



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. A

LICEO SCIENTIFICO

15 maggio 2025

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5A

DOCENTE	
DORIA Mariagrazia	
CHIAPPARELLI Luca	
STASSI Maria	
RANDINO Sebastiano	
COLZANI Elsa	
INVERNIZZI Giusi	
TOSATO Marco	
MARTINELLI Antonella	

Milano, 15 maggio 2025

INDICE

- 1. Composizione del Consiglio di Classe**
- 2. Profilo atteso in uscita: PECUP**
- 3. Presentazione dell'indirizzo biomedico**
- 4. Presentazione della classe e del suo percorso storico**
- 5. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 6. Competenze previste dal Consiglio di classe**
- 7. Percorso Clil**
- 8. Attività di PCTO**
- 9. Criteri e strumenti di valutazione**
- 10. Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1:

Contenuti del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
DORIA Mariagrazia	Lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina
CHIAPPARELLI Luca	Lingua straniera inglese
STASSI Maria	Storia e filosofia
RANDINO Sebastiano	Matematica e fisica
INVERNIZZI Giusi	Storia dell'arte
COLZANI Elsa	Scienze naturali
TOSATO Marco	Scienze motorie e sportive
MARTINELLI Antonella	IRC

2.PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO BIOMEDICO

La classe 5A fa parte dell'indirizzo biomedico del Liceo Scientifico B. Russell, un percorso a sperimentazione di scienze naturali, nel quale vengono approfondite soprattutto le discipline inerenti lo studio dell'essere umano nei suoi aspetti anatomici, fisiologici e patologici. L'istituzione di questo indirizzo è stata pensata per rispondere a un'esigenza diffusa nella società e in linea con l'evoluzione del progresso scientifico: quella di introdurre gli studenti alla conoscenza di temi come la salute, la prevenzione e l'organizzazione del sistema sanitario pubblico, nonché di offrire loro gli strumenti che consentano di poter scegliere, al termine del ciclo di studi, in modo consapevole e motivato, facoltà universitarie come quelle di medicina, scienze biologiche, scienze infermieristiche, o dei corsi di laurea breve per tecnico di laboratorio, tecnico di radiologia, per fisioterapisti, ecc.

Il corso, pur mantenendo l'impianto tradizionale del liceo scientifico, ha ampliato lo spazio dedicato alle discipline scientifiche con un potenziamento dell'orario e dei programmi di scienze; anche nel biennio, infatti, vengono dedicate tre ore settimanali alle scienze. Il percorso prevede lo studio della chimica generale nel corso del biennio, della chimica organica in terza e della biochimica in quinta. Lo studio della chimica, in generale, è volto a fornire gli strumenti necessari a conoscere e comprendere la struttura e la composizione della materia in relazione al fenomeno vita.

Lo studio delle Scienze della Terra, nonostante non sia inerente alle scienze biologiche e all'indirizzo biomedico, viene affrontato allo scopo di fornire un quadro di conoscenze, in ambito scientifico, il più completo possibile, ma limitatamente al primo anno. Lo studio della Biologia, che incomincia il secondo anno, si sviluppa nel quadriennio partendo dall'analisi della cellula e delle sue funzioni, considerando la varietà dei viventi e dei diversi ruoli da essi svolti, affrontando il tema della loro classificazione e delle principali teorie evolutive, per continuare nel terzo anno con lo studio della genetica, della regolazione dell'espressione genica, dell'origine delle specie viventi e della microevoluzione. Durante il quarto anno, si affronta lo studio dell'anatomia e della fisiologia umana con riferimenti alle principali patologie dei vari sistemi e apparati e all'educazione alla salute. Il quinto anno, insieme allo studio della biochimica, viene affrontato lo studio delle biotecnologie. L'approccio ai diversi insegnamenti è tale da fornire agli studenti una visione organica del sapere scientifico biologico, sottolineando come lo studio delle differenti discipline proposte rappresenti solo un diverso modo di guardare la stessa realtà. Un approccio diretto e operativo alle tecniche della ricerca è reso possibile, inoltre, da visite documentative presso diverse aree dell'A.O. Ospedale Niguarda Ca'Granda oltre che da lezioni e attività di approfondimento svolte da personale dell'Azienda Ospedaliera.

Durante il terzo e quarto anno la classe ha partecipato al progetto "Sperimenta il Biolab" proposto dal CusMiBio. Nel corso del quarto/quinto anno, infine, gli studenti hanno svolto uno stage osservativo orientativo di alcuni giorni presso le strutture dell'azienda ospedaliera Ca' Granda, nell'ambito del PCTO. Quest'ultima iniziativa, ha fornito loro un quadro il più ampio possibile relativo al ventaglio di figure professionali che operano nell'ambito medico-sanitario e alle opportunità professionali in tale ambito e una conoscenza "sul campo" degli aspetti operativi relativi alla professione nella prospettiva di offrire loro un valido orientamento in uscita.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe è attualmente composta da 18 studenti (12 ragazze e 6 ragazzi), tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Per due studentesse è stato predisposto dal Cdc un Pdp. Nel corso del triennio il gruppo classe non ha modificato la sua composizione per quanto riguarda gli studenti mentre vi è stato un avvicendamento di docenti in matematica, fisica e inglese, come si può osservare dal quadro delle materie e degli insegnanti (tabella1). Per quanto riguarda tutte le altre discipline il corpo docente, nel corso del triennio, è stato caratterizzato da un'ottima continuità didattica che ha garantito alla classe il mantenimento dello stesso metodo di lavoro nel corso dei tre anni. Tale situazione ha permesso di seguire la crescita e la maturazione dei discenti con una certa attenzione. Va tuttavia segnalato che nel corso dell'ultimo anno la docente di Storia dell'arte ha dovuto assentarsi per parecchio tempo per motivi di salute e la classe ha avuto diversi supplenti; per questo motivo il Cdc ha preferito designare come Commissario Interno il docente di Scienze motorie.

Pur essendo caratterizzati da diversi livelli di attitudine, di interesse e capacità nei confronti delle singole discipline, gli studenti hanno mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo, ed una buona motivazione verso il lavoro scolastico. Il metodo di studio, migliorato nel corso degli anni, è stato adeguato quasi per tutti come pure l'impegno profuso in classe e nel lavoro domestico.

A tutta la classe va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno, partecipazione ed interesse che ha comportato il conseguimento di risultati apprezzabili e talvolta anche eccellenti per un buon numero di studenti. Un gruppo ha raggiunto una preparazione discreta seppur manifestando qualche lacuna nella capacità di rielaborazione. Pochi studenti, infine, hanno evidenziato carenze ed incertezze in alcune discipline. Il profitto medio della classe può pertanto ritenersi più che discreto.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato sempre corretto. La classe ha riservato un atteggiamento di rispetto e collaborazione nei confronti dell'istituzione scolastica e dei suoi operatori.

Va infine sottolineato che il consiglio di classe ha lavorato in modo sereno in collaborazione con gli studenti e con le famiglie, per favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 A SCIENTIFICO

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
ITALIANO	Prof.ssa M. Doria	SI	SI	SI
LATINO	Prof.ssa M. Doria	SI	SI	SI
INGLESE	Prof. L. Chiapparelli	NO	SI	SI
STORIA	Prof. M. Stassi	SI	SI	SI
FILOSOFIA	Prof. M. Stassi	SI	SI	SI
MATEMATICA	Prof. S. Randino	NO	NO	SI
FISICA	Prof. S. Randino	NO	SI	SI
SCIENZE	Prof.ssa E. Colzani	SI	SI	SI
ARTE	Prof.ssa G. Invernizzi	SI	SI	SI
ED. FISICA	Prof. M. Tosato	SI	SI	SI
RELIGIONE	Prof.ssa A. Martinelli	SI	SI	SI

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.		Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2018/19	III	18	0	0	0
2019/20	IV	18	0	0	0
2020/21	V	18	0	0	

5. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

- Progetto “Agil-mente: problem solving per il triennio”: progetto extracurricolare di 10 ore orientato alla preparazione della seconda prova di matematica
- Partecipazione presso il CusMiBio a “Sperimenta il Biolab” con l’attività “SOS ambiente”
- Partecipazione all’evento “MIND THE STEM GAP Dialoghi intergenerazionali sulla scienza” in occasione della Giornata Internazionale delle donne e ragazze nella scienza

6. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE: PROF. MARIAGRAZIA DORIA	
CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE	Raggiunto
<p>Conoscenze:</p> <p>COMUNICAZIONE E SCRITTURA • conoscere le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto • conoscere la varietà dei registri linguistici • conoscere le tipologie testuali proposte all'esame di Stato</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA • consolidare le conoscenze acquisite nel secondo biennio • conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Novecento • conoscere le principali linee di sviluppo delle letterature europee • conoscere il lessico specifico della disciplina • conoscere vita e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca • conoscere l'evoluzione dei generi letterari • conoscere la struttura e i contenuti generali della Divina Commedia • conoscere i contenuti specifici dei singoli canti del Paradiso studiati nel corso dell'anno</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA • consolidare le conoscenze delle caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico • conoscere la specificità del linguaggio poetico e della prosa del Novecento • conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana del periodo considerato a partire dai testi letti</p> <p>Abilità:</p> <p>COMUNICAZIONE E SCRITTURA • saper applicare le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • saper usare il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo redatto • saper selezionare il registro linguistico adatto al contesto comunicativo • saper comporre un testo secondo le tipologie testuali proposte all'Esame di Stato • potenziare le abilità linguistiche e argomentative</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA • saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso • saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • saper riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana • saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame • saper rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA • saper individuare le caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico • saper riconoscere un testo poetico o un testo in prosa del Novecento dalle sue caratteristiche stilistiche</p> <p>Competenze:</p> <p>COMUNICAZIONE E SCRITTURA • perfezionare le tecniche compositive</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>

<p>relative alle diverse tipologie testuali • esporre i contenuti con coesione e chiarezza rielaborandoli autonomamente, e usando il lessico specifico della disciplina • utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti • utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare • esporre e presentare le esperienze vissute • analizzare testi non noti, comprenderli e confrontarli • eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA • consolidare le capacità critiche e interpretative • comprendere e decodificare un testo • leggere e interpretare un testo cogliendone tutti gli elementi tematici • leggere, comprendere e interpretare varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA • leggere e interpretare un testo cogliendone tutti gli aspetti retorico-stilistici • acquisire un'autonoma capacità di interpretazione e di commento dei testi • sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo • acquisire l'abitudine a interrogarsi sul senso delle cose e a esercitare anche un pensiero critico • elaborare in modo personale le conoscenze acquisite - esercitando l'analisi consapevole della propria esperienza - stabilendo un costante collegamento con la realtà in cui si vive - imparando a porsi le domande che portano alla ricerca del senso delle cose</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>
<p>METODI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e lezione frontale partecipata. • Sollecitazione agli interventi di discussione estemporanei, in riferimento anche all'esperienza del vissuto e all'attualità nei loro risvolti più problematici. • Lettura dei testi, quasi sempre esaustiva, finalizzata all'individuazione di tematiche portanti e problematiche di discussione per attivare anche interessi e motivazioni alla ricerca e alla rielaborazione personale. • Esercitazioni sulle forme di scrittura proposte dall'Esame di Stato. • Lettura della Divina Commedia finalizzata quasi unicamente alla comprensione delle tematiche di carattere generale e degli episodi di maggior rilievo e suo utilizzo anche come strumento per affinare le abilità nel produrre commenti e riassunti. • Alcuni momenti durante l'anno scolastico, soprattutto nella parte finale, sono stati dedicati al ripasso del programma svolto attraverso lezioni partecipate unite a spiegazioni dell'insegnante soprattutto su sollecitazioni degli studenti e alla preparazione del colloquio d'esame attraverso spunti per collegamenti interdisciplinari 	
<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche orali sono state quasi esclusivamente sommative al termine di ciascuna unità didattica, precedute quasi sempre da lezioni di ripasso e chiarimenti. • Le verifiche scritte, invece, hanno cercato di ricalcare il più possibile la tipologia della prima prova d'esame; è stata svolta anche una simulazione di prima prova in data 12 maggio. 	

<p>dell'autore.</p>	
<p>VERIFICHE</p> <p>Coerentemente con la metodologia sopra esposta, le verifiche scritte sono state finalizzate alla valutazione non tanto del grado di competenza linguistica raggiunto dagli studenti, quanto della loro capacità, di fronte a un testo d'autore appartenente al programma già svolto, di riconoscerne il messaggio e di affrontarne l'analisi.</p> <p>Sono stati, quindi, proposti passi simili a quelli affrontati in classe o passi già tradotti a casa, accompagnati da domande volte all'accertamento di un livello minimo di competenza linguistica, da una richiesta di analisi o commento del testo e da una contestualizzazione. Parimenti nelle verifiche orali sono state valutate soprattutto le conoscenze letterarie e la capacità di ricondurre il testo alle problematiche dell'autore in esame.</p>	
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</p> <p>Sono stati svolti interventi di recupero in itinere ogni qual volta si sono ritenuti opportuni e sempre prima di ogni verifica. Alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana ad interventi di recupero e di potenziamento disciplinare.</p>	
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</p> <p>Garbarino, Pasquariello, Luminis orae, vol.3 ed. Paravia</p> <p>Materiali tratti dal web</p>	

[illegible]

<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper riconoscere le caratteristiche del genere letterario proposto -Individuazione della tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria ecc -Saper prendere appunti (note-taking) relativamente al contesto storico-letterario -Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria -Comprendere un brano letterario -Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo -Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo) -Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA) -Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario -Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo -Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritto <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie -Saper confrontare autori o opere di autori diversi -Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta) -Saper operare collegamenti interdisciplinari -Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità 	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>buona parte della classe</p>
<p>METODI</p> <p>lezioni frontali e partecipate, letture e analisi di testi, discussioni/dibattiti, visione di filmati, strumenti multimediali.</p>	
<p>VERIFICHE</p> <p>Prove scritte (reading comprehension, test a domanda chiusa/aperta su temi letterari). Prove orali (interrogazioni brevi e lunghe)</p>	
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</p> <p>Sono stati svolti interventi di recupero in itinere. Alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana ad interventi di recupero e di potenziamento disciplinare.</p>	
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</p> <p>M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, Amazing Minds compact, Pearson Longman. Materiale didattico fornito attraverso la piattaforma Classroom. Materiale audio/video dal Web.</p>	

MATERIA: STORIA	
DOCENTE: MARIA STASSI	
CONOSCENZE <p>Conoscere, contestualizzandole e confrontandole le ideologie del Novecento e le dinamiche storiche principali Conoscere le tematiche ed eventi trattati.</p>	Raggiunto
COMPETENZE <p>Rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra diversi fattori caratterizzanti il processo storico. Inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento. Confrontare tesi storiografiche differenti. Individuare criteri interpretativi di fenomeni storici contemporanei. sviluppare autonomamente percorsi di ricerca.</p>	SI
ABILITA' <p>Padronanza del lessico specifico saper individuare i nessi causali saper mettere in luce analogie e differenze tra i fenomeni storici saper individuare i punti di discontinuità nel corso del XX secolo Saper riflettere su sé stessi per imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni</p>	SI
METODI <p>Ogni unità didattica è stata presentata inizialmente con metodo frontale allo scopo di illustrare gli aspetti fondamentali delle problematiche che sarebbero state affrontate. Successivamente, allo scopo di sollecitare l'interesse e la curiosità degli allievi e di promuovere lo sviluppo dello spirito critico e delle capacità logiche, si è cercato di dare un certo spazio al dibattito in classe ogni qualvolta le tematiche sviluppate lo rendessero possibile e proficuo. Si è cercato di proporre dibattiti su temi affrontati ricollegandoli, quando possibile, all'attualità. In alcuni casi sono state utilizzate mappe concettuali corredate da filmati storici.</p>	
VERIFICHE <p>scritte, orali e analisi del testo</p>	
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO <p>in itinere</p>	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI <p>Dispense del docente, film documentari dell'Istituto Luce, e svariate altre risorse tratte da altri libri di testo. Progettare il futuro vol.3</p>	

