



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 sez. Asu

LICEO Russell

15 maggio 2025

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
Marco BENNARDO	
Carlo BUCCHERI	
Oswaldo CASADEI	
Elena GIALLONGO	
Giusi INVERNIZZI	
Marta LUCCHINI	
Lavinia LUCIANO	
Antonella MARTINELLI	
Annamaria VARANI	

Milano, 15 maggio 2025

INDICE

- 1. Composizione del Consiglio di Classe**
- 2. Profilo atteso in uscita: PECUP**
- 3. Presentazione della classe e del suo percorso storico**
- 4. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 5. Competenze previste dal Consiglio di classe**
- 6. Percorsi di didattica integrata**
- 7. Percorso Clil**
- 8. Attività di PCTO**
- 9. Criteri e strumenti di valutazione**
- 10. Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1:

Contenuti e metodi del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Carlo BUCCHERI	Italiano Latino
Oswaldo CASADEI	Storia
Lavinia LUCIANO	Inglese
Giusi INVERNIZZI	Storia dell'arte
Elena GIALLONGO	Scienze Umane Filosofia
Annamaria VARANI	Scienze
Marco BENNARDO	Scienze Motorie
Marta LUCCHINI	Matematica Fisica
Antonella MARTINELLI	Religione

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell’ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d’indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell’ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^A su è composta da 17 studentesse e 4 studenti; sono presenti 2 studentesse e 2 studenti con PDP per DSA e una studentessa con PDP per esigenze sportive. Nel corso del quinquennio i docenti di Italiano e Latino, Scienze Umane e IRC sono rimasti stabilmente nel Consiglio di classe e questo ha aiutato a ricostruire la complessità di alcune situazioni personali, così da poter intervenire di volta in volta nel modo più opportuno. Nel corso del triennio c'è stata continuità con le docenti di italiano e latino, arte e scienze umane e filosofia, mentre si sono avvicendati i docenti di inglese, storia, scienze motorie e matematica e questo ha in parte influito sull'insegnamento delle corrispondenti discipline, benchè nel complesso la cosa non abbia creato grosse criticità per i ragazzi. La classe ha sempre mantenuto negli anni una sua specifica modalità di approccio allo studio e ai rapporti con i docenti. Dal punto di vista didattico la caratteristica è sempre stata quella di una partecipazione piuttosto passiva alle lezioni e uno scarso impegno nel lavoro a casa. Le medie alla fine dell'anno (non solo nel triennio) non hanno mai visto superare quella del sette evidenziando un quadro della classe più votata al raggiungimento della sufficienza piuttosto che a un impegno e una volontà di raggiungere risultati più soddisfacenti.

Dal punto di vista disciplinare, salvo poche eccezioni, si è sempre dimostrata sufficientemente attenta e corretta nei comportamenti, anche se non particolarmente propositiva e partecipe nel corso delle lezioni, soprattutto quando le attività proposte erano finalizzate più all'arricchimento personale e culturale che all'attribuzione del voto. Inoltre, si ritiene opportuno sottolineare, soprattutto in terza e quarta, l'elevato numero di assenze e ritardi totalizzato da alcuni studenti, anche in concomitanza con lo svolgimento di prove di verifica scritte e orali o in preparazione delle stesse.

Le lezioni quest'anno si sono svolte in un clima leggermente più teso in quanto il timore dell'esame finale ha creato in alcuni studenti un'ansia abbastanza evidente. Dal punto di vista del rendimento scolastico quindi la classe presenta un quadro non troppo diversificato: accanto a tre alunni con una media che oscilla tra il sette e l'otto, c'è un gruppo di ben dodici tra il sei e il sette e i restanti con una media del sei. Per quanto attiene alle attività di PCTO, la classe si è sempre dimostrata collaborativa, puntuale nelle consegne e rispettosa degli impegni, dimostrando di essere autonoma nella pianificazione del lavoro e di saper utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Cdc e della classe stessa nel triennio.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 A SU				
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
ITALIANO	Prof. C. Buccheri	SI	SI	SI
LATINO	Prof. C. Buccheri	SI	SI	SI
INGLESE	Prof.ssa L. Luciano	NO	SI	SI
STORIA	Prof. O. Casadei	NO	SI	SI
SCIENZE UMANE	Prof.ssa E. Giallongo	SI	SI	SI
FILOSOFIA	Prof.ssa E. Giallongo	SI	SI	SI
MATEMATICA	Prof.ssa M. Lucchini	NO	SI	SI
FISICA	Prof.ssa M. Lucchini	NO	SI	SI
SCIENZE	Prof.ssa A. Varani	NO	NO	SI
ARTE	Prof.ssa G. Invernizzi	SI	SI	SI
ED. FISICA	Prof. M. Bennardo	NO	NO	SI
RELIGIONE	Prof.ssa A. Martinelli	SI	SI	SI

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.		Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2022/2023	III	27		1	2
2023/2024	IV	26		1	6
2024/2025	V	21		1	

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

- PROGETTO OISU, ovvero partecipazione alla lezione di storia della scuola sulle sorelle Agazzi e Maria Montessori tenuta dalla professoressa Polenghi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e visita al Refettorio Ambrosiano sul tema della marginalità adulta e spreco del cibo

- **PROGETTO ORIENTAMENTO:** Serie di incontri con la prof.ssa Sonia Bergamo dell'Università Bicocca (focus group di circa due ore con giovani tra i 15 e i 19 anni sul tema dei rischi globali. Per ogni focus group i ragazzi si confrontano tra di loro sul tema delle restrizioni avvenute durante lo stato di emergenza pandemico e quelle che potrebbero riguardare in futuro per il rischio del cambiamento climatico. L'obiettivo è quello di indagare attitudini, percezioni, credenze, norme, pratiche e valori relative alle restrizioni delle libertà dei due tipi di rischi globali, sfruttando la potenzialità del focus group di indagare come le rappresentazioni sociali sono costruite e trasformate nell'interazione all'interno dei gruppi.

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- . Maturare le abilità di acquisizione e interpretazione delle informazioni
- . Agire in modo autonomo e responsabile, rispettando regole e ruoli

6. PERCORSI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

ARGOMENTO	OBIETTIVI ORIENTATIVI	PRATICHE CORRISPONDENTI	CHI LE GESTISCE	N. ORE	PRODOTTO
AGENDA 2030, OBIETTIVO 1: LOTTA ALLA FAME Povertà ed emarginazione- superare la prospettiva dello spreco- gli OGM	Essere in grado di fornire una valutazione usando criteri (o definendoli); -Essere capaci di definire progetti per raggiungere gli obiettivi L'esperienza di Laboratorio presso il Refettorio ambrosiano, si pone i seguenti obiettivi: -Aumentare la consapevolezza dei ragazzi sul problema dello spreco e capire come ognuno di noi può dare un contributo. -Far conoscere il fenomeno della (grave) emarginazione adulta,	A partire dall'esperienza del 14/11/2023 presso il Refettorio Ambrosiano: - Laboratorio presso il Refettorio - lezioni dialogate, -riflessioni scritte e orali per rielaborare l'esperienza - riflessione e condivisione dell'esperienza -collegamento con tematiche disciplinari (povertà, emarginazione adulta, volontariato)	Luciano, Varani	5h al Refettorio+ 1h preparazione + 5h Scienze Umane+ 2h restituzione+ 3h scienze+ 4h inglese 20 ore	Scheda di autovalutazione e resoconto dell'esperienza

	<p>oltre gli stereotipi e i pregiudizi.</p> <p>- Saper riflettere sui temi cari a Caritas: lo spreco di cibo e di risorse, la povertà, l'accoglienza, la rinascita e la solidarietà</p>				
PCTO: ALDAI	<p>Essere in grado di immaginare il futuro</p> <p>Conoscere i propri limiti e le proprie risorse</p> <p>Essere capaci di definire progetti per raggiungere gli obiettivi definiti</p> <p>Avere strategie per risolvere problemi</p> <p>Essere in grado di presentarsi</p> <p>Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità</p>	<p>-Esercitazioni pratiche</p> <p>-lezioni frontali</p> <p>-lezioni dialogate</p> <p>-simulazione di colloquio</p> <p>-condivisione delle strategie usate per risolvere problemi</p>	<p>Esperti ALDAI, Rischio (tutor PCTO)</p>	<p>15h curricolari nel I quadrimestre, a ottobre</p> <p>15 ore</p>	<p>Realizzazione di un CV, presentazioni e percorso PPT per l'orale dell'Esame di Stato</p>
TOTALE: 37 ORE					

7. PERCORSO CLIL

Durante il quinto anno, nelle ore di italiano e di scienze umane, in presenza con la docente curricolare di inglese, è stato svolto da un docente esterno un modulo di 10 ore di attività CLIL sul tema dei diritti umani (caso George Floyd e "Black Lives Matter"), sul tema del Futurismo e DIGComp (Quadro Competenze Digitali).

