



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane "B. Russell" e Liceo Classico "Omero"
, Via Gatti, 16- 20161 Milano Tel. 02/6430051 -Fax 02/6437132
www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156 - Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@iscali.it - MIIS03900Tistruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5B sez. su

LICEO delle Scienze umane

15 maggio 2025

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
Micari Marina	
Avesio Domenico	
Stassi Maria	
Poggio Domenica	
Nativio Mariacristina	
Ciliesa Barbara	
Marzio Iolanda	
Saladini Paola Patrizia	
Martinelli Antonella	
Vitaglione Sergio	
Ritelli Elda	
Forgione Jonny	

INDICE

- 1. Composizione del Consiglio di Classe**
- 2. Profilo atteso in uscita: PECUP**
- 3. Presentazione della classe e del suo percorso storico**
- 4. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 5. Competenze previste dal Consiglio di classe**
- 6. Percorsi di didattica integrata**
- 7. Percorso Clil**
- 8. Attività di PCTO**
- 9. Criteri e strumenti di valutazione**
- 10. Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1: Contenuti e metodi del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Micari Marina	Italiano e Latino
Avesio Domenico	Storia
Stassi Maria	Filosofia
Poggio Domenica	Matematica e Fisica
Nativio Mariacristina	Inglese
Ciliesa Barbara	Scienze
Marzio Iolanda	Storia dell'Arte
Saladini Paola Patrizia	Scienze umane
Martinelli Antonella	Religione
Vitaglione Sergio	Scienze motorie
Ritelli Elda	Sostegno
Forgione Johnny	Sostegno

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

-utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;

-utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;

-operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

-applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;

-utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

La classe VB su è composta da 26 studenti; nel corso del triennio si segnalano le seguenti variazioni: in quarta al gruppo classe si è aggiunto uno studente proveniente dal Liceo classico Omero di Milano, nel corso del quinto anno una studentessa ha abbandonato la frequenza. Il Cdc ha elaborato quattro Pdp e un PEI. La classe presenta all'interno alcune fragilità, che si sono gestite durante il corso degli anni con una costante collaborazione scuola-famiglie. Nel suo complesso, gli studenti hanno saputo far fronte ai cambiamenti del corpo docente (Matematica e Fisica, Sostegno) ed adattarsi alle differenti modalità didattiche; la preparazione non ha subito sostanziali rallentamenti. Le lezioni si svolgono in un clima complessivamente sereno, la partecipazione deve essere stimolata. Il Cdc ha lavorato cercando di tener conto delle difficoltà degli studenti, adottando diverse metodologie didattiche in modo il più possibile inclusivo. Il rendimento scolastico si è dimostrato diversificato a secondo dell'impegno e della costanza profusi negli anni: una parte della classe ha saputo costruire un bagaglio di conoscenze e competenze in crescita utile ad affrontare il mondo esterno alla scuola con autonomia e senso critico, una parte necessita ancora di esser guidata nel processo di apprendimento e rielaborazione personale e interdisciplinare dei contenuti.

Per quanto riguarda i percorsi degli studenti con BES si rimanda ai fascicoli personali.

Per quanto attiene alle attività di PCTO, la classe si è sempre dimostrata collaborativa, puntuale nelle consegne e rispettosa degli impegni, dimostrando di essere autonoma nella pianificazione del lavoro e di saper utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Cdc e della classe stessa nel triennio.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 B SU					
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ'			V
		III	IV	V	
ITALIANO	MICARI	/	X	X	
LATINO	MICARI	/	X	X	
INGLESE	NATIVIO	X	X	X	
STORIA	AVESIO	X	X	X	

FILOSOFIA	STASSI	/	X	X
MATEMATICA	POGGIO	/	/	X
FISICA	POGGIO	/	/	X
SCIENZE	CILIESA	X	X	X
ARTE	MARZIO	X	X	X
ED. FISICA	VITAGLIONE	X	X	X
RELIGIONE	MARTINELLI	X	X	X
SCIENZE UMANE	SALADINI	/	X	X

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.	Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2022/23 III	26		3	1
2023/24 IV	28	1	3	
2024/25 V	27	1		

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Oltre allo sviluppo dei PCTO, nel corso degli ultimi anni la proposta di particolari progetti destinati alla classe, in orario curricolare ed extracurricolare, ha risentito dell'avvicendarsi del corpo docente. Tuttavia la classe ha assistito ai seguenti **spettacoli teatrali**:

-quarto anno: *La Locandiera* di Carlo Goldoni presso il teatro Piccolo di Milano

-quinto anno: Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello presso il teatro Strehler, Falstaff di Giuseppe Verdi e la Tosca di Giacomo Puccini, presso il teatro alla Scala

Inoltre gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

-quarto anno:

-partecipazione al Progetto *PARLIAMO DI SALUTE MENTALE*. Il progetto, promosso dall'Associazione Contatto Onlus per la promozione delle Reti Sociali Naturali, in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze dell'ASS Niguarda, ha inteso sensibilizzare gli studenti sul tema della salute mentale e valorizzare la solidarietà sociale e le forme di reciprocità. L'iniziativa ha previsto un primo incontro con le operatrici

dell'Associazione Contatto Onlus, le quali hanno affrontato con gli studenti il tema della salute psichica, facendo particolarmente riferimento alle problematiche della fascia giovanile. Durante l'incontro è stato proposto agli studenti di aderire all'iniziativa "Scatole di Natale", che consiste nella preparazione di scatole-regalo da destinare a coloro che soffrono di disagio psichico e sono ricoverati nel reparto di Psichiatria e nelle Comunità riabilitative dell' ASS Grande Ospedale Metropolitano Niguarda. A inizio del secondo quadrimestre sono tornati gli operatori per un incontro con la classe di restituzione dell'esperienza. Infine nel mese di maggio, gli studenti si sono recati in visita al CPS giovani di via Livigno per conoscere la struttura, il suo funzionamento e le varie figure professionali che vi lavorano.