MATERIA: FILOSOFIA	
DOCENTE: MARIA STASSI	
CONOSCENZE <p>Conoscere, contestualizzandole e confrontandole, le prospettive filosofiche del XIX e XX secolo Conoscere le tematiche e gli autori studiati</p>	Raggiunto SI
COMPETENZE <p>saper rielaborare in modo autonomo le conoscenza con collegamenti tra autori e tematiche; saper partecipare ad un confronto ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale dimostrando di saper individuare e inquadrare problemi e saper proporre una riflessione personale con adeguate motivazioni; saper affrontare le problematiche evidenziandone la struttura logica ed esponendo gli aspetti con rigore; saper esprimere valutazioni critiche dei contenuti appresi; saper collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	SI
ABILITA' <p>Padronanza del lessico specifico saper individuare i nessi con il contesto culturale, il nesso tra problemi e tra le varie discipline; saper analizzare, confrontare e individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi; saper argomentare una tesi anche in rapporto ad altre divergenti; saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità nei processi storico-filosofici; saper esporre in modo sistematico, strutturato ed organico il pensiero dei filosofi, dei temi e delle problematiche trattate; saper riflettere criticamente su sé stessi per imparare a "render ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. saper cogliere autonomamente l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee saper collegare autonomamente le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.</p>	SI
METODI <p>Ogni unità didattica è stata presentata inizialmente con metodo frontale allo scopo di illustrare gli aspetti fondamentali delle problematiche che sarebbero state affrontate. Successivamente, allo scopo di sollecitare l'interesse e la curiosità degli allievi e di promuovere lo sviluppo dello spirito critico e delle capacità logiche, si è cercato di dare un certo spazio al dibattito in classe ogni qualvolta le tematiche sviluppate lo rendessero possibile e proficuo. si è cercato di proporre dibattiti su temi affrontati ricollegandoli, quando possibile, all'attualità. in alcuni casi sono state utilizzate mappe concettuali</p>	
VERIFICHE <p>scritte, orali, analisi del testo.</p>	

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI dispensa del docente	

MATERIA: MATEMATICA	
DOCENTE: SEBASTIANO RANDINO	
CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE Conoscenze Funzioni, limiti, derivate, studio di funzione, integrali Abilità Padroneggiare le tecniche manipolative e risolutive delle espressioni, delle equazioni, delle disequazioni di vario tipo. Saper realizzare costruzioni geometriche e risolvere problemi di geometria analitica e sintetica. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per funzioni di una variabile: calcolare limiti, derivate e integrali interpretandone il significato geometrico, analizzare e rappresentare una funzione in modo completo. Competenze Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo passando da un registro di rappresentazione a un altro. Saper matematizzare un problema trasformandolo in un'equazione, una disequazione o un sistema di equazioni o disequazioni. Risolvere problemi applicativi mediante l'uso degli strumenti dell'analisi matematica. Saper strutturare un ragionamento in modo logico e coerente, argomentando le proprie scelte.	Raggiunto SI SI SI
METODI La didattica ha alternato lezioni frontali (prevalenti), esercitazioni, attività di problem solving e momenti di confronto collettivo.	
VERIFICHE Sono state privilegiate prove scritte, con quesiti e problemi in linea con la seconda prova dell'Esame di Stato. Le verifiche orali sono state proposte solo occasionalmente, per recuperi o approfondimenti.	
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO Sono stati svolti interventi di recupero in itinere ove ritenuti opportuni, e alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana ad interventi di recupero. Sono state svolte delle ore pomeridiane di potenziamento in	

<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza della conoscenza scientifica per lo sviluppo culturale globale dell'individuo e affinché sia in grado di operare scelte razionali e consapevoli; Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento e sviluppare una coscienza scientifica critica, base fondamentale per una cittadinanza attiva; Sostenere argomentazioni apportando risultati di ricerche documentali e/o quantitative.</p>	
<p>METODI L'attività didattica ha alternato lezioni frontali a lezioni dialogate e momenti di confronto collettivo. Sono stati proposti anche lavori di gruppo</p>	
<p>VERIFICHE Prove scritte strutturate e semistrutturate; verifiche orali</p>	
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO Recupero in itinere</p>	
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo: Sadava et al.</p> <p>Agli studenti è stata proposta la lettura del saggio di Giovanni Maga e Marco Ferrazzoli "Pandemia e infodemia – come il virus viaggia con l'informazione" e la lettura di presentazione del testo corredata da un video in cui i due autori si confrontano sul tema del testo da Aula di Scienze di Zanichelli</p> <p>Lecture da Aula di Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordine e caos: la danza delle proteine disordinate • Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA • Breve storia delle armi chimiche • Network medicine: la scienza delle reti per comprendere le malattie • DNA non codificante: le varianti che contano <p>Video e materiale dal web relativi al tema dell'eugenetica</p>	

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE: Giusi Invernizzi	
CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' Conoscenze - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina - Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche. Competenze - Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina. - Riconoscere e analizzare stilisticamente, con una descrizione articolata, le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno. - Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale. - Effettuare confronti e collegamenti fra opere, autori e correnti studiate. Abilità - Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici - Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati - Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. - Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica. - Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori - Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina - Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione - Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione - Saper svolgere approfondimenti specifici	Raggiunto Sì In parte Sì Sì Sì In parte Sì Sì Sì Sì Sì Sì Sì Sì Sì Sì
METODI Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo di mappe concettuali, visione di documentari, Brainstorming.	
VERIFICHE Sono state svolte verifiche orali e approfondimenti con presentazioni digitali	
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO Sono stati svolti interventi di recupero in itinere. Alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana ad interventi di recupero e di potenziamento disciplinare.	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte 5 quarta edizione, Versione arancione, Zanichelli	

MATERIA: SCIENZE MOTORIE	
DOCENTE: MARCO TOSATO	
CONOSCENZE,COMPETENZE,ABILITA' Premessa: Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport rispetto a quella prestativa/agonistica. Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro,che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.	Raggiunto
CONOSCENZE -Olimpiadi: l'influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo -Primo soccorso: conoscere le più elementari manovre che ogni cittadino può dare per evitare l'aggravamento delle condizioni di un soggetto infortunato. -Alimentazione e cenni di dietologia, le più elementari basi della moderna alimentazione. -Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play -Regole di base e/o semplificate degli sport praticati nell'intero percorso liceale -Promozione di stili di vita attivi	<p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì</p>
ABILITÀ Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero: Padronanza generale delle capacità motorie in funzione degli sport praticati nell'intero percorso liceale.	<p>Sì</p> <p>Sì</p>

COMPETENZE	
Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.	Sì
Organizzare percorsi motori e sportivi, auto valutarsi ed elaborare i risultati	Sì
Eseguire differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni dei canali sensoriali in coerenza con le competenze possedute.	Sì
Praticare con sufficiente abilità varie attività sportive .	Sì
Dimostrare abilità tecnico-tattiche mantenendo corrette e leali relazioni	Sì
Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.	Sì
Saper risolvere problemi (problem solving)	Sì
Saper comunicare	Sì
Sapersi adattare ai cambiamento	Sì
METODI Lezione frontale, lezione partecipata, lezione dialogata, lavoro di gruppo ed esercitazioni pratiche.	
VERIFICHE Test motori, prove pratiche, orali e valutazione lavori di gruppo	
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO Non sono stati necessari	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Dispense e materiale scaricato da internet Libro di testo:Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa Più Movimento slim Editore Marietti Scuola	