8. ATTIVITA' DI PCTO

DESCRIZIONE ATTIVITA'

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	

	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da fare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
ARTALE GUGLIELMO	2022- 2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93

	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
BACCHIET GIULIA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
BALLARINO EMMA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
BAZZOCCHI FRANCESCO	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
BERETTA ALESSIA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
BORLONE VALENTINA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
DE FRANCESCHI DARIO	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-	Aldai: Giovani e impresa (20h)	

	2025	Vises Onlus: More for you (6h)	
FARIELLO STELLA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
FERRARI SARA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
FINESSI GIADA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
HAMDY YOAANA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
KELLERMANN GIULIA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
LABATI GRETA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
LEONE CHANTAL	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93

	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
MANETTI ELETTRA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
MARTINEZ ZOE	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
MARZULLO MARTINA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
NALPPADAN JEES	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
RIGON SARA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	
TRICARICO GINEVRA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-	Aldai: Giovani e impresa (20h)	

	2025	Vises Onlus: More for you (6h)	
ZAVAGLIA EVA	2022-2023	Università degli studi di Milano: Another brick in the wall (12h) Vises Onlus: More for you (9h) Webinar Coca-Cola HBC progetto youth empowered (22h)	93
	2023-2024	Vises Onlus: More for you (6h) Verdeacqua società impresa sociale: Museo sotto casa (18h)	
	2024-2025	Aldai: Giovani e impresa (20h) Vises Onlus: More for you (6h)	

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo

10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo
-----------	---	--	--	---	---

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse
Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIA PRIMA PROVA

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA A:

analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE/100/20				

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025 - LICEO B. RUSSELL
TIPOLOGIA B:
analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max15 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15)	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
CARATTERISTICI CHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> - L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
PUNTEGGIO TOTALE/100./20				

TIPOLOGIA C:

riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	- L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) 	

			- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO TOTALE/100./20				

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORI DEI LIVELLI	PUNTEGGIO in 20mi
CONOSCERE Conoscenza delle categorie concettuali dell'ambito disciplinare e dei riferimenti tematici e teorici afferenti la Metodologia della ricerca	Conoscenze scarse, frammentarie usate in modo non appropriato	1
	Conoscenze parziali, incomplete e usate in modo non appropriato	2
	Conoscenze superficiali usate in modo non sempre appropriato	3
	Conoscenze pienamente sufficienti e correttamente contestualizzate	4
	Conoscenze correttamente selezionate e contestualizzate che dimostrano una discreta conoscenza degli argomenti trattati	5
	Conoscenze precise e correttamente selezionate che dimostrano una buona conoscenza degli argomenti trattati	6
	Conoscenze correttamente selezionate e contestualizzate che dimostrano una rigorosa e approfondita conoscenza degli argomenti trattati e una notevole capacità di rielaborazione personale	7
	Errata comprensione del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna (si rifiuta)	1

COMPRENDERE Comprensione del contenuto della consegna e delle informazioni fornite dalla traccia	Comprensione lacunosa e frammentaria del contenuto e del significato delle informazioni fornite	2
	Comprensione essenziale del contenuto e delle informazioni fornite dalle consegne	3
	Comprensione corretta del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	4
	Comprensione precisa, puntuale e completa del contenuto e del significato delle informazioni fornite dalla consegna	5
INTERPRETARE Interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Errata interpretazione delle informazioni	1
	Interpretazione delle informazioni superficiale , approssimativa e parziale	2
	Interpretazione sufficientemente corretta delle informazioni apprese	2,5
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3
	Interpretazione precisa e articolata delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE Rispetto dei vincoli logici e linguistici disciplinari, presenza di collegamenti all'interno dell'ambito disciplinare e interdisciplinare, lettura critica dei fenomeni	Esposizione approssimativa, mancato rispetto dei vincoli logici e linguistici, assenza di collegamenti	1
	Esposizione e selezione delle informazioni superficiale, linguaggio disciplinare impreciso, assenza di collegamenti pertinenti	2
	Esposizione globalmente coerente e corretta, linguaggio disciplinare sufficientemente corretto, generici riferimenti ad autori e teorie	2,5
	Esposizione che dimostra capacità di analisi e sintesi, lessico disciplinare corretto e riferimenti ad autori e teorie pertinenti	3
	Esposizione che dimostra capacità di analisi critica, lessico disciplinare corretto e rigoroso, riferimenti puntuali e personali ad autori, testi e teorie	4

ALLEGATO 1

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA

DOCENTE

RELIGIONE

CONTENUTI

AREA 1: L'INDUISMO

La tradizione religiosa indù: panoramica fenomenologica. Cenni

Concetti chiave dell'Induismo: *dharmā*, *karma*, *samsara*, *moksa*

Il sistema delle caste nella tradizione religiosa e culturale indù

La teologia apofantica: Brahma. Brevi cenni

Il simbolismo di Shiva

Il vishnuismo: brevissimi cenni

Il simbolismo religioso della cremazione

Il dialogo cristiano-indù

AREA 2: IL BUDDHISMO

Il Buddha: storia e mito, Siddhartha Gautama

Il *dharmā* buddhista: le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero

L'etica buddhista

La comunità buddhista: il monachesimo

Il piccolo veicolo

Il grande veicolo

Il *bodhisattva*

Il buddhismo tibetano

La tradizione del *Tulku*: la scelta del Dalai Lama

AREA 3: L'ISLAM

Etimologia delle parole: Islam e mussulmano

Biografia del profeta

La Sunna. Brevi cenni.

Il Corano. La divisione in Sure. Brevi cenni

Indicazioni metodologiche per una lettura storico-ermeneutica del Corano

I pilastri dell'Islam

Il minareto

La poligamia nell'Islam

La donna nell'Islam

Il fondamentalismo islamico: riflessioni critiche

Cultura islamica e cultura occidentale: condivisione democratica di valori, dialogo interreligioso, convivenza rispettosa e ispiratrice di armonia nella differenza - di pace intra-nazionale, intra-europea, internazionale

AREA 4: APPROCCI FILOSOFICI AL PROBLEMA DI DIO

Filosofia: etimologia e significato

La critica della religione: il materialismo (L. Feuerbach, K. Marx)

il positivismo

la psicoanalisi (S. Freud, C. G. Jung)

il pragmatismo

l'edonismo postmoderno
lo scientismo tecnologico
la società fluida
l'ateismo pratico

AREA 5: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Ricapitolazione di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti:

Il valore etico della vita umana: la dignità della persona umana, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, la giustizia sociale, il bene comune, la promozione della pace.

La scuola come esperienza di partecipazione

La poesia e l'articolo 27 della Costituzione

AREA 6: ULTERIORI SPUNTI DI FENOMENOLOGIA DELLA RELIGIONE

Religione e totalitarismi del '900

Religione e sviluppo economico, sociale, culturale, ambientale nel '900

Religione e migrazione dei popoli

Religione e nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere

I nuovi scenari religiosi

Religione e globalizzazione

La libertà religiosa e il dialogo interreligioso

Il ruolo positivo e fecondo delle religioni nella società del terzo millennio

Elaborazione di un documento che attesti, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura.

Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo.

In preparazione al colloquio che gli alunni dovranno sostenere all'Esame di Stato, la docente ha svolto un breve ciclo di lezioni riguardante le tecniche di comunicazione verbale e non verbale.

STORIA

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Quadro sociale, politico, economico, ideologico dell'Imperialismo.

La seconda rivoluzione industriale.

La società di massa. Partiti operai e seconda Internazionale.

L'ITALIA GIOLITTIANA

La svolta politica, economica e sociale di Giolitti.

La politica del trasformismo e legge elettorale.

Gli oppositori.

Il mondo cattolico: dalla Rerum Novarum al Patto Gentiloni.

La politica estera.

Visione dello sceneggiato in tre episodi "Il giovane Mussolini".

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La genesi del conflitto.

L'inizio delle operazioni militari.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

I fronti e le armi.

La guerra di logoramento.

La svolta del 1917.