-partecipazione al Progetto *Accogli-Mi*, finalizzato a favorire lo sviluppo dei loro percorsi di crescita e di benessere, attraverso azioni di informazione, di sensibilizzazione e laboratori.

-partecipazione ad un percorso di sperimentazione avviato nel 2024, Università Bicocca di Milano, referente dott.ssa Bergamo, dedicato a una ricerca sociologica sul rischio legato al cambiamento climatico, condotta attraverso metodologie partecipative e approcci creativi.

-quinto anno:

-uscita didattica presso Refettorio Ambrosiano Caritas Milano per le persone senza dimora, spesso con problemi di marginalità e solitudine, per partecipare ad un incontro e al pranzo presso il Refettorio con lo scopo di sensibilizzare anche sul tema del cibo e della lotta allo spreco

-uscita didattica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, facoltà di Scienze della formazione, per partecipare ad una lezione di Storia della scuola, Prof.ssa S. Polenghi, sulla figura della pedagogista Maria Montessori, inoltre un responsabile dell' ISU ha fornito informazioni e materiali sull'orientamento universitario.

-incontro di orientamento con docente referente e studenti del corso di laurea in Terapia Occupazionale, Università Statale di Milano

-incontro con gli operatori del progetto *Amici donatori* per la sensibilizzazione alla donazione di sangue

-viaggio di istruzione in Spagna

-Incontro di restituzione finale del percorso di sperimentazione avviato nel 2024, Università Bicocca, per offrire uno spunto utile in vista dell'esame di maturità, approfondendo il legame tra partecipazione, cittadinanza attiva e giustizia sociale, temi centrali nel dibattito pubblico contemporaneo

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA Italiano DOCENTE MICARI MARINA		
Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto si/no	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento
Conoscenze Conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto; Conoscere la varietà dei registri linguistici; Conoscere le tipologie delle prove scritte d'Esame. Conoscere le opere degli autori oggetto di studio da Leopardi al secondo Novecento; Conoscere i principali aspetti della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica di un testo.	sì sì sì sì sì	
Abilità Saper comunicare oralmente e in forma scritta gli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e una forma espressiva chiara; Saper svolgere una prova scritta fra quelle proposte all'Esame di Stato; Saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento; Saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali e i temi dei testi studiati; Saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica di un testo; Sviluppare il pensiero critico.	sì sì sì sì sì sì sì sì	
Competenze Individuare, comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite; Produrre un elaborato scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia proposta e con un apporto personale; Comprendere un testo individuandone i collegamenti con il contesto sociale e culturale; Leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici; Leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della sintassi, del lessico e della retorica Partecipare alla vita civica e sociale con spirito critico e atteggiamento responsabile.	sì sì sì sì sì sì sì	
METODI Lezione frontale Lezione dialogata Classe rovesciata (Flipped classroom)		
VERIFICHE		

Interrogazioni orali; Prove scritte secondo le tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato; Prove scritte di letteratura a risposta aperta		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> Recupero in itinere		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro di testo Dispense Google Classroom LIM		

<u>MATERIA</u> Latino <u>DOCENTE</u> MICARI MARINA		
<u>Conoscenze, abilità, competenze</u>	<u>Raggiunto si/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
Conoscenze Individuare le essenziali coordinate storico-culturali dall'età giulio-claudia a Commodo; Conoscere i testi studiati della letteratura latina con letture in traduzione italiana;	sì sì	
Abilità Collocare i testi all'interno della storia dei generi letterari trattati; Contestualizzare e commentare testi latini con traduzione italiana a fronte; Esporre in modo chiaro gli argomenti di studio;	sì sì sì	
Competenze Individuare le relazioni tra generi letterari e i temi dei testi studiati; Individuare collegamenti intertestuali anche con testi della letteratura italiana; Riconoscere gli elementi di continuità e di differenziazione tra passato e presente; Riconoscere la tipologia di un testo in base alle caratteristiche del genere letterario di appartenenza; Attualizzare l'antico.	sì sì sì sì sì	
<u>METODI</u> Lezione frontale Lezione dialogata Classe rovesciata (Flipped classroom)		
<u>VERIFICHE</u> Interrogazioni orali; Prove scritte di letteratura a risposta aperta		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> Recupero in itinere		

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo Dispense Google Classroom LIM		
--	--	--