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA		
DOCENTE: Tutti i componenti del CdC Referente Professoressa STASSI		
CONOSCENZE -Conoscere le funzioni dei programmi di scrittura, fogli di calcolo, presentazioni multimediali. Conoscere le modalità per riconoscere siti e fonti attendibili nel web. Conoscere le piattaforme informatiche per la condivisione di informazioni, documenti e preparazione di elaborati digitali. -Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura Conoscere il dibattito culturale su potenzialità e limiti della scienza e della tecnologia -Conoscere i concetti di sostenibilità, green-washing. Comprendere i fenomeni della transizione energetica ed ecologica. Conoscere i principi e gli obiettivi dell'Agenda 2030	Raggiunto SI	
COMPETENZE -Conoscere gli strumenti digitali a supporto della relazione tra cittadino, Stato e imprese Esercitare il ruolo di cittadino europeo Produrre elaborati digitali con contenuti diversificati Fare ricerca utilizzando fonti attendibili -Riconoscere l'importanza del rapporto tra scienza, individuo, comunità e Stato Sviluppare un proprio punto di vista su realtà complesse ed attuali Cogliere responsabilità e ruolo della propria azione personale -Modificare il proprio comportamento quotidiano prestando una costante attenzione all'impatto ambientale dei propri comportamenti	 SI	
ABILITA' -Saper utilizzare i fogli di lavoro digitali (es.: word, excel, powerpoint) Saper ricercare contenuti sicuri nel web -Cogliere il punto di vista storico sulla base della lettura e analisi di testi Produrre percorsi autonomi di ricerca Padroneggiare gli strumenti linguistici e argomentativi. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi -Conoscere e promuovere modelli di consumo e produzione sostenibili, valutando il possibile impiego delle biotecnologie	 SI	
METODI Flipped Classroom; lezione dialogata; ricerca individuale e di gruppo; lettura e analisi di documenti. Individuazione di collegamenti e relazioni con le tematiche disciplinari		
VERIFICHE Preparazione di elaborati multimediali; esposizione orale; partecipazione al dibattito		
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI		

MATERIA: IRC	
PROF. ANTONELLA MARTINELLI	
CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE	Raggiunto
Conoscenze:	
Conosce gli aspetti fondamentali dell'induismo, del buddhismo, dell'islam.	SI
Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	SI
Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.	SI
Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	SI
Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	SI
Abilità:	
Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	SI
Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.	SI
Individua, sul piano etico-religioso, sia le potenzialità, sia gli eventuali rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.	SI
Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.	SI
Competenze:	
Conosce e confronta con intenzionalità fenomenologica le visioni di Dio e dell'uomo presenti in alcune delle grandi religioni mondiali: Induismo, Buddismo, Islam.	SI

Riconosce il ruolo della religione nelle culture e nelle società contemporanee e comprenderne la natura nella prospettiva di un rispettoso dialogo, fondato sul principio della libertà religiosa e dell'arricchimento reciproco, nella consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile.	SI
Conosce e valuta criticamente alcuni dei principali sistemi di dimostrazione e di negazione dell'esistenza di Dio e la loro implicazione per l'immagine di Dio e del mondo.	SI
Conosce i criteri della dialettica tra fede e ragione, tra teologia e filosofia - in riferimento alla storia del pensiero filosofico contemporaneo e al progresso scientifico-tecnologico - e sa formulare propri giudizi critici al riguardo.	SI
Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, reale e digitale, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della responsabilità in un contesto multiculturale.	SI
Anche alla luce delle riflessioni etico-religiose effettuate durante l'ora di Religione nel quinquennio (e dello spirito di rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II) riflette criticamente sul ruolo della Chiesa - e poi, più in generale, della morale - nel mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi del Novecento, allo sviluppo economico, sociale, culturale e ambientale, alla migrazione dei popoli, ai nuovi scenari religiosi, alle nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere e alla globalizzazione multiculturalizzante.	SI
Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	SI
Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendo i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali insieme alle situazioni e forme di disagio giovanile ed adulto presenti nelle nostre società.	SI
Utilizza in modo personale e consapevole termini, categorie, immagini, lessico della lingua non solo italiana, provenienti dal mondo biblico, veterotestamentario e neotestamentario.	SI
Possiede un metodo di studio ed è capace di "imparare a imparare", cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, per formulare gradualmente risposte personali argomentate anche alla luce del patrimonio storico, antropologico e spirituale della tradizione cristiana.	SI
METODI	
Lezione frontale, ascolto attivo e dialogo creativo, ricerca individuale e rielaborazione personale, attività di laboratorio, lavoro di gruppo, discussione di casi, <i>peer education</i> , lezione rovesciata, didattica breve.	

<p>Uso del registro elettronico, della mail istituzionale, eventualmente di Google Suite.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico, sono stati inoltre suggeriti sia indicazioni multimediali, quali video e audio, sia la lettura di documenti - tratti da sitografie scelte nell'ambito di Dipartimento o da saggi cartacei e riviste cartacee di settore.</p>	
<p>VERIFICHE</p> <p>Nel primo quadrimestre: 1 orale</p> <p>Nel secondo quadrimestre: elaborazione di un documento attestante, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.</p>	
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</p> <p>La docente ha ripreso le conoscenze essenziali; ha riproposto le conoscenze in forma semplificata; ha effettuato percorsi graduati per il recupero delle abilità; ha proceduto attraverso la tecnica didattica della <i>peer education</i>, nonché attraverso segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia</p>	
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</p> <p>Andrea Porcarelli, Tibaldi Marco, La Sabbia e le stelle, Sei, 2014, Volume unico</p> <p>Ogni argomento trattato è stato integrato con sussidi monografici specifici, a cura della sottoscritta, e con segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia anche classica, non solo afferenti all'IRC</p>	

7. PERCORSO CLIL

La classe non ha seguito nessun percorso CLIL

8. ATTIVITA' DI PCTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), così come ridefiniti dall'art. 1 comma 784 della Legge 145/2018, si sono sviluppati nel corso del triennio, articolandosi in esperienze diversificate e coerenti con l'indirizzo di studi.

Tutti gli studenti hanno raggiunto e superato il monte ore previsto, partecipando attivamente alle attività proposte.

Le esperienze sono state scelte in accordo con il Consiglio di Classe e in linea con le proposte dell'Istituto, con l'obiettivo di favorire l'orientamento verso il mondo universitario e professionale, nonché lo sviluppo di competenze specifiche e trasversali.

Le attività si sono svolte sia in orario curricolare che pomeridiano, coinvolgendo l'intero gruppo classe in iniziative comuni, in un'ottica di partecipazione condivisa e valorizzazione del lavoro cooperativo.

Il Consiglio di Classe, informato dal tutor del PCTO sulle esperienze svolte dagli studenti, ha provveduto a individuare le discipline coinvolte e ad attribuire le competenze maturate dagli studenti, facendo riferimento alla Griglia di Valutazione delle Competenze adottata dall'Istituto.

Segue la tabella riassuntiva con il monte ore delle attività svolte da ciascuno studente, distribuite nel corso del triennio.

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	Attività - Azienda o Ente	Ore effettuate	Totale Ore Triennio
2022-2023	More4you (soft skills) - ALDAI VISES	12	27
	Una porta sul mondo - UNIMI	15	
2023-2024	More4you (elementi di economia finanziaria) - ALDAI VISES	4	55
	Deploy your talents - SODALITAS	30	
	Stage - Ospedale NIGUARDA (svolto da metà classe a inizio a.s. 24-25)	21	
2024-2025	Giovani e impresa - ALDAI VISES	25	29
	More4you (marketing e comunicazione) - ALDAI VISES	4	
Totale ore svolte dal gruppo classe		111	

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da fare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	

Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

Data: _____

Firma del tutor: _____

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse
Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> – ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali <p>(punti 10)</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> – Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo <p>(punti 30)</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> – diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) – una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) – una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) – una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) – una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> – Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> – l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> – un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) – un lessico semplice ma adeguato (9) – un lessico specifico e appropriato (12) – - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> – Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); – uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> – diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) – - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p style="text-align: center;">PUNTEGGIO TOTALE /100 /20</p>				

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max15 punti)		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15) 	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> - L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriate (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

PUNTEGGIO TOTALE

...../100.