La conclusione del conflitto e i trattati di pace.

Il dopoguerra in Europa.

Testi:

Mussolini, *Abbasso il parlamento*.

D'annunzio arringa il popolo di Roma.

I 14 punti di Wilson.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Dalla rivoluzione liberale di Febbraio alla rivoluzione bolscevica d'Ottobre.

La guerra civile.

Dal comunismo di guerra alla NEP.

La nascita dell'URSS.

L'EUROPA DEGLI ANNI VENTI

Le conseguenze della prima guerra mondiale.

Il biennio rosso.

La Germania di Weimar.

Gli USA tra sviluppo e contraddizioni.

IL FASCISMO

L'Italia del primo dopoguerra.

La nascita dei fasci di combattimento.

Marcia su Roma.

Il primo Fascismo 1922-24.

La dittatura.

Leggi fascistissime.

Il Concordato.

L'organizzazione del consenso.

Testi:

Manifesto di San Sepolcro.

Discorso del bivacco.

A me la colpa.
 Il Fascismo presenta se stesso.
IL MONDO NEGLI ANNI TRENTA
 La crisi di Wall Street
 Teorie e prassi del Nazionalsocialismo.
 La guerra civile spagnola.
 Politica estera negli anni Trenta.
LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 Le cause e caratteristiche del conflitto.
 I fronti.
 La Shoah.
 La svolta della guerra: 1942.
 La caduta del Fascismo.
 La seconda parte del conflitto.
 La bomba atomica.
 I trattati di pace e l'assetto postbellico . Il nuovo ordine mondiale di Yalta.
L'ITALIA E IL MONDO DIVISO
 La Resistenza.
 La Liberazione.
 Nascita dei blocchi contrapposti.
 La prima fase della guerra fredda 1945-49.
 La Repubblica Italiana.
 L'Italia nel blocco occidentale, 1947-48.
 Testi:
 I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* , lettura integrale

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, soluzione di problemi.

VERIFICHE

Scritte e orali, individuali e collettive.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Materiali multimediali.

COMPETENZE/obiettivi CONCORDATI CON GRUPPO DI MATERIA	Raggiunto (sì/no/parzialmente)	Motivazione
Conoscenze: -Comprendere un fenomeno storico attraverso i suoi protagonisti.	sì	
-Inserire un fenomeno storico all'interno di una catena causale.	sì	

<p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali di un sistema socio-economico.</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper utilizzare il lessico specifico. - organizzare l'esposizione in modo corretto. - saper analizzare e confrontare eventi ed epoche. - saper effettuare collegamenti tra alcune delle problematiche affrontate. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper confrontare tesi storiografiche differenti; - saper individuare criteri interpretativi di fenomeni storici contemporanei; - saper individuare gli elementi fondamentali di argomenti e temi affini alla storia quali il diritto e l'economia <p>-Saper sviluppare autonomamente percorsi di ricerca.</p> <p>Capacità di collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>parzialm.</p> <p>no</p>	<p>La maggior parte degli studenti non si sente sufficientemente sicura.</p>
--	--	--

MATEMATICA

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. **Funzioni.** Funzioni reali di variabile reale, definizioni e terminologia specifica; dominio, segno, intersezioni con gli assi, parità e disparità; funzioni crescenti e decrescenti, iniettive, suriettive e biiettive; funzione inversa.
2. **Limiti e continuità.** Il significato grafico di limite: dal grafico ai limiti e viceversa. Asintoti verticali e orizzontali.
Calcolo dei limiti: dai casi elementari (limite di una funzione in un punto in cui è continua, forme del tipo $1 / \infty$, $1 / 0$), alle forme indeterminate ($+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$, solo riferito a funzioni razionali). Gerarchia degli infiniti (confronto tra funzioni potenza, funzioni logaritmo ed esponenziali).
Definizione di continuità. Punti di discontinuità di una funzione, classificazione ed esempi.
3. **Derivate.** Definizione di retta tangente al grafico di una funzione. Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in un punto. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
Derivate delle funzioni elementari, di cui con dimostrazione: derivata di una costante, derivata di $y=x$ e di $y=x^2$. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni.
Punti di non derivabilità, esempi.
Significato in ambito fisico: velocità istantanea, corrente istantanea, d.d.p. istantanea (legge di Faraday-Lenz).
Relazione tra segno della derivata prima e crescita/decrescita di una funzione (solo verifica grafica). Relazione tra segno della derivata seconda e concavità di una funzione.
4. **Lo studio di funzione.** Schema per lo studio del grafico di una funzione. Ricerca dei punti di massimo/minimo mediante studio della derivata prima; ricerca dei punti di flesso mediante studio della derivata seconda. Grafici di funzioni algebriche razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche (esempi semplici). Cenni ai problemi di ottimizzazione.
5. **Integrali.** Primitiva di una funzione, integrali indefiniti immediati. Integrale definito: definizione, nesso con l'integrale indefinito mediante la formula fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione); esempi di calcolo delle aree di superfici piane.

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni a gruppi e alla lavagna.

VERIFICHE

Scritte e orali.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Cartesio 5, Comoglio, Consolini, Ricotti. Rizzoli editore.

Uso frequente del software Geogebra.

COMPETENZE/obiettivi CONCORDATI CON GRUPPO DI MATERIA	Raggiunto (sì/no/parzialmente)	Motivazione
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione e relative proprietà; - concetto di limite, forme di indecisione, continuità e classificazione delle discontinuità; - derivata: definizione, problemi geometrici e fisici all'origine del concetto; punti di non derivabilità; - integrali: relazione tra integrale definito e indefinito. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare il dominio, gli zeri, il segno di una funzione (solo nei casi sopracitati); - saper calcolare semplici limiti e associarli all'andamento di una funzione; saper dedurre i limiti da un grafico dato; - saper calcolare le derivate (solo derivate elementari, derivate della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni); - saper applicare lo studio della derivata prima e seconda a semplici studi di funzione; - saper calcolare semplici integrali indefiniti e definiti. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli elementi fondamentali del calcolo infinitesimale, saperli applicare ed esprimere con il linguaggio specifico; - riconoscerne le connessioni con alcuni problemi della fisica e della geometria. 	<p>Parzialmente</p> <p>Sì</p> <p>Parzialmente</p> <p>Parzialmente</p>	<p>Non sempre le definizioni vengono formulate in modo rigoroso.</p> <p>Permangono lacune algebriche tali da compromettere, per alcuni studenti, la correttezza e la coerenza degli studi di funzione.</p> <p>Sono frequenti le incertezze sulla terminologia e la notazione; non sempre vengono riconosciute o ben esposte le connessioni tra gli oggetti matematici.</p>

FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Lavoro ed energia.** Definizione di lavoro di una forza costante; lavoro della forza elastica (come unico esempio di forza non costante). L'energia cinetica; l'energia potenziale elastica e gravitazionale. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Lavoro non conservativo come differenza tra l'energia meccanica finale e quella iniziale. Esempi.
- Onde.** Definizioni e classificazioni (onde meccaniche ed elettromagnetiche, onde trasversali e longitudinali). Parametri caratterizzanti delle onde armoniche. Rappresentazione grafica di un'onda: "effetto film", "effetto fotografia". Comportamenti ondosi: riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione. Il suono: velocità dell'onda sonora, significato dei parametri fondamentali (lunghezza d'onda, frequenza, ampiezza). La luce: il dibattito sulla natura della luce, modello di Newton e modello di Huygens. L'esperimento di Young (solo qualitativo) come conferma del modello ondulatorio. Lunghezze d'onda e frequenze dello spettro del visibile.
- Fenomeni elettrostatici.** La carica elettrica. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, la polarizzazione di un dielettrico. La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico, come interpretare le linee di forza del campo elettrico. Campo generato da una o più cariche puntiformi, da una sfera metallica carica, da un piano infinito uniformemente carico. Definizione di differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico e calcolo esplicito della ddp tra due punti in un campo uniforme.
- Corrente elettrica.** Definizione di intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici: collegamento di resistenze in serie e in parallelo.
- Campo magnetico.** Fenomeni magnetici, magneti e loro caratteristiche, linee di campo del campo magnetico generato da un magnete a barra e fra le espansioni polari di un magnete a ferro di cavallo. Campo magnetico terrestre (cenni).
Tre esperimenti importanti:
 - Esperimento di Oersted: le correnti generano un campo magnetico.
 - Esperimento di Faraday: il campo magnetico esercita una forza su un filo percorso da corrente; definizione quantitativa del vettore campo magnetico; un'applicazione tecnologica: il motore elettrico.
 - Esperimento di Ampère: due fili paralleli percorsi da corrente esercitano una forza l'uno sull'altro, definizione di Ampère come unità di misura dell'intensità di corrente.Ancora sulle sorgenti di campo magnetico: descrizione del campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide (per questi ultimi due, solo descrizione delle linee di campo).
- Elettromagnetismo.** Induzione elettromagnetica: esperimento di Faraday, definizione di flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann. Il contributo di Lenz sul segno della corrente indotta. L'alternatore, produzione e distribuzione dell'energia elettrica. Onde elettromagnetiche: previsione dell'esistenza e calcolo della velocità di propagazione da parte di Maxwell. Spettro della radiazione elettromagnetica.