MATERIA INGLESE DOCENTE PROF.SSA NATIVIO		
<u>Conoscenze, abilità, competenze</u>	<u>Raggiunto si/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
CONOSCENZE Primo Quadrimestre: Età Vittoriana Contesto storico e culturale, questioni economiche e sociali, caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione al romanzo. Brani scelti di autori del periodo individuati tra Dickens, The Brontë Sisters, Wilde, ecc. Secondo Quadrimestre: Il ventesimo secolo Contesto storico e culturale con particolare attenzione all'impatto delle scoperte scientifiche nell'ambito della fisica e dello sviluppo della psicologia e dell'antropologia, questioni economiche e sociali. Caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione alla poesia, alla <i>short story</i> , al romanzo e teatro. Caratteristiche delle tecniche narrative e poetiche e drammatiche elaborate nell'ambito della sperimentazione letteraria. Opere e brani scelti di autori del periodo individuati tra Conrad, Woolf, Joyce, Eliot, Hemingway, Orwell, Beckett, Pinter ecc.		
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione della tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria. ● Saper prendere appunti (<i>note-taking</i>) relativamente al contesto storico-letterario. ● Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria; ● Comprendere un brano letterario ● Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo; ● Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo) ● Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA) ● Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario ● Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo; ● Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta. COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> ● Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie ● Saper confrontare autori o opere di autori diversi ● Saper commentare un'opera con esplicativi riferimenti a elementi testuali e individuando l'idiomia stilistico dell'autore (in forma orale o scritta) 		

<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare collegamenti interdisciplinari • Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità 		
METODI Lezione dialogata; lavoro di gruppo; ricerca individuale e di gruppo; laboratorio.		
VERIFICHE Scritte e orali.		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO In itinere.		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro di testo cartaceo e digitale; risorse multimediali da siti accreditati; film.		

MATERIA MATEMATICA DOCENTE POGGIO		
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni - Limiti - Continuità - Derivata di una funzione - Studio di funzione Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni Saper riconoscere una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale: Saper individuare il campo di esistenza di semplici funzioni. Saper interpretare un grafico - Limiti Saper calcolare semplici limiti utilizzando le operazioni sui limiti e, nel caso di forme indeterminate, il limite di funzioni razionali fratte Sapere individuare eventuali asintoti 	Raggiunto si/no parzialmente	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento non in tutti gli studenti si è consolidato lo stesso livello di lavoro

orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
 Saper interpretare un grafico

- Continuità
 Saper determinare la continuità di una funzione e classificare i punti di discontinuità.
- Derivata di una funzione
 Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando le derivate fondamentali
 Saper calcolare la derivata di una somma, di un quoziente di funzioni
 Saper interpretare un grafico
- Studio di funzione
 Saper studiare il grafico di semplici funzioni individuando dominio, segno, intersezioni con gli assi, eventuali asintoti, massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

Competenze

- Funzioni
 Classificazione delle funzioni
 Campo di esistenza
 Zeri e segno
- Limiti
 Definizione di limite e limiti di funzioni elementari
 Operazioni sui limiti e forme di indecisione di funzioni algebriche
- Continuità
 Definizione di

<p>continuità di una funzione, punti singolari Asintoti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione Significato geometrico della derivata Derivate fondamentali e algebra delle derivate, punti stazionari - Studio di funzione - Definizione di massimi, minimi e flessi e uso delle derivate prime per determinarli. 		
<p>METODI lezione frontale e partecipata esercitazioni in classe guidate dal docente svolgimento di esercizi e problemi di compito a casa</p>		
<p>VERIFICHE scritte Nella valutazione di fine anno si tengono in considerazione: media dei voti, conoscenze e competenze acquisite, partecipazione all'attività didattica e progressi fatti durante l'anno scolastico.</p>		
<p>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO recupero in itinere</p>		
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI CARTESIO VOL.5 - Matematica per il quinto anno dei licei. Autori: COMOGLIO - CONSOLINI Editore ETAS.</p>		

<p>MATERIA FISICA DOCENTE POGGIO</p>		
<p>Conoscenze, abilità, competenze <u>Conoscenze</u></p>	<p>Raggiunto si/no</p>	<p>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche - Campo elettrico - Elettrostatica - Corrente elettrica - Campo magnetico (cenni) 	<p>parzialmente:</p>	<p>non in tutti gli studenti si è consolidato lo stesso livello di lavoro</p>
<p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche Saper risolvere semplici esercizi utilizzando la legge di Coulomb - Campo elettrico Saper disegnare le linee di forza del campo elettrico e il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi Saper risolvere semplici esercizi utilizzando la formula del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi - Elettrostatica Saper svolgere semplici esercizi sul moto spontaneo delle cariche, sulla relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale e capacità di un condensatore piano. - Corrente elettrica - Saper risolvere semplici esercizi utilizzando le leggi di Ohm - Saper riconoscere collegamenti elettrici in serie e in parallelo - Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo e saper risolvere semplici circuiti - Campo magnetico (cenni) 		
<p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cariche elettriche Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione Protoni e elettroni, carica elettrica elementare Isolanti e conduttori Legge di Coulomb - Campo elettrico 		

<p>Definizione di campo elettrico Linee di campo Costante dielettrica Campo elettrico generato da una carica puntiforme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica Definizione di energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e di differenza di potenziale nei casi di cariche puntiformi Definizione di capacità elettrica Condensatore piano e sua capacità - Corrente elettrica Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura Resistenza elettrica I e II legge di Ohm Definizione di circuito elettrico Resistori in serie e in parallelo - Campo magnetico (cenni) 		
<p>METODI lezione frontale e partecipata esercitazioni in classe guidate dal docente svolgimento di esercizi e problemi di compito a casa</p>		
<p>VERIFICHE scritte</p>		
<p>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO recupero in itinere</p>		
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libro in adozione: F- come fisica - corso di fisica per il quinto anno dei licei. Autori: Fabbri- Masini Editore SEI</p>		