...../20

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> – non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) – rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) – rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) – rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) – rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> – ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	

		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> – L’elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) – sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) – buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> – Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L’elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – l’assenza di un’organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) – la presenza di alcuni errori nell’organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un’adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione (punti 10)	<p>L’elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell’esposizione (2) – uno sviluppo disordinato e disorganico dell’esposizione (4) – uno sviluppo sufficientemente lineare dell’esposizione, con qualche elemento in disordine (6) – uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell’esposizione (8) – - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell’esposizione (10) 	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE:				
...../100.	/20		

GRIGLIA SECONDA PROVA

Sezione A: Valutazione PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenz e Punti	
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed inte</p>	<p>L1</p> <p>(0-3)</p>	<p>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.</p>		
	<p>L2</p> <p>(4-6)</p>	<p>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</p>		
	<p>L3</p> <p>(7-10)</p>	<p>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.</p>		
	<p>L4</p> <p>(11-12)</p>	<p>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</p>		
<p>Interpretarli.</p>				
<p>Individuare</p> <p>Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più</p>	<p>L1</p> <p>(0-3)</p>	<p>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.</p>		

adatta.	L2 (4-7)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		
	L3 (8-11)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.		
	L4 (12-15)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-3)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (4-7)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (8-11)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4 (12-15)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		

<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	<p>L1</p> <p>(0-2)</p>	<p>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>		
	<p>L2</p> <p>(3-5)</p>	<p>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</p>		
	<p>L3</p> <p>(6-8)</p>	<p>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.</p>		
	<p>L4</p> <p>(9-10)</p>	<p>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.</p>		
		<p>TOTALE</p>		<p>/52</p>

Sezione B: QUESITI

[illegible]

ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE: <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>									
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO: <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>									
ARGOMENTAZION E: Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.									
Punteggio totale quesiti	../12	../12	../12	../12	../12	../12	../12	../12	../48

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

Calcolo del punteggio Totale

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

CENTESIMI	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	11 - 16	17 - 21	22 - 26	27 - 32	33 - 38	39 - 44	45 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 66	67 - 72	73 - 78	79 - 85	86 - 92	93 - 100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Punteggio assegnato /20

Il docente

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione degli otto quesiti.

Gli indicatori della griglia della sezione A sono descritti in quattro livelli (tali livelli possono essere modificati in base al tipo di disturbo); a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore massimo del punteggio della sezione A è 52/100. La sezione B verrà valutata 48/100. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a 4 quesiti che rappresentano le evidenze rispetto alle quali si applicano i quattro indicatori di valutazione.

Per ciascuno dei dieci quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 12, e dovendone lo studente risolvere quattro su 8, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 48.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio totale (max 100/100) al voto in ventesimi (max 20/20).

ALLEGATO 1

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- PROF. MARIAGRAZIA DORIA

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- NARRATIVA E LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

IL NATURALISMO FRANCESE

Lettura integrale di *Therese Raquin* di E. Zola

IL VERISMO

Caratteri generali e contesto storico

GIOVANNI VERGA

da "Le Novelle":

Rosso Malpelo

La roba

La lupa

Lettura integrale de *"I Malavoglia"*

Da "Mastro don Gesualdo":

La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Simbolismo, Estetismo

GIOVANNI PASCOLI

"Il fanciullino"

Da: "Myricae":

Lampo

Temporale

Novembre

Da "I Canti di Castelvecchio":

Il gelsomino notturno

La mia sera

Da "I Poemetti":

La digitale purpurea

GABRIELE D'ANNUNZIO

La sera fiesolana

IL FUTURISMO

Il Manifesto del Futurismo

Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista

- LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Caratteri generali e contesto storico

ITALO SVEVO

lettura integrale de *"La coscienza di Zeno"*

LUIGI PIRANDELLO

Vita, maschera, umorismo

La forma e la vita

Il teatro nel teatro

Da: Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Da "Uno, nessuno, centomila":

Nessun nome

Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore":

Viva la macchina che meccanizza la vita

Lettura integrale de *"Il fu Mattia Pascal"*

• **LA LIRICA DEL NOVECENTO**

GIUSEPPE UNGARETTI

Da: "Allegria di naufragi":

In memoria

S. Martino del Carso

Soldati

Mattina

Veglia

EUGENIO MONTALE

Da: "Ossi di seppia":

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Da: "Le occasioni":

Non recidere forbice quel volto

Da: "Satura":

Ho sceso dandoti il braccio

UMBERTO SABA

La capra

Amai

ALDA MERINI

Alda Merini

Visione del film "Folle d'amore"

- **LA NARRATIVA DEL DOPOGUERRA**

BEPPE FENOGLIO

Da: "Il Partigiano Johnny":

Il settore sbagliato della parte giusta

Visione del film "Una questione privata"

ITALO CALVINO

Da: "Il sentiero dei nidi di ragno"

Fiaba e storia

PIERPAOLO PASOLINI

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Ciascuno studente ha approfondito autonomamente uno scrittore del
Secondo Novecento

- **UNO SGUARDO AL PARADISO DANTESCO**

Lettura e commento dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

- **LINGUA E CULTURA LATINA**
- **PROF. MARIAGRAZIA DORIA**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

- **L'ETA' DI NERONE**

SENECA

Vita, opere
Pensiero filosofico
Progetto politico

Testi in lingua:

- T1: È davvero breve il tempo della vita cap.1 e 2
- T2: Solo il tempo ci appartiene
- T4: Esempi di occupazioni insulse
- T9: La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini

- **POETI DEL I SECOLO D.C.**

LUCANO

Testi in Italiano:
T2: "Una scena di necromanzia"

MARZIALE

Testi in lingua:
T10: La bellezza di Bibili
T13: Erotion
T5: Matrimonio di interesse
T7: Fabulla

GIOVENALE

Testi in Italiano:
T4: L'invettiva contro le donne

- **PROSATORI DEL I SECOLO D.C.**

PETRONIO

Lettura integrale in Italiano del Satyricon
Testi in lingua:
T2: Presentazione dei padroni di casa
T8: La matrona di Efeso

SVETONIO

- **IL PRINCIPATO DI NERVA**

TACITO

La vita
Le monografie

Le opere storiografiche maggiori
L'ideologia del principato

Testi in lingua:

T4: I confini della Germania

T5: Caratteri fisici e morali dei Germani

T6: Le assemblee e l'amministrazione della giustizia

T9: Il proemio degli Annales

- **GLI ULTIMI SCRITTORI PAGANI**

APULEIO

Testi in Italiano:

T1: Non è una colpa usare il dentifricio

T2: La vedova Pudentilla

T7: Il significato delle vicende di Lucio

T4: Funeste conseguenze della magia

- **LA LETTERATURA CRISTIANA**

La nascita della letteratura latina cristiana

I generi

TERTULLIANO

AMBROGIO

AGOSTINO

Testi in lingua:

T1: L'incipit delle Confessiones

T2: Le seduzioni d'amore

T6: Il tempo è inafferrabile

- **MATEMATICA**
- **PROF. SEBASTIANO RANDINO**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

Funzioni: definizioni, dominio, insieme immagine, immagini, controimmagini, forma implicita ed esplicita, funzioni uguali, zeri, intersezione con gli assi, grafici e trasformazioni, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari, inversa, funzioni composte, ripasso disequazioni irrazionali e con valori assoluti, grafico del quadrato di $|f(x)|$, grafico di $f(|x|)$, monotonia e invertibilità, segno di una funzione, studio della funzione fino al segno.

Limiti e continuità: intervalli (limitati, illimitati, chiusi, aperti), intorno completo, intorno destro e sinistro, intorno di infinito, insieme superiormente e inferiormente limitato, maggiorante, minorante, estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo di un insieme, punto isolato e punto di accumulazione, limiti dal grafico, definizioni di limite, definizione di funzione continua, esercizi di verifica del limite, asintoti orizzontali e verticali, teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto, limiti di funzioni note, algebra dell'infinito, teoremi sul calcolo dei limiti, forme di indeterminazione, limiti con radicali, limiti notevoli, limiti per sostituzione, infiniti, infinitesimi, funzioni asintotiche, gerarchia degli infiniti, specie di discontinuità, singolarità, ricerca degli asintoti verticale, orizzontale e obliquo, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, determinazione del grafico probabile di una funzione.