<ul style="list-style-type: none"> - saper calcolare la ddp indotta in semplici casi in cui sia nota una variazione di flusso del campo magnetico. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il ruolo delle leggi di conservazione in fisica, in particolare della conservazione dell'energia; - saper discutere i principali fenomeni relativi alle onde, riconoscendo gli aspetti ondulatori della natura della luce; - comprendere l'importanza e la funzionalità del concetto di campo e la stretta interconnessione tra fenomeni elettrici e magnetici; - riconoscere il ruolo della matematica nell'esprimere sinteticamente un fenomeno fisico; - saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Parzialmente</p>	<p>Sono frequenti le incertezze sull'uso del linguaggio; non sempre vengono riconosciute o ben esposte le connessioni tra i fenomeni.</p>
--	---------------------	---

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

25 Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese

25.1 L'illuminismo

25.2 Il Neoclassicismo

- Il Neoclassicismo
- Johan Joachim Winckelmann
- Il Grand Tour

Antonio Canova

- La bellezza Ideale
- Il disegno
- Teseo sul Minotauro
- La tecnica scultorea
- Amore e Psiche

Opere Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche

Jacques-Louis David

- La pittura epico celebrativa
- Il disegno

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

Opere David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Francisco Goya

- La fucilazione 3 maggio 1808

Opere Goya: La fucilazione 3 maggio 1808

26 L'Europa della restaurazione

26.1 Il Romanticismo

- Genio e sregolatezza
- Popolo, Nazione, Persona
- Il "passato" romantico
- L'Irrazionalità
- Il sublime
- Il genio

Neoclassicismo e Romanticismo

William Turner

- La luce che abbaglia
- Il disegno
- Ombre e tenebre. La sera del diluvio
- Tramonto

Opere Turner:

- Ombre e tenebre. La sera del diluvio
- Tramonto

Théodore Géricault

- Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano...
- Il disegno
- La zattera della Medusa
- Gli alienati

Opere Géricault:

- La zattera della Medusa
- Gli alienati

Eugène Delacroix

- La prima qualità di un quadro...
- Il disegno
- La libertà che guida il popolo

Opere Delacroix:

- La libertà che guida il popolo

28 La stagione dell'impressionismo

26.1 L'impressionismo la rivoluzione dell'attimo fuggente

- La Ville lumière
- I caffè artistici
- L'impressione
- La luce

- Le nuove frontiere
- Le stampe giapponesi
- La prima mostra

28.2 Édouard Manet

- Lo scandalo della verità
- Il disegno
- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

Opere Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère

28.3 Claude Monet

- La pittura delle impressioni
- Impressione, sole nascente
- La stazione Saint-Lazare
- La "serie"
- Lo stagno delle ninfee

Opere Monet: Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; La "serie"; Lo stagno delle ninfee

- La Grenouillère

28.4 Edgar Degas

- Il ritorno al disegno
- Il disegno
- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice

Opere Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice

28.5 Pierre-Auguste Renoir

- La gioia di vivere
- Il disegno
- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

Opere Renoir: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri

28.8 La fotografia

- Scrivere con la luce
- Veduta dalla finestra a la Gras
- La dagherrotipia
- La lastra fotografica
- Le sequenze fotografiche
- Cronofotografia
- Il ritratto fotografico
- Il rapporto con la pittura

29 Tendenze postimpressioniste

29.1 Tendenze postimpressioniste

- Impressione visiva e fugacità emotiva non bastano

29.2 Paul Cézanne

- Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.
- Il disegno
- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte

Opere Cézanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte

29.3 Georges Seurat

- La polverizzazione del colore
- Il Divisionismo
- Il disegno
- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi

Opere Seurat: Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi

29.5 Paul Gauguin

- Il mito selvaggio
- Il Cristo giallo

Opere Gauguin: Il Cristo giallo

29.6 Vincent van Gogh

- Se un quadro di contadini sa di pancetta...
- Il disegno
- I mangiatori di patate
- I girasoli
- Notte stellata

Opere van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata

29.11 Il Divisionismo italiano

- Puri frammenti di luce
- Giovanni Segantini
- Le cattive madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo
- Il Quarto Stato

Opere Segantini: Le cattive madri

Opere Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

30 Prima metà del novecento

30.4 Gustav Klimt

- Oro, linea, colore
- Il disegno
- Giuditta

Opere Klimt: Giuditta I; Giuditta II

31. Fauves ed espressionismo

31.1 I Fauves e Henri Matisse

- Il colore sbattuto in faccia

- Henri Matisse
- La stanza rossa
- La danza

Opere Matisse: La stanza rossa; La danza

31.3 L'Espressionismo

- L'exasperazione della forma
- Edvard Munch
- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

Opere Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà

32 L'inizio dell'arte contemporanea, Il Cubismo

29.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Un secolo

29.2 Il Cubismo

- Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui
- Influsso di Cézanne sul Cubismo
- Il Cubismo analitico
- Il Cubismo sintetico
- Papiers collés a collages

29.3 Pablo Picasso

- Il grande patriarca del Novecento
- Dal periodo blu al Cubismo
- Il disegno
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

Opere Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica

30 La stagione italiana del Futurismo

30.1 Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

- Zang Tumb Tumb
- Il Manifesto del Futurismo
- Gli altri manifesti
- Zum Tumb Tumb

30.2 Umberto Boccioni

- La pittura degli stati d'animo
- La città che sale
- Stati d'animo
- Forme uniche della continuità nello spazio

Opere Boccioni: La città che sale; Stati d'animo, 1911, seconda versione; Forme uniche

della continuità nello spazio

30.3 Giacomo Balla

- Il movimento e la luce
- Dinamismo di un cane al guinzaglio

Opere Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

31 Il Dada

31.1 Non ci convinceranno a mangiare il pasticcio putrefatto...

31.1.2 Marcel Duchamp

- Una provocazione continua
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

Opere Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.

31.1.3 Man Ray

- La fotografia astratta
- Cadeau

Opere Man Ray: Cadeau

31.2 L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo

- Automatismo psichico puro

31.2.3 René Magritte

- Il gioco sottile dei nonsensi
- Il tradimento delle immagini
- La condizione umana I

Opere Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I

31.2.4 Salvador Dalì

- Il torbido mondo della paranoia
- Il metodo paranoico-critico Il disegno
- Sogno causato dal volo di un'ape

Opere Dalì: La persistenza nella memoria; Sogno causato dal volo di un'ape

32.9.1 L'esperienza del Bauhaus

- Dalle cattedrali al socialismo alla soppressione nazista
- La sede di Dessau

33 Tra Metafisica richiamo all'ordine ed École de Paris

33.1 Metafisica e oltre

- Tornate al mestiere
- Valori Plastici
- Novecento e Novecento Italiano

33.2 Giorgio de Chirico

- Pictor classicus sum
- Il disegno
- L'enigma dell'ora
- Le muse inquietanti
- Interni metafisici
- **Opere de Chirico:** L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Grande interno

<p>metafisico</p> <p>33.3 Carlo Carrà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il disegno - La musa metafisica - Opere Carrà: La musa metafisica; Le figlie di Loth <p>33.7 Nuova Oggettività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ritorno alla dura realtà - Otto Dix - Ritratto di Sylvia von Harden - Trittico di guerra - Opere Dix: Ritratto di Sylvia von Harden; Trittico di guerra - George Grosz - I pilastri della società <p>Opere Grosz: I pilastri della società</p>