<p>MATERIA FILOSOFIA DOCENTE : MARIA STASSI</p>		
<p><u>Conoscenze</u></p>	<p><u>Raggiunto si/no</u></p>	<p><u>Motivazione dell'eventuale mancato</u></p>

<p>Conoscere, contestualizzandole e confrontandole, le prospettive filosofiche del XIX e XX secolo Conoscere le tematiche e gli autori studiati</p> <p>abilità</p> <p>Padronanza del lessico specifico saper individuare i nessi con il contesto culturale, il nesso tra problemi e tra le varie discipline; saper analizzare, confrontare e individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi; saper argomentare una tesi anche in rapporto ad altre divergenti; saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità nei processi storico-filosofici; saper esporre in modo sistematico, strutturato ed organico il pensiero dei filosofi, dei temi e delle problematiche trattate; saper riflettere criticamente su sé stessi per imparare a "render ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. saper cogliere autonomamente l'influenza che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee saper collegare autonomamente le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.</p> <p>competenze</p> <p>saper rielaborare in modo autonomo le conoscenza con collegamenti tra autori e tematiche; saper partecipare ad un confronto ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale dimostrando di saper individuare e inquadrare problemi e saper proporre una riflessione personale con adeguate motivazioni; saper affrontare le problematiche evidenziandone la struttura logica ed esponendo gli aspetti con rigore; saper esprimere valutazioni critiche dei contenuti appresi; saper collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>	<p>raggiungimento</p>
<p>METODI</p> <p>Ogni unità didattica è stata presentata inizialmente con metodo frontale allo scopo di illustrare gli aspetti fondamentali delle problematiche che sarebbero state affrontate. Successivamente, allo scopo di sollecitare l'interesse e la curiosità degli allievi e di promuovere lo sviluppo dello spirito critico e delle capacità logiche, si è cercato di dare un certo spazio al dibattito in classe ogni qualvolta le tematiche sviluppate lo rendessero possibile e proficuo. si è cercato di proporre dibattiti su temi affrontati ricollegandoli, quando possibile, all'attualità. in alcuni casi sono state utilizzate mappe concettuali</p>		

VERIFICHE		
scritte, orali, analisi del testo.		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI		
dispensa del docente		

MATERIA Religione DOCENTE Antonella Martinelli		
<u>Conoscenze, abilità, competenze</u>	<u>Raggiunto si/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
Conoscenze: Conosce gli aspetti fondamentali dell'induismo, del buddhismo, dell'islam. Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	<u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u> <u>si</u>	
Abilità: Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Individua, sul piano etico-religioso, sia le potenzialità, sia gli eventuali rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.		
Competenze: Conosce e confronta con intenzionalità fenomenologica le visioni di Dio e dell'uomo presenti in alcune delle grandi religioni mondiali: Induismo, Buddismo, Islam.	<u>si</u>	

<p>Riconosce il ruolo della religione nelle culture e nelle società contemporanee e comprenderne la natura nella prospettiva di un rispettoso dialogo, fondato sul principio della libertà religiosa e dell'arricchimento reciproco, nella consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile.</p> <p>Conosce e valuta criticamente alcuni dei principali sistemi di dimostrazione e di negazione dell'esistenza di Dio e la loro implicazione per l'immagine di Dio e del mondo.</p> <p>Conosce i criteri della dialettica tra fede e ragione, tra teologia e filosofia - in riferimento alla storia del pensiero filosofico contemporaneo e al progresso scientifico-tecnologico - e sa formulare propri giudizi critici al riguardo.</p> <p>Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, reale e digitale, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della responsabilità in un contesto multiculturale.</p> <p>Anche alla luce delle riflessioni etico-religiose effettuate durante l'ora di Religione nel quinquennio (e dello spirito di rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II) riflette criticamente sul ruolo della Chiesa - e poi, più in generale, della morale - nel mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi del Novecento, allo sviluppo economico, sociale, culturale e ambientale, alla migrazione dei popoli, ai nuovi scenari religiosi, alle nuove forme di comunicazione e di accesso al sapere e alla globalizzazione multiculturale.</p> <p>Utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendo i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali insieme alle situazioni e forme di disagio giovanile ed adulto presenti nelle nostre società.</p> <p>Utilizza in modo personale e consapevole termini, categorie, immagini, lessico della lingua non solo italiana, provenienti dal mondo biblico, veterotestamentario e neotestamentario.</p> <p>Possiede un metodo di studio ed è capace di "imparare a imparare", cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, per formulare gradualmente risposte personali argomentate anche alla luce del patrimonio storico, antropologico e</p>	<p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p> <p>si</p>	
--	--	--