Derivate e studio di funzione: problema della retta tangente, rapporto incrementale, coefficiente angolare, derivata, calcolo della derivata in un punto con la definizione, retta tangente, retta normale, derivate sinistra e destra, derivabilità in un punto e in un intervallo, dimostrazione delle formule di derivazione delle funzioni fondamentali, teorema di continuità delle funzioni derivabili, formule di derivazione (somma, prodotto, rapporto, funzione composta, funzione alla funzione), derivate di ordine superiore, punti stazionari, punti di non derivabilità, teorema del limite della derivata, continuità e derivabilità con parametri, derivata della funzione inversa, classificazione dei punti di non derivabilità, differenziale di una funzione, teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e loro conseguenze, crescita di una funzione e derivata, teorema di De L'Hospital, massimo e minimo assoluto e relativo, ricerca di massimi e minimi con la derivata prima, teorema di Fermat, concavità e flessi, flessi a tangente orizzontale, tangente inflessionale, derivata seconda e concavità, massimi e minimi in dominio ristretto, problemi di ottimizzazione, studio completo di funzione

Integrali, aree, volumi: primitiva di una funzione, integrale indefinito, condizione sufficiente di integrabilità, proprietà dell'integrale indefinito, integrali immediati, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, problema delle aree, integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media integrale, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, formula di Leibniz-Newton, cambio degli estremi di integrazione, calcolo delle aree tra funzione e asse x, tra funzione e asse y, tra due funzioni, volume di un solido di rotazione, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni, derivata di una funzione integrale, anche con estremi variabili, integrali impropri, cenni alle equazioni differenziali

- **FISICA**
- **PROF. SEBASTIANO RANDINO**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

Forze e campi elettrici: richiami di elettrostatica, condensatore, capacità, condensatore piano con e senza dielettrico, energia accumulata, densità di energia elettrica.

Corrente e circuiti in corrente continua: corrente continua e alternata, corrente elettrica, circuito elettrico, batterie, fem e differenza di potenziale, leggi di Ohm, resistenza e resistività, metalli, semiconduttori, superconduttori, energia e potenza nei circuiti, effetto Joule, leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e parallelo, potenza dissipata, circuiti con condensatori, carica e scarica, condensatori in serie e parallelo, amperometro e voltmetro.

Magnetismo: magneti permanenti, geomagnetismo, linee del campo magnetico, forza di Lorentz, moto di una particella carica in campo magnetico uniforme, moto elicoidale, spettrometro di massa, selettore di velocità, moto in campo elettrico uniforme, esperienze di Oersted e Ampère, forza magnetica su filo percorso da corrente, campo magnetico di filo, solenoide, legge di Ampère tra due fili, spira in campo magnetico, momento torcente magnetico, motore elettrico, campo di una spira, N spire, solenoide, circuitazione di Ampère, teorema di Gauss, materiali ferromagnetici, diamagnetici, paramagnetici.

Induzione elettromagnetica: flusso magnetico, esperienze di Faraday, legge di Faraday-Neumann-Lenz, calcolo della fem indotta, potenza meccanica ed elettrica, relazione tra B ed E indotto, effetti della fem indotta, correnti parassite, generatori di corrente alternata, motore elettrico, induttanza, autoinduzione, induttanza del solenoide, circuiti RL, correnti alla chiusura e apertura, energia nel campo magnetico, densità di energia magnetica, trasformatori, campo elettrico indotto, generatori e motori in corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell, leggi di Gauss, legge di Faraday-Neumann-Lenz, legge di Ampère con circuitazione, corrente di spostamento, legge di Ampère-Maxwell, onde elettromagnetiche, produzione e ricezione, velocità, caratteristiche dei campi E e B , densità di energia, intensità, vettore di Poynting, quantità di moto, pressione di radiazione, spettro delle onde e.m., polarizzazione, legge di Malus.

Relatività: incompatibilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo, postulati della relatività ristretta, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, relatività della simultaneità, cenni alle trasformazioni di Lorentz, energia relativistica

Cenni di fisica quantistica e teoria atomica

- **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
- **PROF. GIUSI INVERNIZZI**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE
<p>28.5 I Fauves e Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colore sbattuto in faccia - Henri Matisse - La stanza rossa - La danza <p>Opere Matisse: La stanza rossa; La danza</p> <p>28.6 L'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exasperazione della forma - Eduard Munch - La fanciulla malata - Il grido - Pubertà <p>Opere Munch: La fanciulla malata; Il grido; Pubertà</p> <p><u>29 L'inizio dell'arte contemporanea, Il Cubismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 29.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche - Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni - 29.2 Il Cubismo - Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui - Influsso di Cézanne sul Cubismo - Il Cubismo analitico - Il Cubismo sintetico - 29.3 Pablo Picasso - Il grande patriarca del Novecento - Dal periodo blu al Cubismo - Il disegno - Les demoiselles d'Avignon - Guernica <p>Opere Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica</p> <p><u>30 La stagione italiana del Futurismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 30.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista - Il Manifesto del Futurismo - Gli altri manifesti <p>30.2 Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura degli stati d'animo - La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio <p>Opere Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>30.3 Giacomo Balla</p>

- Il movimento e la luce
- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Opere Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La ragazza che corre sul balcone

31 Il Dada

31.1 Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto...

31.1.3 Marcel Duchamp

- Una provocazione continua
- Fontana
- L.H.O.O.Q

Opere Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.

31.1.5 Man Ray

- La fotografia astratta
- Cadeau
- Le violon d'Ingres

31.2 L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo

- Automatismo psichico puro

31.2.3 René Magritte

- Il gioco sottile dei nonsensi
- Il tradimento delle immagini
- La condizione umana I
- L'impero delle luci

Opere Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I

31.2.4 Salvador Dalì

- Il torbido mondo della paranoia
- Il metodo paranoico-critico
- Il disegno
- Costruzione molle
- Sogno causato dal volo di un'ape

Opere Dalì: La persistenza nella memoria; Sogno causato dal volo di un'ape

32.1 Il Cavaliere Azzurro

- Espressionismo lirico
- Verso il realismo e l'astrattismo

32.2 Vassily Kandinsky

- Il colore come la musica
- Il Cavaliere Azzurro
- Verso l'Astrattismo
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni Cerchi
- Blu Cielo

Opere Kandinsky: Primo acquarello Astratto; Impressioni VI; Improvvvisazioni 7; Composizioni VI, VII; Alcuni Cerchi

32.3 Paul Klee

- L'arte e l'immaginazione allegorica della creazione
- Il Föhn nel giardino di Marc
- Le Marionette
- Architettura nel piano
- Uccelli in picchiata e frecce
- Il viaggio in Egitto

Opere Klee: Il Föhn nel giardino di Marc; Architettura nel piano; Uccelli in picchiata e Frecce

32.6 Piet Mondrian

- La Pittura come indipendenza della particolarità ed espressione dell'universale
- Il disegno
- Il tema dell'albero
- Composizione 10
- Il Neoplasticismo

Opere Mondrian: Composizione 10; Composizione 1; Boogie Woogie

32.9.1 L'esperienza del Bauhaus

- Dalle cattedrali al socialismo alla soppressione nazista
- La sede di Dessau

33 Tra Metafisica richiamo all'ordine ed École de Paris

33.1 Metafisica e oltre

- Tornate al mestiere
- Valori Plastici
- Novecento e Novecento Italiano

33.2 Giorgio de Chirico

- Pictor classicus sum
- Il disegno
- L'enigma dell'ora
- Le muse inquietanti

Opere de Chirico: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti

33.3 Carlo Carrà

- Nel silenzio magico delle forme di Giotto la nostra contemplazione riposa
- Il disegno
- La Musa metafisica

Opere Carrà: La Musa metafisica; Il ritorno alla dura realtà

33.7 Nuova Oggettività

- Il ritorno alla dura realtà
- Otto Dix
- Ritratto di Sylvia von Harden
- Trittico di guerra

Opere Dix: Ritratto di Sylvia von Harden; Trittico di guerra

- George Grosz
- I pilastri della società

Opere Grosz: I pilastri della società

- **STORIA**
- **PROF. MARIA STASSI**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

Capitolo 3: L'Italia Giolittiana

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Capitolo 4: Prima guerra mondiale

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. L'Europa in guerra
3. Un conflitto nuovo
4. L'Italia entra in guerra (1915)
5. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
7. I trattati di pace (1918-1923)