CONOSCENZE,COMPETENZE,ABILITA'	Raggiunto
Conoscenze	
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	Parzialmente
- Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche.	Parzialmente
Competenze	
- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi	Parzialmente
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Sì
- Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina.	Parzialmente
- Riconoscere e analizzare stilisticamente, con una descrizione articolata, le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno.	Parzialmente
- Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale.	Sì
- Effettuare confronti e collegamenti fra opere, autori e correnti studiate.	Sì
Abilità	
- Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici	Parzialmente
- Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati	Parzialmente
- Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.	Sì
- Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica.	Sì
- Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori	Sì
- Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina	Parzialmente
- Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione	Sì
- Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione	Sì
- Saper svolgere approfondimenti specifici	No

METODI Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo di mappe concettuali, visione di documentari, Brainstorming.	
VERIFICHE Sono state svolte verifiche orali e approfondimenti con presentazioni digitali	
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO Sono stati svolti interventi di recupero in itinere. Alla fine del primo quadrimestre è stata dedicata una settimana ad interventi di recupero e di potenziamento disciplinare.	
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3 quinta edizione, Versione Verde, Zanichelli	

SCIENZE UMANE

<p>CONTENUTI Storia della pedagogia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cenni all'Educazione permanente ● La pedagogia speciale (Claparede, Montessori) ● La scuola popolare (Freinet) ● Storia della scuola italiana e cenni alla Riforma Gentile ● L'Attivismo europeo e quello americano (Dewey) ● Le tematiche della inclusività (soprattutto in riferimento al contesto italiano), intercultura e multiculturalismo, educazione permanente e diritti umani (soprattutto in riferimento alle direttive europee e ai documenti internazionali), media education (apocalittici vs integrati, la socializzazione a rovescio, uso critico della Rete) <p>-Tema trasversale: la salute mentale (salute malattia e disabilità sul manuale di sociologia, il contributo dell'educazione a una società inclusiva, sul manuale di pedagogia)</p> <p>Sociologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La politica: il potere, lo stato e il cittadino, dal welfare state (condizioni storiche del suo nascere, il suo sviluppo, crisi attuale; il terzo settore) allo stato totalitario ● Cenni alla globalizzazione ● I concetti di secolarizzazione, comunicazione di massa, società di massa, critica alla società di massa ● Dalla società moderna alla società contemporanea ● Approfondimento di concetti fondamentali della sociologia (istituzioni, socializzazione, devianza, mobilità sociale) <p>Antropologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il sacro e le grandi religioni con la relativa visione del mondo ● Le più importanti forme della vita politica
--

- Antropologia e globalizzazione, multiculturalismo, antropologia dialogica tra teoria ermeneutica e tutela delle minoranze
- Approfondimento di concetti fondamentali della antropologia (cultura)

<p>CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'</p> <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi • partecipare ad una discussione • enucleare le idee centrali di un testo <p>COMPETENZE Come stabilito nel Dipartimento, si opererà sulle seguenti competenze:</p> <p>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE Possedere i contenuti fondamentali delle scienze umane (storia della pedagogia, psico-pedagogia, psicologia evolutiva, generale e sociale, sociologia, antropologia) Usare la terminologia specifica nell'espressione orale e scritta Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in modo appropriato l'interazione comunicativa Saper schematizzare ed evidenziare i concetti portanti degli argomenti trattati</p> <p>COMPETENZA DIGITALE Saper creare prodotti digitali Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento Saper comprendere e valutare il peso delle informazioni derivanti dai media sui fenomeni sociali</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE Partecipare e collaborare alle attività didattiche in classe, in presenza e/o in modalità a distanza Saper partecipare a un confronto dialogico, individuando e inquadrando i problemi Adottare nell'ambiente scolastico, sul territorio e in particolare all'interno del progetto OISU un comportamento adeguato al rispetto delle norme Porre a confronto i punti di vista peculiari di ogni disciplina riguardo gli stessi problemi Organizzare il proprio apprendimento individuando varie fonti e varie modalità di informazione Cogliere la natura sistemica del fenomeno umano e sociale, individuando analogie e differenze e distinguendo cause ed effetti Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, soprattutto appartenenti ai diversi ambiti disciplinari delle scienze umane</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento Conoscere il proprio tessuto sociale Collegare quanto si fa in classe con le condizioni del proprio contesto sociale Porre puntualmente quesiti sugli argomenti trattati</p> <p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p>	<p>si parzialmente si</p> <p>s parzialmente si si</p> <p>si s parzialmente</p> <p>si parzialmente si si parzialmente si si</p> <p>parzialmente si si si</p>
--	---

<p>Comprendere in cosa consista la scientificità delle scienze umane e i limiti e le possibilità degli approcci nomotetico e idiografico Cogliere la natura sistemica del fenomeno umano e sociale, individuando analogie e differenze e distinguendo cause ed effetti</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> <p>Saper collocare le teorie, i modelli interpretativi della realtà sociale e le proposte pedagogiche nella loro dimensione storica, riconoscendo in essi criticità e valori Saper partecipare a un confronto dialogico, individuando e inquadrando i problemi Sostenere argomentazioni apportando risultati di attività sperimentali qualitative e/o quantitative e di ricerche documentali</p>	<p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si, se guidati</p> <p>no</p>
<p>METODI Lezione frontale, lezione dialogata, utilizzo di mappe concettuali, visione di documentari, brainstorming, analisi di testi, lavori in piccoli gruppi su testi assegnati.</p>	
<p>VERIFICHE Interrogazioni orali, temi in classe e a casa, presentazione di prodotti digitali; la valutazione tiene conto degli esercizi assegnati di volta in volta e della partecipazione alle attività in classe. La valutazione tiene conto dei seguenti obiettivi trasversali condivisi nel CDC e già individuati nei dipartimenti: conoscenza dei contenuti, capacità di comprensione dei semplici testi, conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse discipline; oltre alla valutazione delle prove specifiche, si tiene conto anche dei seguenti parametri di riferimento: attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo, livello di autonomia, ritmo di lavoro, puntualità nelle consegne, rispetto degli impegni presi e delle regole di gruppo. I parametri docimologici della valutazione disciplinare sono riferiti alla scheda di valutazione condivisa nei Dipartimenti e alla scheda di valutazione condivisa nel Collegio docenti allegata al PTOF.</p>	
<p>INTERVENTI DI RECUPERO Recupero in itinere, costante nel triennio</p>	
<p>STRUMENTI DIDATTICI Manuali in adozione, appunti integrativi, testi classici di riferimento (Fromm, Freud, Marx, Foucault, Goffmann, Popper, Eco, Morin, Dewey, Bruner), manuale di filosofia; indicazioni e consigli di lettura dei testi di cui sopra, consigli di visione di film, documentari, programmi di attualità, filmati su Youtube.</p>	

FILOSOFIA

<p>CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'idealismo : il dibattito sulla cosa in sè → idealismo vs dogmatismo - Fichte: l'infinitizzazione dell'lo, la dialettica, il primato del soggetto, la missione del dotto
--

- Hegel: la dialettica e i suoi tre momenti, i capisaldi del pensiero (identità di Ragione e realtà, risoluzione del finito nell'infinito, ruolo e senso della storia e della filosofia), struttura generale del sistema hegeliano, *Fenomenologia dello Spirito* e prospettiva diacronica: le figure, in particolare lettura della dialettica del servo-signore, lo spirito oggettivo: cenni ai *Lineamenti di filosofia del diritto*, con riferimenti alla concezione dello stato, allo stato etico e al confronto con la prospettiva delle scienze umane sugli stessi temi.
- Schopenhauer: dal fenomeno kantiano alla Rappresentazione, il *principium individuationis* e quello di causalità, l'esperienza del corpo come accesso alla Volontà, le caratteristiche della Volontà, la vita come dolore, le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard : la filosofia dell'esistenza, caratteri e tematiche esistenzialiste *ante litteram* (la scelta, la possibilità, l'angoscia esistenziale); Aut-Aut e gli stadi dell'esistenza
- Bergson: la libertà costitutiva dell'individuo → l'evoluzione creatrice; il ruolo della coscienza e del tempo (memoria, ricordo, durata, tempo scientifico)
- forme di determinismo: il materialismo storico di Marx e la psicanalisi freudiana (cenni)
- Nietzsche: *La nascita della tragedia* dallo spirito della musica (apollineo e dionisiaco); L'emancipazione della metafisica (inclusa lettura del brano sulla *morte di Dio*), la crisi del soggetto, la dottrina dell'Oltre-uomo (con particolare riferimento alla volontà di potenza, alla concezione del tempo legata all'eterno ritorno dell'uguale, al nichilismo e al prospettivismo)
- Heidegger : l'analitica esistenziale di *Essere e tempo* (Cura e strutture temporali dell'Esserci, esistenza autentica ed inautentica); la svolta (Khere) e i temi del linguaggio e della tecnica nella *Lettera sull'umanismo*; cenni al linguaggio poetico e filosofico dell'ultimo Heidegger
- Gadamer: l'ermeneutica di *Verità e metodo*
- Arendt: i caratteri del totalitarismo, il legame con la filosofia e la figura di Heidegger, cenni alla *Banalità del male* e al suo ruolo rispetto alla cultura novecentesca, cenni a *Vita activa* sulla natura dell'essere umano e sulla politica come attività propria dell'essere umano
- Popper : dalla crisi delle scienze a nuovi modi di intendere la scienza (congetture e confutazioni, falsificabilità vs verificabilità, corroborazioni e confutazioni, ipotesi vs teorie, le condizioni e i limiti della scienza, il legame tra scienza e democrazia)