<p>spirituale della tradizione cristiana.</p>		
<p>METODI Lezione frontale, ascolto attivo e dialogo creativo, ricerca individuale e rielaborazione personale, attività di laboratorio, lavoro di gruppo, discussione di casi, peer education, lezione rovesciata, didattica breve. Uso del registro elettronico, della mail istituzionale, eventualmente di Google Suite. Nel corso dell'anno scolastico, sono stati inoltre suggeriti sia indicazioni multimediali, quali video e audio, sia la lettura di documenti - tratti da sitografie scelte nell'ambito di Dipartimento o da saggi cartacei e riviste cartacee di settore.</p>		
<p>VERIFICHE Nel primo quadrimestre: 1 orale Nel secondo quadrimestre: elaborazione di un documento attestante, al termine del secondo ciclo di istruzione, le conoscenze critiche dell'allievo, relative all'identità della religione cattolica - in riferimento ai suoi documenti fondativi e all'evento centrale della nascita, morte e Resurrezione di Gesù Cristo - e le linee progettuali e metodologiche relative al consolidamento di una prassi di vita, anche laicamente ispirata, autonoma, consapevole, personale, coerente, matura. Lettura in classe dei singoli documenti elaborati dagli alunni: riflessione critica attraverso il dialogo attivo-creativo. Inoltre, in ogni quadrimestre, la docente ha osservato, nell'arco dell'arco di un congruo numero di lezioni, i diversi e molteplici interventi degli alunni, attestanti la rielaborazione dei contenuti proposti, le abilità via via conseguite e le competenze gradualmente consolidate. Ancora, la docente ha valutato l'originalità, la creatività, la profondità di pensiero e la capacità, mostrata dai singoli alunni, di operare collegamenti intra e extra disciplinari. La docente ha valutato, altresì, la capacità dei singoli alunni di sapere affrontare, con spirito critico, il dialogo con i compagni e con la docente stessa. Indi la docente ha comunicato, a ogni singolo alunno, la sintesi della valutazione espressa in un solo voto quadrimestrale, e ne ha condiviso gli aspetti positivi, nonché quelli critici che necessitavano di miglioramento.</p>		
<p>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO La docente ha ripreso le conoscenze essenziali; ha riproposto le conoscenze</p>		

in forma semplificata; ha effettuato percorsi graduati per il recupero delle abilità; ha proceduto attraverso la tecnica didattica della peer education, nonché attraverso segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia anche classica, non solo afferenti all'IRC.		
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</p> <p>Andrea Porcarelli, Tibaldi Marco, La Sabbia e le stelle, Sei, 2014, Volume unico</p> <p>Ogni argomento trattato è stato integrato con sussidi monografici specifici, a cura della sottoscritta, e con segnalazioni di conferenze, convegni, indicazioni bibliografiche di saggistica, romanzi, opere poetiche, filmografie, videografie, sitografie, musicografia anche classica, non solo afferenti all'IRC.</p>		

MATERIA Scienze Motorie DOCENTE Vitaglione Sergio	Raggiunto si/no	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento
<p>CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'</p> <p>Premessa:</p> <p>Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport rispetto a quella prestantiva/agonistica.</p> <p>Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olimpiadi: l'influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo - Primo soccorso: conoscere le più elementari manovre che ogni cittadino può dare per evitare l'aggravamento delle condizioni di un soggetto 	<u>sì</u> <u>sì</u>	

<p>infortunato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play - Regole di base e/o semplificate degli sport praticati nell'intero percorso liceale - Promozione di stili di vita attivi <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero - Padronanza generale delle capacità motorie in funzione degli sport praticati nell'intero percorso liceale. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse - Organizzare percorsi motori e sportivi, auto valutarsi ed elaborare i risultati - Eseguire differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni dei canali sensoriali in coerenza con le competenze possedute - Praticare con sufficiente abilità varie attività sportive - Dimostrare abilità tecnico-tattiche mantenendo corrette e leali relazioni - Cooperare in team utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali - Saper risolvere problemi (problem solving) - Saper comunicare - Sapersi adattare ai cambiamenti 	<p><u>sì</u></p>	
---	--	--

<u>METODI</u> Lezione frontale, lezione partecipata, lezione dialogata, lavoro di gruppo ed esercitazioni pratiche.		
<u>VERIFICHE</u> Test motori, prove pratiche, orali e valutazione lavori di gruppo		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> Non sono stati necessari		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Dispense e materiale scaricato da internet Libro di testo:Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa Più Movimento slim Editore Marietti Scuola Lavagna digitale		

<u>MATERIA</u> Storia <u>DOCENTE</u> Avesio Domenico	<u>Raggiunto</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
<u>CONOSCENZE</u> <u>relative all'uso degli strumenti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • saper leggere grafici, carte (geografiche, tematiche) e tavelle; • riconoscere e comprendere i termini del lessico specifico; • riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari; • conoscere le diverse tipologie di fonti (iconografiche, documenti, testi storiografici, ecc.); • conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca storica. <u>relative ai contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli elementi di un contesto storico (tempi – luoghi – soggetti); • individuare i principali nessi causali; • riconoscere i diversi livelli 	Si	
	Si	

<p>(politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi livelli individuati. • possedere i saperi minimi. 		
<p><u>ABILITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lessico specifico; • organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spazio-temporale; • saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica); • saper individuare i nessi tra contesto storico-culturale, problemi e discipline. 	Sì	
<p><u>COMPETENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra diversi fattori caratterizzanti il processo storico; • saper inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento; • saper confrontare civiltà diverse le interazioni uomo-ambiente e fra le civiltà stesse; • saper elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe); • saper confrontare tesi storiografiche differenti; • saper individuare criteri interpretativi di fenomeni storici contemporanei; • saper sviluppare autonomamente percorsi di ricerca. 	Sì	
<p><u>METODI</u> Lezione frontale Lezione dialogata Lavori di gruppo</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p>		

Scritte e orali		
INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO Recupero in itinere		
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI Libri di testo: <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , Vols. 2 e 3, Barbero-Frugoni-Sclarandis, Zanichelli. Strumentazione informatica e multimediale		