Capitolo 5: Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

1. Crollo dell'impero zarista, la rivoluzione di ottobre
2. Bolscevichi al potere, guerra civile
3. La NEP, la nascita dell'URSS e morte di Lenin

Capitolo 6: L'Italia dal dopoguerra al fascismo

1. La crisi del dopoguerra
2. il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

Capitolo 7: L'Italia fascista

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso

Capitolo 8: La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. La repubblica di Weimar e Art 48
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

Capitolo 9: Stalinismo

1. Eliminazione dell'opposizione
2. Piani quinquennali
3. la Dekulakizzazione
4. La costituzione
5. Le grandi purghe e il regime del terrore
6. Gulag
7. Politica estera

Capitolo 10: Il mondo verso una nuova guerra

2. La crisi del 1929
4. La guerra civile spagnola

Capitolo 11: La Seconda Guerra Mondiale

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta della guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli Alleati

Capitolo 12: La Guerra fredda, dai trattati di pace alla morte di Stalin

1. L'assetto geopolitico dell'Europa
2. Gli inizi della Guerra Fredda
3. Il dopoguerra dell'Europa occidentale
8. La nascita dello Stato di Israele

Capitolo 17: Dalla Costituente all'autunno caldo

1. Referendum del 1946, panorama politico italiano e la Costituzione
2. La nascita della Repubblica Italiana
3. I Governi De Gasperi 46-53

Testi:

La Storia: Progettare il futuro vol.3

- Capitolo 3: L'Italia Giolittiana

Testi: Indirizzo della politica liberale- Giolitti

- capitolo 4: Prima guerra mondiale

Testi: I quattordici punti di Wilson. Pag.154

Ascolti Musicali:

Strauss: Sul bel Danubio blu

Ravel: La Valse

- capitolo 7: L'Italia fascista

Testi: La politica razziale italiana, Renzo De Felici. Pag. 274

Documento digitale: Manifesto dei fasci di combattimento,

- capitolo 8: LA Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Testi: Leggi di Norimberga. Pag.308

- capitolo 10: 11 mondo verso una nuova guerra

Testi: L'antifascismo italiano in Spagna

Documento digitale: Il Discorso del New Deal di Roosevelt

- capitolo 11: La Seconda Guerra Mondiale

Testi: La soluzione Finale. Pag.434

- capitolo 11: Churchill

Testi: La cortina di ferro

- **FILOSOFIA**
- **PROF. MARIA STASSI**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

Con-Filosofare 2b "Dall'Illuminismo a Hegel"

Friedrich Hegel

- Lo spirito oggettivo
- Il diritto astratto, la moralità, l'Eticità
- Lo Stato

Con-Filosofare 3 A

Arthur Schopenhauer

- Vita e Opere
- Gli influssi: Platone, Kant, testi indiani
- Il Velo di Maya
- La Rappresentazione
- La volontà di Vivere
- Il pessimismo: Dolore, piacere e Noia
- Illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore: Noluntas, Voluntas, e Arte

Soren Kierkegaard

- Vita e opere
- La possibilità, la paralisi e il punto zero
- Critica all'Hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica e etica
- L' Angoscia e la disperazione

Destra e sinistra hegeliana

Karl Marx

- Vita e Opere
- Caratteristiche generali del Marxismo
- Critica al misticismo logico di Hegel
- Critica all'economia borghese, L'Alienazione
- Alienazione religiosa
- Necessità di cambiare il mondo, concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

Henri Bergson

- Tempo e durata
- Tempo della scienza e della vita

Friedrich Nietzsche

- Vita e Opere
- La Nascita e la decadenza della tragedia, apollineo e dionisiaco
- Lo spirito tragico e l'accettazione della vita

- La Storiografia monumentale, antiquaria e critica
- La morte di Dio e delle illusioni metafisiche
- Il trauma della morte di Dio, L'Oltreuomo
- Critica al Platonismo
- La filosofia del Meriggio, Zarathustra
- La fedeltà alla terra
- Le tre metamorfosi dello spirito
- Il crepuscolo degli Idoli, morale dei signori e degli schiavi
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo

Sigmund Freud

- Vita e Opere
- L'inconscio e le associazioni libere
- L'es, il Super-Io, l'Io e la Nevrosi

Con-Filosofare Vol. 3B

Hannah Arendt

- Biografia
- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

Wittgenstein

- fatti e linguaggio
- linguaggio e verità
- giochi linguistici (testo)

Heidegger

- Essere e tempo (sintesi)

Jonas

- etica della responsabilità
- testo prometeo scatenato

Jaspers

- Riflessione filosofica sul Totalitarismo: Il male, la colpa e la responsabilità
- Testo di riferimento: Dialogos Autori: Cioffi, Luppi, Zanette. Dispense

Arthur Schopenhauer

Testi:

- Il mondo come rappresentazione, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag.35
- Il mondo come volontà, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag. 36
- La vita umana tra dolore e noia, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag 38

Soren Kierkegaard

- Il concetto dell'angoscia, documento digitale

Karl Marx

Testi:

- L'Alienazione, Manoscritti economico-filosofici. Pag. 141
- Il Manifesto

- Struttura e sovrastruttura, Per la critica dell'economia politica. Pag. 143
- Il plusvalore, Il capitale. Pag 148

Friedrich Nietzsche

Testi:

- Apollineo e Dionisiaco, La nascita della tragedia. Pag.418
- Aforisma 125, La gaia scienza. Pag. 389
- Documento digitale: Le tre metamorfosi, Così parlò Zarathustra
- Documento digitale: La fine del "mondo vero", storia di un errore, Il crepuscolo degli idoli

Film e video guardati insieme:

- Capitalism: A love story
- Hanna Arendt
- Wittgenstein

Ascolto musicale:

- Beethoven Sonata al chiaro di Luna
- Wagner La cavalcata delle Valchirie; Ouverture del Parsifal
- Bizet: Carmen ouverture e brani scelti e L'Amour est un oiseau rebelle

- IRC
- PROF. ANTONELLA MARTINELLI

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p>Il fondamentalismo islamico: riflessioni critiche</p> <p>Cultura islamica e cultura occidentale: condivisione democratica di valori, dialogo interreligioso, convivenza rispettosa e ispiratrice di armonia nella differenza - di pace intranazionale, intra-europea, internazionale</p> <p>AREA 4: APPROCCI FILOSOFICI AL PROBLEMA DI DIO</p> <p>Filosofia: etimologia e significato</p> <p>La critica della religione: il materialismo (L. Feuerbach, K. Marx)</p> <p style="padding-left: 40px;">il positivismo</p> <p style="padding-left: 40px;">la psicoanalisi (S. Freud, C. G. Jung) il pragmatismo</p> <p style="padding-left: 40px;">l'edonismo postmoderno</p> <p style="padding-left: 40px;">lo scientismo</p> <p style="padding-left: 40px;">tecnologico la società</p> <p style="padding-left: 40px;">fluida l'ateismo pratico</p> <p>AREA 5: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</p> <p>Ricapitolazione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:</p> <p>Il valore etico della vita umana: la dignità della persona umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la giustizia sociale, il bene comune, la promozione della pace.</p> <p>La scuola come esperienza di partecipazione</p> <p>La poesia e l'articolo 27 della Costituzione.</p> <p>AREA 6: ULTERIORI SPUNTI DI FENOMENOLOGIA DELLA RELIGIONE</p> <p>Religione e totalitarismi del '900</p> <p>Religione e sviluppo economico, sociale, culturale, ambientale nel '900</p> <p>Religione e migrazione dei popoli</p> <p>Religione e nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere</p> <p>I nuovi scenari religiosi</p> <p>Religione e globalizzazione</p> <p>La libertà religiosa e il dialogo interreligioso</p> <p>Il ruolo positivo e fecondo delle religioni nella società del terzo millennio</p>

Elaborazione di un documento che attesti, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.

Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.

In preparazione al colloquio che gli alunni dovranno sostenere all'Esame di Stato, la docente ha svolto un breve ciclo di lezioni riguardante le tecniche di comunicazione verbale e non verbale.