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE ABILITA'	
Analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi)	si
Individuare criteri di interpretazione dei fenomeni contemporanei	si
Produrre testi filosofici	parzialmente
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	
Possedere i concetti fondamentali e gli ambiti di indagine della filosofia	si
Usare la terminologia specifica nell'espressione orale e scritta	parzialmente
Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in modo appropriato l'interazione comunicativa	parzialmente
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	
Partecipare e collaborare alle attività didattiche in classe, in presenza e/o in modalità a distanza	si
Saper partecipare a un confronto dialogico, individuando e inquadrando i problemi	si
Porre a confronto i punti di vista peculiari dei diversi autori riguardo gli stessi problemi	si
Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	parzialmente

<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento Collegare quanto si fa in classe con la propria condizione esistenziale e con il proprio tempo</p> <p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE Saper riconoscere il significato e il valore interpretativo delle ipotesi, delle teorie e dei modelli sottesi alle visioni del mondo dei diversi autori</p> <p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI Saper collocare le teorie, i modelli interpretativi della realtà nella loro dimensione storica, riconoscendo in essi criticità e valori, e nel loro valore universale Saper partecipare a un confronto dialogico, individuando e inquadrando i problemi Sostenere efficacemente argomentazioni su temi di portata generale</p>	<p>parzialmente parzialmente</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si, se guidati parzialmente</p>
<p>METODI Lezione dialogata, lezione frontale, lavoro in piccoli gruppi su testi assegnati, simulazione di orale di maturità Recupero in itinere, costante durante il triennio.</p> <p>VERIFICHE Interrogazioni orali, risposte a domande di guida allo studio; la valutazione tiene conto degli esercizi assegnati di volta in volta e della partecipazione alle attività in classe. La valutazione tiene conto dei seguenti obiettivi trasversali condivisi nel CDC e già individuati nei dipartimenti: conoscenza dei contenuti, capacità di comprensione dei semplici testi, conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse discipline; oltre alla valutazione delle prove specifiche, si tiene conto anche dei seguenti parametri di riferimento: attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo, livello di autonomia, ritmo di lavoro, puntualità nelle consegne, rispetto degli impegni presi e delle regole di gruppo. I parametri docimologici della valutazione disciplinare sono riferiti alla scheda di valutazione condivisa nei Dipartimenti e alla scheda di valutazione condivisa nel Collegio docenti allegata al PTOF.</p> <p>STRUMENTI DIDATTICI Manuali in adozione, appunti integrativi; indicazioni e consigli di lettura, articoli da riviste di settore (Altreconomia, Internazionale, Le scienze), consigli di visione di film, documentari, programmi di attualità, filmati su Youtube e contenuti da RaiPlay.</p>	

SCIENZE

DISCIPLINA: Scienze

DOCENTE: Annamaria Varani

CONTENUTI SVOLTI

Chimica organica:

- La chimica del carbonio
- L'ibridazione del carbonio
- La reattività del carbonio e dei legami C-C singoli, doppi e tripli
- L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria (geometrica, solo cenni a quella ottica)
- Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni principali senza meccanismo di reazione di: alcani (combustione, alogenazione, addizione ai cicloalcani); alcheni ed alchini (addizione elettrofila)
- Gli idrocarburi aromatici (benzene e suoi derivati mono, di e polisostituiti): struttura, nomenclatura e caratteristiche; reazioni di sostituzione elettrofila del benzene senza meccanismo di reazione; effetto attivante/disattivante e diversamente orientante dei vari sostituenti nelle reazioni dei benzeni monosostituiti
- Le principali famiglie di composti organici: struttura, gruppi funzionali e loro proprietà; struttura e principali caratteristiche di alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, esteri, ammine; nomenclatura IUPAC delle sole famiglie di alcoli, aldeidi, chetoni. Di nessuna di queste famiglie di composti organici sono state affrontate la reattività e le reazioni caratteristiche.

Biochimica

- Struttura, funzioni e generalità delle biomolecole: generalità, elementi costituenti, funzioni e localizzazione nella cellula, reazioni di condensazione e di idrolisi nel passaggio tra monomeri e polimeri
- Acidi nucleici: struttura, funzioni e localizzazione; nucleotidi e loro componenti; legami fosfodiesterici tra nucleotidi; legami a idrogeno tra le basi complementari

Biotechnologie

- Concetti generali sulle biotechnologie e sul significato di DNA ricombinante, azione degli enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, cenni alla clonazione; campi di applicazione delle biotechnologie
- Esempi di applicazione delle biotechnologie in campo agro-alimentare - OGM: generalità, principali campi di applicazione, vantaggi e svantaggi, dibattito sugli OGM
- Esempi di applicazione delle biotechnologie in campo medico - i vaccini: generalità, componenti, tipologie di vaccini; immunità individuale e di comunità; vaccino anti-vaiolo; vaccino anti-polio; dibattito sui vaccini;
- Esempi di applicazione delle biotechnologie in campo medico: cenni alle cellule staminali.

METODI: lezione frontale e dialogata, uso di immagini, video, materiale multimediale vario, laboratorio (uso di modellini per la costruzione delle molecole organiche), ricerche sul web, cooperative learning, esercitazioni di gruppo, esercizi alla lavagna
VERIFICHE: principalmente scritte
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI: in itinere
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI: “Biochimica/connecting science” - De Leo M, Giachi F. - De Agostini scuola Materiale da altri testi didattici o forniti dalla docente Materiale multimediale vario

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE	Raggiunto sì/no
<p>Conoscenze</p> <p>Possesso di informazioni, concetti e principi relativi a tutti i contenuti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio - riconoscere i diversi stati di ibridazione del carbonio - riconoscere i principali gruppi funzionali e le relative famiglie di composti organici - essere in grado di scrivere le formule generali dei composti organici - scrivere gli isomeri di struttura di due composti - saper esporre i principi generali che correlano struttura e proprietà fisico-chimiche delle molecole organiche - saper spiegare le generalità delle biomolecole - saper illustrare composizione chimica, struttura e funzione degli acidi nucleici - saper esporre in linee essenziali i principali concetti sulle biotecnologie e sugli OGM - saper esporre sui vaccini, sulla loro composizione, tipologia e meccanismo di funzionamento e sui concetti generali ad essi correlati - saper in linee essenziali cosa sono le cellule staminali e quali sono i loro campi di applicazione 	<p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p>
<p>Abilità</p> <p>Mostrare padronanza e rielaborazione critica e personale delle conoscenze e saperli utilizzare per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le diverse categorie di composti organici e rispettivi gruppi funzionali - per i composti organici saper risalire dal nome alla struttura e viceversa 	<p><i>sì</i></p> <p><i>sì</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - saper correlare struttura e proprietà fisico-chimiche delle molecole organiche - saper spiegare i concetti principali sulle biomolecole: - composizione chimica, struttura e funzione delle biomolecole - sviluppare capacità di sintesi, rielaborazione, schematizzazione, confronto, collegamento, nesso causa-effetto - saper utilizzare il lessico specifico della biologia e della chimica organica e biologica - utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione e altri materiali, anche multimediali, forniti - saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione - saper svolgere approfondimenti specifici 	<p><i>si</i></p> <p><i>si</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>si</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p>
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare fenomeni chimici, biologici e naturali nella realtà quotidiana correlandoli con informazioni acquisite ed interpretandoli tramite queste - Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica riconoscendo la validità e i limiti della ricerca e della conoscenza scientifica - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento - Acquisire consapevolezza dell'importanza della conoscenza scientifica per lo sviluppo culturale della società e dell'individuo, come singolo e come cittadino capace di operare scelte razionali e consapevoli - Saper comprendere e valutare le informazioni scientifiche derivanti dai media - Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento e nello sviluppo di una coscienza scientifica critica - Partecipare ai dibattiti e ai confronti e sostenere argomentazioni apportando dati, informazioni e risultati di ricerche 	<p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>si</i></p> <p><i>si</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p> <p><i>parzialmente</i></p>