MATERIA Scienze naturali DOCENTE Ciliesa Barbara		
<p>Conoscenze, abilità, competenze</p> <p>CONOSCENZE La chimica organica Le biomolecole Le biotecnologie</p> <p>ABILITÀ Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio Riconoscere i diversi stati di ibridazione del carbonio Riconoscere i principali gruppi funzionali Essere in grado di scrivere le formule generali dei composti organici, dato il nome IUPAC e viceversa Scrivere gli isomeri di struttura di due composti Saper esporre i principi generali che correlano struttura e proprietà fisico-chimiche delle molecole organiche Saper spiegare composizione chimica, struttura e funzione di carboidrati, lipidi e proteine Distinguere le biomolecole naturali individuandone gli ambiti di utilizzo Saper spiegare i metodi, gli obiettivi e le applicazioni delle biotecnologie Utilizzare le conoscenze sui meccanismi di trasmissione ereditaria a livello molecolare per comprendere le tecniche dell'ingegneria genetica</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, biochimica, biotecnologie)</p>	<p>Raggiunto si/no</p> <p>Mediamente raggiunti</p> <p>Mediamente raggiunti</p>	<p>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</p> <p>Non tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno costanti</p> <p>Non tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno costanti</p>

<p>Saper schematizzare ed evidenziare i concetti portanti degli argomenti trattati</p> <p>Porre puntualmente quesiti sugli argomenti trattati</p> <p>Usare la terminologia specifica nell'espressione orale e scritta</p> <p>Saper individuare fenomeni chimici, biologici e naturali nella realtà quotidiana correlandoli con informazioni acquisite, individuando le variabili essenziali, le reciproche relazioni e le loro trasformazioni</p> <p>Saper riconoscere il significato e il valore delle ipotesi, delle teorie e dei modelli</p> <p>Utilizzare testi, modelli, simulazioni</p> <p>Sostenere argomentazioni apportando risultati di attività sperimentali qualitative e/o quantitative e di ricerche documentali</p> <p>Saper utilizzare autonomamente le piattaforme didattiche adottate</p> <p>Saper creare prodotti digitali</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p> <p>Saper comprendere e valutare le informazioni scientifiche derivanti dai media</p> <p>Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p> <p>Partecipare e collaborare alle attività didattiche in classe e in laboratorio</p> <p>Adottare in laboratorio, nell'ambiente e nella vita un comportamento adeguato al rispetto delle norme</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento individuando varie fonti e varie modalità di informazione</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni,</p>	<p>Mediamente raggiunti</p>	
---	-----------------------------	--

<p>eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento e sviluppare una coscienza scientifica critica, base fondamentale per una cittadinanza attiva</p> <p>Saper applicare il metodo scientifico</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni</p> <p>Progettare e organizzare attività di laboratorio</p> <p>Gestire progetti</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza della conoscenza scientifica per lo sviluppo culturale globale dell'individuo e affinché sia in grado di operare scelte razionali e consapevoli</p> <p>Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica riconoscendo la validità e i limiti della ricerca e della conoscenza scientifica</p>		
<p>METODI Lezione frontale e partecipata, visione di materiale audiovisivo</p>		
<p>VERIFICHE Scritte ed orali</p>		
<p>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO Recupero in itinere</p>		
<p>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI De Leo, Giachi "Connecting science. Biochimica" De Agostini. Materiale audiovisivo e da altri testi.</p>		

<p>MATERIA Scienze umane DOCENTE Saladini Paola Patrizia</p>

<u>Conoscenze, abilità, competenze</u>	<u>Raggiunto si/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
<u>CONOSCENZE</u> -conoscere il lessico specifico -comprendere il significato letterale -comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un testo, di un autore - conoscere gli autori e le tematiche proposti	-si -si -si -si -si	
<u>ABILITA'</u> -contestualizzare il pensiero degli autori rispetto ad un periodo o ad una problematica -saper individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi -partecipare ad una discussione -enucleare le idee centrali di un testo	-si -si -si -in parte	
<u>COMPETENZE</u> - possesso degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in modo appropriato l'interazione; comunicativa - saper leggere e comprendere semplici testi - saper cogliere i tratti essenziali dei fenomeni culturali contemporanei; - saper collegare autori e tematiche; - saper partecipare in modo guidato ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale	-si -in parte -si -si	

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi di testi, visione di materiali audiovisivo, esercitazioni in preparazione all'Esame di Stato

VERIFICHE

Sono stati proposti compiti scritti che rispettassero il modello della seconda prova di maturità. I livelli di apprendimento e di comprensione dell'ambito disciplinare sono stati verificati nel corso delle lezioni con la richiesta di una partecipazione attiva e dialogica alle lezioni stesse e con verifiche orali e scritte. Nel secondo quadri mestre è stata anche somministrata una simulazione di prova d'esame (durata 6h)

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

In itinere

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Testi in adozione, materiali integrativi forniti dalla docente e messi anche su Classroom. Utilizzo LIM, consultazione di siti internet specifici di disciplina

MATERIA Storia dell'arte DOCENTE Marzio Iolanda		
Conoscenze, abilità, competenze	Raggiunto si/no	Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento
Conoscenze		
Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	si	
Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche.	si	
Abilità:		
Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici	si	
Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.	si	
Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica.	si	
Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori	si	
Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina	si	
Saper prendere e integrare appunti con i contenuti del libro in adozione	si	
Saper svolgere approfondimenti specifici	si	
Competenze:		
Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare	si	
Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte	si	
Inquadrare ed individuare opere e autori non trattati, argomentando in base alle caratteristiche specifiche del periodo in cui si trovano	si	
Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline diverse	si	
Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche e promuoverne salvaguardia e conoscenza.	si	

	si	
<u>METODI</u> Lezioni frontali, lezioni dialogate, approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo		
<u>VERIFICHE</u> 2 a quadri mestre		
<u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> In itinere		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro di testo, Classroom Siti internet specifici di disciplina		

6. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Lo sviluppo di percorsi pluridisciplinari è stato affidato soprattutto ai nuclei tematici legati allo sviluppo dei contenuti di Educazione Civica. Accanto a tali esperienze, si è cercato di sollecitare negli studenti lo sviluppo autonomo della capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, valutando tale competenza in sede di verifica. Il Cdc si è coordinato in modo da far dialogare le diverse materie al fine di far sviluppare una maggiore integrazione dei saperi didattici tra loro e con i saperi operativi, per stimolare lo sviluppo di uno spirito critico al sapere e alla conoscenza della realtà.

I docenti individuano i seguenti temi centrali, intorno a cui far convergere i programmi di studio delle diverse discipline:

- La condizione femminile e il ruolo della donna nella società tra fine Ottocento e Novecento
- Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti

7. PERCORSO CLIL

In 5[^] Bsu è stato possibile attivare un percorso CLIL con un docente esterno incaricato in base al progetto DM 65 nell'ambito del Pnrr. Il prof. Prenga ha svolto due brevi moduli di 5 ore ciascuno in scienze motorie (sulle Olimpiadi) e in filosofia (su Adam Smith).

8. ATTIVITA' DI PCTO

DESCRIZIONE ATTIVITA'

	TERZO ANNO						QUARTO ANNO						QUINTO ANNO						TOT.	
	FA CC IA MO LU CE	MO RE 4Y OU	SIC UR EZ ZA	IT A LI A N O S T R A	ZE R O C O2	LA B. M IS U R E	SC U O L A E L E. M.	CA TT OLI CA	MO RE 4Y OU	ER AS M US	ORI EN TA M.	AP PR EN DI W EB	AL D AI GI O V A N I E IM P R	R S I GI O V A N I E IM P R	CA TT OLI CA	CI NE TE CA	E D U C . D I G I T	OR IEN TA M	ESA GRA MM A	
ARISI	20	12	4				22	22	8				20	4					112	
BEGA			4					20	8				20	4			35		91	
BELOTTI	20	12	4				22		8		5		20	4					95	
BOVI	12	12	4			12			8			15	20	4				25	112	
BRASCA	20	12	4					20	8		5		20	4					93	
BRIOSCHI		12	4					22	8	30			20	4					100	
CASTRO		12	4		50		22		8				20	4					120	

CION CI	20	12	4			22	8	5		20	4						9 5
COL OMB O	20	12	4			22	8	8		20	4						9 8
CON FAL ONIE RI		12		30			8				22	30					1 0 2
DI FRA NCO	20	12	4			20	8			20	4			1 5			1 0 3
FER RAIO LI	20	12	4			22	8			20	4						9 0
FER RARI	20	12	4			20	8	5		20	4						9 3
GRA NDE	20	12	4			22	8			20	4						9 0
IANN I	20	12	4			22	8			20	4						9 0
LIBRI O	20	12	4			22	8	8		20	4						9 8
MAN NONI	20	12	4			22	8			20	4						9 0
MAR ULL O	20	12	4			18	8			20	4			1 5			1 0 1
PAL OMBI	20	12	4				8	20		20	4	22		5			1 1 5

PEL OSO	20	12	4			22		8													7 0
PET RAC HI	20	12	4				18	8		5		20	4								9 1
PUT ZU	20	12	4			22		8		5		20	4								9 5
RAVI ZZA	20	12	4			22	22	8				20	4								1 1 2
RICC ò	20	12	4			22		8		5		20	4								9 5
ROM ANE LLI	20	12	4			22		8				20	4								9 0
SUT ERA	20	12	4			22		8				20	4								9 0
TAM BOR RINO	20	12	4			22	18	8				20	4								1 0 8

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	

	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	
Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da fare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	

	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	
	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	

Data: _____

Firma del tutor: _____

COMPETENZE DISCIPLINARI

Strutture ospitanti

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 1			
CANDIDATO 2			

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivelà discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondate
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse
Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la **prova orale** verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Commissione: - Classe:

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
PUNTEGGIO TOTALE				
...../100				
...../20				

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025 - LICEO B. RUSSELL
TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

Commissione: - Classe:

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15) 	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) 	

	valutazione personali (punti 10)		<ul style="list-style-type: none"> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)		<ul style="list-style-type: none"> - L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

PUNTEGGIO TOTALE

...../100.

