguerra in Russia e in Germania

I socialdemocratici al governo

La rivolta spartachista

La Costituzione del 1919

Crisi economica e politica

Dalla Repubblica al Terzo Reich

6. La crisi del '29

Le peculiari congiunture economiche negli anni Venti

Economia reale ed economia virtuale

Un mercato senza regole

Le speculazioni finanziarie e il crollo

La teoria economica keynesiana

Il *New Deal*

7. La guerra civile spagnola

La dittatura di Miguel Primo de Rivera

Il Fronte Popolare

L'ondata anticlericale

Francisco Franco e la marcia su Madrid

Schieramenti internazionali e guerra civile

8. L'avvento del nazismo e il dramma della Shoah

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

L'antisemitismo nazista

Il *putsch* di Monaco

La crescita di consenso al nazismo

Hitler al potere

L'incendio del Reichstag

Lo scioglimento del Reichstag

La costruzione dello stato nazista

La "notte dei lunghi coltelli" e le SS

Il Terzo Reich

La "notte dei cristalli"

I folli principi del "Mein Kampf"

Dalla discriminazione alla persecuzione degli Ebrei

Le leggi razziali

Campi di concentramento e campi di sterminio

La politica estera nazista

Il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali

L'asse Roma-Berlino

L'*Anschluss* e la questione dei Sudeti

Dalla Cecoslovacchia alla Polonia

9. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin

L'eliminazione delle opposizioni guidate da Trotskij e Bucharin

L'industrializzazione forzata

La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"

La costituzione del 1936

I gulag

10. La Seconda guerra mondiale

Premesse

Gli errori di Versailles

Le alleanze militari

Il trattato di Rapallo del 1922

La crisi austriaca

La Conferenza di Stresa

La Conferenza di Monaco

Il patto Molotov Ribbentrop

L'invasione della Polonia

Lo scoppio del conflitto

La reazione di Francia e Gran Bretagna

L'occupazione della Francia e il governo di Vichy

La battaglia d'Inghilterra il patto tripartito; la legge affitti e prestiti

L'operazione Barbarossa

La Carta atlantica

Pearl Harbor

La battaglia di Stalingrado

La conferenza di Casablanca e lo sbarco in Sicilia

La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia

La liberazione di Parigi

La fine della guerra in Europa

Le bombe su Hiroshima e Nagasaki

Focus sull'Italia

La caduta del fascismo e l'8 settembre

L'occupazione dell'Italia

La Repubblica di Salò

Gli eccidi nazifascisti

La Resistenza

La liberazione

11. La Guerra fredda

L'assetto geopolitico dell'Europa

Dalla conferenza di Yalta ai trattati di pace di Parigi

Il dominio delle superpotenze Usa e Urss

La divisione del mondo in sfere di influenza

La crisi di Berlino e la divisione della Germania

La dottrina Truman

La NATO e il Patto di Varsavia

La costruzione del muro di Berlino

L'invasione dell'Ungheria

La Primavera di Praga

La caduta del muro di Berlino

La fine della Guerra fredda

12. L'Italia repubblicana

Dalla monarchia alla Repubblica in Italia

La Costituzione italiana

Gli anni del centrismo

La crisi del consenso della DC

Il boom economico

I governi di centro-sinistra

La stagione del terrorismo

13 La guerra del Vietnam (approfondimento)

L'Indocina francese

Il nazionalismo vietnamita

Ho Chi Minh

Il supporto statunitense fino al 1945

Il ritorno del colonialismo francese

La battaglia di Dien Bien Phu

La conferenza di Ginevra del 1954

La dittatura di Ngo Dinh Diem

Il “rischio domino”

La battaglia di Ap Bac (1963)

Il “Rolling thunder”

L’incidente del Tonkino

Il coinvolgimento diretto degli Stati Uniti

Il generale Giap e la guerriglia

Gli accordi di Parigi del 1973

La caduta di Saigon del 1975

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis; “La Storia. Progettare il futuro.”; Zanichelli – vol. 3

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Insegnamento trasversale

Area COSTITUZIONE

Italiano:

Cittadinanza e costituzione

Cittadinanza e identità: cittadinanza italiana, europea e globale

Scienze naturali:

Il rapporto tra scienza, individuo, comunità e Stato

Il cittadino e la cultura scientifica: il dibattito tra sete di conoscenza dell’uomo, potenzialità della scienza e della tecnologia, dubbi e limiti etici.