ITALIANO

<p>Contenuti svolti</p>	
<p>NARRATIVA E LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>REALISMO E NATURALISMO</p> <p><u>GUSTAVE FLAUBERT</u> Da "Madame Bovary": Emma viene sedotta</p> <p><u>Emile Zola</u> Da "La bestia umana": La finestra sulla stazione ferroviaria</p>	

LA GRANDE NARRATIVA RUSSA

LEV NIKOLAEVIC TOLSTOJ

Da "Anna Karenina": Nascita di una passione

FEDOR DOSTOEVSKIJ

Da "Delitto e castigo": La confessione di Raskolnikov

LA SCAPIGLIATURA

IGINIO UGO TARCHETTI

Da "Fosca": Attrazione e repulsione per Fosca

IL VERISMO

Caratteri generali e contesto storico

GIOVANNI VERGA

da "Le Novelle": Rosso Malpelo, La roba, La lupa

Lettura integrale de "I Malavoglia"

Da "Mastro don Gesualdo": La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Simbolismo, Estetismo

GIOVANNI PASCOLI

"Il fanciullino"

Da: "Myrica": Lavandare, X agosto, L'assiuolo

Da "Italy": estratto presente sul libro di testo

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da "Alcyone": La pioggia nel pineto

Da "Notturmo": Sensazioni e allucinazioni

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Caratteri generali e contesto storico

ITALO SVEVO

Da "Una vita": Le ali del gabbiano e il cervello dell intellettuale"

Da "Senilità": L'ultimo appuntamento con Angiolina

lettura integrale de "La coscienza di Zeno"

PIRANDELLO

Vita, maschera, umorismo

La forma e la vita Il teatro nel teatro

Da: Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna

Da "L'umorismo" La vecchia imbellettata

lettura integrale di "Uno, nessuno, centomila"

LA LIRICA DEL NOVECENTO

SALVATORE QUASIMODO

Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici

Da "Poesie e discorsi sulla poesia": Ed è subito sera

GIUSEPPE UNGARETTI

Da "L'allegria": S. Martino del Carso, Soldati, Mattina, Veglia

Da "Sentimento del tempo": La madre

EUGENIO MONTALE

Da: "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto

Da: "Satura": Ho sceso dandoti il braccio

UMBERTO SABA

Da "Il canzoniere": Città vecchia, Eros, Eroica

TENDENZE CULTURALI E MOVIMENTI CULTURALI NEL SECONDO DOPOGUERRA

ELIO VITTORINI

Da "Conversazioni in Sicilia" La scoperta che non ogni uomo è uomo

CESARE PAVESE

Da "Paesi tuoi": La morte di Gisella

Da "La casa in collina": E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?

BEPPE FENOGLIO

Da "Il partigiano Johnny": L'esperienza terribile della battaglia

Da "Una questione privata": La conclusione

ITALO CALVINO

Lettura integrale de "Il sentiero dei nidi di ragno"

RENATA VIGANO'

Lettura integrale de "L'Agnese va a morire"

IL DOPOGUERRA E IL BOOM ECONOMICO

PIER PAOLO PASOLINI

La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" degli italiani

Visone film: Teorema, La ricotta

PRIMO LEVI

Dalla prefazione di "Se questo è un uomo": Poesia

Da "Se questo è un uomo": Il viaggio

Da "Se questo è un uomo": I sommersi e i salvati

ALDA MERINI

Da "Testamento": A tutte le donne

<p>Da “La gazza ladra”: Amai teneramente</p> <p>UNO SGUARDO AL PARADISO DANTESCO Lettura e commento dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV</p>	
<p>Conoscenze, abilità, competenze</p>	<p>Raggiunto sì/no</p>
<p>Conoscenze</p> <p>•<u>Specifiche della disciplina:</u></p> <p>Storia della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dalle origini al Novecento • conoscere vita, opere e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca • conoscere l’evoluzione dei generi letterari • conoscere le principali linee di sviluppo delle letterature europee • <p>conoscere il lessico specifico della disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la struttura e i contenuti specifici del Paradiso, collocandolo nell’opera della Divina Commedia <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana del periodo considerato a partire dai testi letti • consolidare le conoscenze delle caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico • conoscere la specificità del linguaggio poetico e della prosa del Novecento <p><u>Comunicazione e scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto • conoscere la varietà dei registri linguistici conoscere le tipologie testuali proposte all’esame di Stato <p><u>Trasversali:</u></p> <p>Digitalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il funzionamento e l’utilizzo di diversi dispositivi, software e reti 	<p>sì</p> <p>sì, abbastanza</p> <p>sì</p> <p>sì</p>
<p>Abilità</p> <p><u>Storia della letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne il senso 	<p>sì, per gran parte della</p>

<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • saper riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana • saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame • saper rielaborare criticamente i contenuti appresi <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico • saper riconoscere un testo poetico o un testo in prosa del Novecento dalle sue caratteristiche stilistiche <p><u>Riflessione sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le caratteristiche linguistiche dei testi trattati, in senso diacronico • saper riconoscere un testo poetico o un testo in prosa del Novecento dalle sue caratteristiche stilistiche <p><u>Comunicazione e scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • saper usare il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo redatto • saper selezionare il registro linguistico adatto al contesto comunicativo • saper comporre un testo secondo le tipologie testuali proposte all'Esame di Stato • potenziare le abilità linguistiche e argomentative 	<p>classe</p> <p>sì, abbastanza</p> <p>sì, abbastanza</p> <p>sì, per gran parte della classe</p>
<p>Trasversali:</p> <p><u>Digitalizzazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare e condividere contenuti digitali • interagire con i dispositivi in modo efficace <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un'autonoma capacità di interpretazione e di commento dei testi • sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo • acquisire l'abitudine a interrogarsi sul senso delle cose e a esercitare sempre un pensiero critico • elaborare in modo personale le conoscenze acquisite, esercitando l'analisi consapevole della propria esperienza, stabilendo un costante collegamento con la realtà in cui vivono, imparando a porsi con le domande che portano alla ricerca del senso delle cose 	<p>sì, abbastanza</p> <p>sì, abbastanza</p>
<p>Metodi</p> <p>Lettura diretta dei testi d'autore, previa breve contestualizzazione storico-letteraria del testo e del suo autore.</p> <p>Di ciascuna opera letteraria è stato sollecitato, a lezione o in occasione di verifiche orali e scritte, il paragone con altre opere letterarie, in base ai contenuti, allo stile o al periodo storico di composizione</p>	

<p>Verifiche In ogni quadrimestre sono state svolte almeno due verifiche scritte e due orali.</p>	
<p>Interventi di recupero/potenziamento attivati Recupero in itinere</p>	
<p>Testi e altri sussidi didattici utilizzati Cataldi, Angioloni, Panichi, Letteratura plurale, Palumbo editore Dispense a cura dell'insegnante fornite in fotocopia o su piattaforme digitali.</p>	

LATINO

<p>Contenuti svolti</p>	
<p><u>SENECA</u> vita e pensiero Consolationes: ad Helviam Matrem, ad Marciam, ad Polybium; Dialoghi-Trattati: Da "De ira": Una pazzia di breve durata; Da "De brevitae vitae": La galleria degli occupati; Da "Epistulae a Lucilium": Riappropriarsi di sè e del proprio tempo, Come trattare gli schiavi; Da "De tranquillitate animi": Gli eterni insoddisfatti</p> <p><u>LUCANO</u> vita e pensiero Dal "Bellum civile": Il proemio, Una funesta profezia</p> <p><u>PETRONIO</u> vita e pensiero Dal "Satyricon": Trimalchione entra in scena, la presentazione dei padroni di casa, Il testamento di Trimalchione, La matrona di Efeso Il contesto storico e culturale dell'età dei Flavi</p> <p><u>MARZIALE</u> vita e pensiero Da "Epigrammata": La bella Fabulla</p> <p><u>QUINTILIANO</u> vita e pensiero Dalla "Institutio oratoria": Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, Vantaggi dell'insegnamento collettivo, Il maestro ideale;</p>	