Il percorso didattico è stato svolto in tutti i suoi aspetti fondamentali. Per le diverse aree tematiche trattate, sono stati ripresi i principali nuclei epistemologici, in un'ottica di attualizzazione e approfondimento.

- **LINGUA STRANIERA INGLESE**
- **PROF. LUCA CHIAPPARELLI**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE
<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Literary background</p> <p>The Age of fiction</p> <p>Victorian compromise</p> <p>Early Victorian novelists</p> <p>Late Victorian novelists</p> <p>Victorian Poetry</p> <p>Charles Dickens</p> <p>“Oliver Twist”: brano “I want some more” *</p> <p>“Hard Times”: brano “Nothing but facts”</p> <p>Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>“The Picture of Dorian Gray”: brano “Dorian Gray kills Dorian Gray”</p> <p>Aforismi tratti da “The critic as artist” e “The soul of man under socialism” *</p> <p>Robert Louis Stevenson</p> <p>“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: brano “The duality of Man” *</p> <p>Victorian poetry and the dramatic monologue *</p> <p>Alfred Tennyson</p> <p>“Ulysses” *</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>The age of anxiety</p> <p>Literary background</p>

The break with the 19th Century and the outburst of Modernism

Modernist writers

Modern poetry

Imagism *

Free verse *

T.S. Eliot

“The Waste land”: “The Burial of the Dead” *

Modern novel *

Stream of consciousness and the interior monologue

Joseph Conrad

“Heart of darkness”: brano “building a railway” *, brano “The horror, the horror” *

Colonialism, decolonisation , neo-colonialism

James Joyce

“Dubliners”: “Eveline” *

“Ulysses”: brano “Yes I said yes I will yes”

George Orwell

“Nineteen Eighty-Four”: brano “A cold April day” * e brano “Newspeak” *

Drama between Anger and the Absurd

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

“Waiting for Godot”: brano “What do we know? Wait for Godot”

* materiale didattico condiviso attraverso classroom e/o registro elettronico.

- SCIENZE
- PROF. ELSA COLZANI

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

BIOCHIMICA

I polimeri: La classificazione dei polimeri e la polimerizzazione; esempi di polimeri

Le biomolecole:

I carboidrati:

Monosaccaridi: caratteristiche e classificazione; la chiralità; forma lineare, forma ciclica e anomeri; il legame glicosidico.

Disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio e cellobiosio.

Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa

I lipidi:

Acidi grassi

Lipidi saponificabili: acilgliceroli e fosfolipidi

Lipidi non saponificabili: terpeni, terpenoidi e steroidi

Gli amminoacidi e le proteine: classificazione e proprietà degli amminoacidi; il legame peptidico; la classificazione e le funzioni delle proteine; la struttura delle proteine; digestione e denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: funzione e classificazione degli enzimi; coenzimi, cofattori e gruppi prostetici; specificità di substrato e di reazione; i meccanismi della catalisi enzimatica; i fattori che influenzano l'azione degli enzimi; gli inibitori

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; le caratteristiche degli acidi nucleici; DNA, RNA e ATP

Il metabolismo: una visione d'insieme del metabolismo cellulare; la glicolisi e la fermentazione; il ciclo di Krebs e la catena respiratoria; gli altri destini del glucosio; il metabolismo di carboidrati; il metabolismo di lipidi e proteine (cenni)

La fotosintesi: caratteri generali della fotosintesi; la fase luminosa; il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

LE BIOTECNOLOGIE

Tecniche e strumenti: gli enzimi di restrizione; la PCR; l'elettroforesi; il DNA ricombinante; i vettori e il clonaggio dei geni; le genoteche e il c-DNA; genomica,

trascrittomica e proteomica.

Applicazioni:

Le biotecnologie in agricoltura: Gli OGM

Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria: biorisanamento, biofiltri e biocombustibili

Le biotecnologie in campo medico: la produzione di farmaci e anticorpi monoclonali; la terapia genica; le iPSC.

La clonazione animale e gli animali transgenici

I virus: caratteristiche generali; la riproduzione virale e i diversi tipi di genoma; i batteriofagi.

- **EDUCAZIONE CIVICA**
- **TUTOR PROF. MARIA STASSI**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

STORIA E FILOSOFIA

1. Costituzione: struttura principale e articoli sul diritto al lavoro 35-47
2. pg 78-81 sul testo Cittadinanza e Costituzione
3. I giusti per le nazioni: ppt individuale su un giusto dello Yad Vashem
4. Le 21 donne costituenti: ppt individuali

MATEMATICA E FISICA

1. Approfondimento personale su temi di **cittadinanza digitale** (Nucleo 3 delle Linee guida di Educazione Civica)
 - a. Gli studenti hanno scelto in autonomia un tema ciascuno tra quelli proposti nel portale *Zanichelli - Educazione Civica Digitale* e ne hanno approfondito i contenuti attraverso una ricerca personale. Hanno poi condiviso le loro riflessioni con la classe mediante presentazioni brevi e discussioni guidate.
2. Elaborazione del **prodotto digitale** per la presentazione del PCTO in vista dell'Esame di Stato.
 - a. Gli studenti hanno progettato e realizzato un prodotto digitale personale per documentare e comunicare il proprio percorso PCTO in vista del colloquio dell'Esame di Stato. L'attività ha promosso la riflessione sull'esperienza svolta, l'acquisizione di competenze trasversali e l'uso consapevole di strumenti digitali per la comunicazione in contesti formali, in linea con le finalità del Nucleo 3 delle Linee guida di Educazione Civica.

SCIENZE MOTORIE

Competenza 5: tutela dell'ambiente e delle risorse naturali(2h)

1. Le nuove Olimpiadi e Paralimpiadi moderne
2. Sport e sostenibilità per le generazioni di oggi e di domani

SCIENZE NATURALI

Le biotecnologie per l'ambiente, la salute e lo sviluppo sostenibile: approfondimenti, riflessioni e confronto sull'argomento affrontato anche nel programma di scienze.

Gli studenti hanno progettato e creato un sito web "Educazione alla salute e alla sostenibilità" nel quale hanno "raccolto" informazioni, dati, riflessioni, proposte volti ad informare e sensibilizzare la comunità.

L'attività svolta ha permesso loro di riflettere sulle potenzialità delle applicazioni delle biotecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e della salute e per la promozione di uno

sviluppo sostenibile e sull'importanza della conoscenza (scientifica) e dell'informazione per promuovere un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della realtà e, quindi, di valutare la responsabilità individuale del cittadino nel portare il suo contributo.

- **SCIENZE MOTORIE**
- **PROF. MARCO TOSATO**

CONTENUTI DELLE ATTIVITA' REALIZZATE

Quest'anno, l'attività ha avuto luogo per tre quarti in palestra o campi esterni ed un quarto in aula. Ciò ha permesso di affrontare alcuni argomenti teorici con tempi idonei.

-Esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni, esercizi di potenziamento arti superiori, inferiori e del tronco con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi nonché esercizi di coordinazione generale.

-Test motori di rapidità e coordinazione sono stati oggetto di più valutazioni.

Pratica di

-pallavolo

-pallamano

-basket

-unihoc

-gym tennis

-tennis tavolo

-badminton

-Partite e tornei per garantire lo sviluppo della componente agonistica.

-Informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione attiva e passiva degli infortuni negli ambienti sportivi e scolastici.

-Primo soccorso

In merito ai percorsi interdisciplinari la scelta è ricaduta sulla visione del film “Il diritto di contare” e a come mettere in relazioni gli argomenti trattati con lo sport.

Il prodotto finale è stato un tema in cui ciascuno ha espresso il proprio pensiero in merito dimostrando grande sensibilità sugli argomenti trattati.

-Storia delle Olimpiadi correlata agli eventi che hanno caratterizzato le varie edizioni

-Elementi di dietologia

-Educazione civica, alcool e guida, partecipazione all'incontro con associazioni

donazione sangue ed organi.

-INVENTA GIOCO a coppie, elaborazione di un gioco da presentare e far eseguire ai propri compagni in un tempo massimo di un'ora in palestra. Questo ha permesso di far emergere la creatività e il confronto su di un piano meno usuale del solito