Lecture di approfondimento: *L’industria chimica e la Shoah*, M.Trotta, Sapere, febbraio 2020.

L’Ulisse di Antioco, eroe della conoscenza, M.Bonazzi, Sette.corriere.it

- La dualità della chimica

Progresso, tecnologia e società nel novecento: conquiste, errori, ricadute ambientali, politico-economiche, sociali ed etiche.

Storia e impiego di fertilizzanti e fitofarmaci. La rivoluzione verde e la rivoluzione biotecnologica.

La tecnologia al servizio della guerra.

Armi chimiche: la guerra con le molecole

- Rapporto tra uomo, natura e scienza: quale futuro?

L'impiego delle cellule staminali embrionali nella medicina rigenerativa e nella terapia genica: opportunità e limiti della Legge 40/2004.

Editing del genoma, tra opportunità terapeutiche e questioni bioetiche.

I semi del futuro: tra genetica, innovazione e sostenibilità. Il dibattito sugli OGM: i cittadini e i consumatori tra libertà di scelta, miti da sfatare, prospettive solidali e sostenibili.

Lettura di approfondimento: *Siamo tutti OGM: allarme rosso?*, V. Sgaramella, 2014

Scienze Motorie

Competenza 4: promozione stili di vita attivi

- Costruire un'attività motoria o sportiva con l'obiettivo di stimolare le abilità motorie attraverso il metodo della flipped classroom.
- Visione film: "A muso duro-campioni di vita" - domande guida per riflettere su:
 1. Disabilità è malattia?
 2. Meglio riabilitazione o cronicari?
 3. Meglio Sanità pubblica o privata?
 4. Disabili o diversamente abili?
 5. Donne e disabilità: quali differenze tra gli anni 60 del '900 ed oggi?

Ragionare considerando: significati, somiglianze/differenze, contesto storico/sociale/economico

- Doping
 1. Significato di doping e agenzie di controllo
 2. Doping e legge
 3. Il doping di Stato
 4. Omeostasi e i 3 grandi sistemi regolatori
 5. Doping: effetti collaterali o modificazioni definitive?
 6. Doping e genetica

Area SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Sfruttamento delle risorse ambientali

Lettura e analisi di brani di Seneca, Plinio il Vecchio, Tacito in merito al risvolto ambientale dell'imperialismo Romano

Storia dell'arte

Gli alunni hanno eseguito degli elaborati di gruppo che hanno presentato alla classe sulla storia, l'organizzazione e le funzioni svolte dai seguenti musei: Louvre, British Museum, Museum of Modern Arte di New York, Guggenheim di New York, Museo di Arte Contemporanea di Teheran, Museo del cinema di Torino

Scienze naturali

Transizione energetica, transizione ecologica, mobilità sostenibile

- Farmaci e materiali tra passato, presente e futuro

Farmaci vecchi e nuovi.

Le plastiche tra presente e futuro. Microplastiche, plastiche biodegradabili, bioplastiche.

Detersivi e detergenti: il punto della situazione (detergenti sintetici, neutri, biodegradabili).

Materiali innovativi per l'ambiente e la salute. Il restauro biotech. I materiali autoriparanti. I biomateriali.

- Mobilità globale e sostenibile

Energia e risorse per l'astronave Terra.

Dalla benzina senza piombo ai biocarburanti. Il confronto tra biocarburanti e carburanti sintetici. Il dibattito attuale sulle scelte UE tra biofuels ed e-fuels. Il panorama mondiale.

La transizione elettrica e le sue criticità. Il motore a idrogeno.

Letture di approfondimento:

Imperialismo, decolonizzazione e cambiamenti climatici dalle responsabilità storiche agli attuali problemi etici - piattaforma Zanichelli

L'impatto di genere del cambiamento climatico, Aula di Scienze - piattaforma Zanichelli

Scienze Motorie

Competenza 5: tutela dell'ambiente e delle risorse naturali

- Le nuove Olimpiadi e Paralimpiadi moderne
 1. Sport e sostenibilità per le generazioni di oggi e di domani

Area CITTADINANZA DIGITALE

AI and its ethical concerns regarding medicine, enhancing robots, collecting data and profiling, racial bias.

Attività Laboratoriali: realizzazione di prodotti digitali inerenti alle tematiche trattate

Scienze Motorie

Competenza 11: comunicazione digitale e le sue regole

1. Email
2. Google Workspace
3. Elaborati multimediali