<p><u>TACITO</u> vita e pensiero Dall' "Agricola": Il discorso di Calgaco Dalla "Germania": Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, La fedeltà coniugale Da "Annales" La morte di Agrippina</p> <p><u>APULEIO</u> vita e pensiero Da "Le metamorfosi": Lucio diventa asino, La fabula di Amore e Psiche</p>	
Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto sì/no
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche salienti delle epoche in cui operano gli autori studiati • Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori studiati e delle loro opere • Conoscere le strutture principali della lingua latina e il lessico fondamentale • Conoscere il contenuto informativo dei testi in latino o in traduzione preparati 	<p>sì</p> <p>sì</p> <p>sì</p> <p>sì</p>
<p>Abilità</p> <p><u>Storia della letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare i testi all'interno della storia dei generi letterari trattati <p><u>Comprensione ed espressione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare e commentare testi latini con testo a fronte o in lingua o in traduzione tra quelli preparati in classe • Esporre in modo chiaro gli argomenti di studio • Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento 	<p>in parte</p> <p>sì</p> <p>sì</p>
<p>Competenze</p> <p><u>Storia della letteratura</u> (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le relazioni esistenti all'interno della cultura latina stessa; le relazioni che intercorrono tra cultura latina e cultura moderna; i collegamenti intertestuali e interdisciplinari. • Riconoscere gli elementi di continuità e di differenziazione tra passato e presente <p><u>Comprensione ed espressione</u> (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avvalersi della traduzione di un testo per conoscere un'opera o un autore • Sviluppare una capacità critica e logica nell'analisi dei testi • Rielaborare argomenti sulla base di interessi personali • Riconoscere la tipologia di un testo in base alle caratteristiche 	<p>sì</p> <p>sì</p> <p>no</p> <p>in parte</p> <p>sì</p>

<p>peculiari del genere letterario di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il carattere formativo di un testo latino di autore noto • Ricercare le permanenze attraverso l'individuazione di temi, motivi e topoi <p><u>Riflessione sulla lingua</u> (competenza alfabetico funzionale e metalinguistica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere, anche con la guida dell'insegnante, sulle principali strutture lessicali, morfosintattiche e retoriche di un testo latino e utilizzare il lessico settoriale e la terminologia latina <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u> • Attualizzare l'antico; • riconoscere le radici classiche nella cultura di altre epoche o nella cultura contemporanea, in ambito letterario, tecnico-scientifico o anche nella comunicazione quotidiana 	<p>sì</p> <p>sì</p> <p>in parte</p> <p>sì</p>
<p>Metodi</p> <p>Lezioni frontali per la spiegazione dei testi, degli autori e del contesto storico</p> <p>Lezioni partecipate per l'analisi tematica, linguistica e stilistica dei testi sia in lingua sia in traduzione</p> <p>Videolezioni d'autore per l'introduzione di autori</p> <p>Strumenti multimediali: slide e mappe concettuali per il ripasso di autori.</p> <p>Per la traduzione e l'analisi dei testi, ci si è soffermati prevalentemente sugli aspetti linguistici, e sull'analisi delle traduzioni contrastive.</p> <p>L'approccio agli autori e ai testi è stato prevalentemente di tipo tematico, più che storico e stilistico; questa impostazione, si è rilevata particolarmente efficace nello stimolo dell'interesse nei ragazzi e nella trattazione multidisciplinare</p>	
<p>Verifiche</p> <p>Nel corso dell'anno sono state svolte tre prove scritte di analisi e interpretazione di un brano in lingua noto (due nel primo quadrimestre e una nel secondo). Per quanto riguarda la valutazione orale in entrambi i quadrimestri sono state svolte una interrogazione orale e una prova scritta di letteratura.. L'interrogazione del secondo quadrimestre è stata svolta con la richiesta di collegamenti interdisciplinari, multidisciplinari e transdisciplinari, simulando così le modalità del colloquio d'esame</p>	
<p>Interventi di potenziamento/recupero attivati</p> <p>Recupero in itinere: ripasso</p>	
<p>Testi e altri sussidi didattici utilizzati</p> <p>Libro di testo: Garbarino, <i>Vivamus</i>, Paravia</p> <p>Dispense a cura dell'insegnante fornite in fotocopia o su piattaforme digitali.</p>	

SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO	Raggiunto:
<p>Premessa:</p>	
<p>Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport, limitando quella prestativa/agonistica.</p>	
<p>Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	
<p>→ Olimpiadi: l'influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo.</p>	Si
<p>→ Paralimpiadi: storia della loro nascita e cambio di paradigma nella concezione della malattia in generale e della disabilità fisica in particolare. Una nuova visione dello sport come sviluppo del benessere psicologico e facilitatore dei rapporti sociali.</p>	Si
<p>→ Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play</p>	
<p>→ Storia dello sport</p>	Si
<p>→ Concetto di salute</p>	Si
<p>→ Regole di base e/o semplificate degli sport praticati durante l'anno scolastico</p>	Si Si Si
<p>→ Promozione di stili di vita attivi</p>	Si
<p>→ Doping e effetti collaterali</p>	Si
<p>→ Atletica</p>	Si
<p>→ Pallavolo</p>	Si
<p>→ Calcio</p>	Si
<p>→ Salto in alto</p>	Si
<p>→ Salto in lungo: Singolo e triplo</p>	Si Si
<p>ABILITÀ</p>	
<p>Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero;</p>	Si
<p>Padronanza generale delle capacità motorie in funzione degli sport praticati durante l'anno.</p>	

Pratiche e orali

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Non sono stati necessari

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Dispense - Strumentazione informatica e multimediale - Attrezzature sportive

INGLESE

- The Victorian Age – Historical and Social Background
- Literary background – the Age of Fiction, Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists
- Votes for women, Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement
- America: an expanding nation
- The American Civil War and its causes
- The American Constitution: the 13th, 14th, 15th amendments
- The 20th Century, the Age of Anxiety, the literary background and the outburst of Modernism
- Stream of Consciousness, the philosophical influences of psychoanalysis by Sigmund Freud
- Life in the trenches
- Taylorism and Fordism
- Strike and depression: TUC 1926 (UK, led by the Trades Union Congress)

Authors

Charles Dickens

- *Oliver Twist* (1838)

Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1886)

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray* (1890)

Rupert Brooke

- *The Soldier* (1914)

James Joyce

- *Dubliners* (1914)

- *Ulysses* (1922)

Siegfried Sassoon

- *Suicide in the Trenches* (1918)

Anzia Yeziarska

- *Soap and Water* (from *Hungry Hearts*, 1920)

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway* (1925)
- *To the Lighthouse* (1927)

George Orwell

- *Nineteen Eighty-Four* (1949)

Samuel Beckett

- *Waiting for Godot* (written in 1948–49, first performed in 1953)

Jack Kerouac

- *On the Road* (written in 1951, published in 1957)

Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto si/no
Conoscenze	Sì
Abilità' -Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria	Sì
-Comprendere un brano letterario	Sì

<p>-Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo;</p> <p>-Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo)</p> <p>-Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA)</p> <p>-Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario</p> <p>-Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo;</p> <p>-Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta.</p>	<p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì</p> <p>Sì Sì</p> <p>Sì</p>
<p>Competenze</p> <p>-Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie</p> <p>-Saper confrontare autori o opere di autori diversi</p> <p>-Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta)</p> <p>-Saper operare collegamenti interdisciplinari</p> <p>-Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità</p>	<p>Sì</p> <p>parzialmente raggiunto</p> <p>parzialmente raggiunto</p> <p>Sì</p> <p>parzialmente raggiunto</p>

METODI

- lezioni frontali e dialogate, incentrate sulla contestualizzazione delle opere e sull'analisi e traduzione dei testi inglesi, con riferimenti trasversali anche ad autori italiani delle stesse epoche, come pure a campi diversi e non strettamente correlati alla letteratura;
- visione di materiali audiovisivi, ricerche via internet, esercitazioni scritte, orali, reading, listening and comprehension
- materiali aggiuntivi posti su Classroom - discussioni guidate e dibattiti - proiezioni di filmati in inglese che si riallacciano ad alcune delle opere più significative degli autori appena trattati.

VERIFICHE

2 scritte 1/2 orali

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI in itinere

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, Amazing Minds compact, Pearson Longman. Materiale didattico integrativo reso disponibile in fotocopia e/o pubblicato sulla piattaforma Classroom.