...../20

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025 - LICEO B. RUSSELL

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Commissione classe

Candidato/a _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
PUNTEGGIO TOTALE/100./20				

GRIGLIA SECONDA PROVA

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	PUNTEGGIO in 20mi

CONOSCERE	Conoscenze scarse, frammentarie, usate in modo non appropriato	1
	Conoscenze parziali ed incomplete, usate in modo non appropriato	2
	Conoscenze appena sufficienti, usate in modo non sempre appropriato	3
	Conoscenze sufficienti , usate in modo appropriato	4
	Conoscenze più che sufficienti , usate in modo del tutto appropriato	5
	Conoscenze buone, usate in modo appropriato e consapevole	6
	Conoscenze ottime, approfondite e usate con piena padronanza	7
COMPRENDERE	Comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne non adeguata	1
	Comprensione parziale del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	2
	Sufficiente comprensione del contenuto, delle consegne e delle informazioni fornite	3
	Discreta comprensione del contenuto, delle consegne e delle informazioni fornite	4
	Buona comprensione del contenuto, delle consegne e delle informazioni fornite	5

INTERPRETARE	Interpretazione non corretta delle informazioni	1
	Interpretazione frammentaria delle informazioni apprese	2
	Interpretazione sufficientemente coerente delle informazioni apprese	2,5
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3
	Ottima e coerente interpretazione delle informazioni apprese	4
ARGOMENTARE	Scarso rispetto dei vincoli logici e linguistici	1
	Rispetto talvolta incerto dei vincoli logici e linguistici, collegamenti non pertinenti; uso non sempre corretto del linguaggio disciplinare	2
	Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici, collegamenti semplici ma corretti, utilizzo di termini specifici disciplinari	2,5
	Discreto rispetto dei vincoli logici e linguistici, collegamenti coerenti e pertinenti tra i diversi contenuti disciplinari	3
	Ottime capacità di operare collegamenti o confronti e rispetto dei vincoli logici e linguistici	4

ALLEGATO 1

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Docente: **MICARI MARINA**
Materia: **ITALIANO**

LETTERATURA ITALIANA

A. Manzoni

Il tema della giustizia ne *I promessi sposi*:

cap. III (Azzeccagarburgli e gli uomini di legge al servizio dei criminali)

cap. XIV (L'arringa di Renzo a Milano)

cap. XV (L'oste della Luna Piena)

Il Romanticismo tedesco

F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

G. Leopardi

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (passi);

da *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *A Silvia*; *La ginestra o il fiore del deserto*;

da *Operette morali*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

G. Pascoli

Il fanciullino (passi);

da *Myricae*: *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*;

da *Canti di Castelvecchio: La voce*

Il Simbolismo francese

C. Baudelaire:

da *Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola*;

da *I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze*

A. Rimbaud:

da *Opere: Le vocali*

G. D'Annunzio

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

da *Il piacere*: libro I, cap. II (presentazione di Andrea Sperelli)

G. Verga

Prefazione a *L'amante di Gramigna*;

da *Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: incipit, cap. 12 (Il ritorno di 'Ntoni)

da *Mastro-Don Gesualdo* , parte IV, cap. V (La morte di Gesualdo)

L. Pirandello

L'umorismo (passi)

da *Novelle per un anno: Pensaci, Giacomo!*

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. V, XV, XVIII

da *Uno nessuno e centomila*: cap. I

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: didascalia, finale

I. Svevo

da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*, passi dai capp. *Il fumo*, *La morte di mio padre*, *Psico-analisi*

F. T. Marinetti e il Futurismo

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Supplemento al Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Tavole parolibere*; *Uccidiamo il chiaro di luna!*

G. Ungaretti

da *L'allegria*: *I fiumi*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Girovago*; *Veglia*; *Soldati*; *Mattina*

U. Saba

Quello che resta da fare ai poeti

da *Canzoniere*: *Amai*; *Mio padre è stato per me “l'assassino”*; *Tre poesie alla mia bàlia*

E. Montale

da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto*; *I limoni*

da *Le occasioni*: *A Liuba che parte*

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Tipologia A (comprensione, analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa)

Tipologia B (comprensione e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (produzione di un testo espositivo-argomentativo su temi di attualità)

Materia: LATINO

1. L'età giulio-claudia

Seneca

Struttura e contenuti generali delle *Epistulae morales ad Lucilium*. Le idee filosofiche. Le idee politiche.

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1, 9, 23, 41;

De Clementia, I, 9-11; *De tranquillitate animi*, 4-5; *De otio*, III, 3-4 (Seneca e il potere)

Petronio

La questione petroniana: identità dell'autore e testimonianza di Tacito (*Annales*, XVI, 17-19); questione del genere letterario.

Struttura, contenuti, personaggi, l'epicureismo nel *Satyricon*.

Dal *Satyricon*: 3-4 (Encolpio alla scuola del retore Agamennone); 77 (La *domus* di Trimalcione)

44 (*Cena Trimalchionis*: l'aper *pilleatus*); 48; 59 (*Cena Trimalchionis*: Trimalcione fa sfoggio di cultura); 71 (*Cena Trimalchionis*: il testamento di Trimalcione); 111-112 (La novella della matrona di Efeso); 132 (L'invettiva di Encolpio contro il proprio fallo).

2. L'età flavia e l'età di Traiano

Quintiliano

Struttura e contenuti (questioni pedagogiche e retoriche) dell'*Institutio oratoria*.

Dall'*Institutio oratoria*: proemio, 9-12; I, 2, 1-2; 4-8 (Istruzione individuale e collettiva); I, 3, 1-5 (Il maestro deve comprendere l'indole degli alunni); I, 3, 8-16 (Necessità del gioco e valore delle punizioni); II, 2, 4-8 (Il maestro ideale); II, 9 (I doveri degli studenti).

Marziale

Struttura e temi ricorrenti dell'opera. Poetica e visione del mondo.

Dagli *Epigrammi*: I, 4 e X, 4 (La poetica di Marziale); I, 10; I, 33; II, 89; IV, 69; IX, 39 (Epigrammi comico-satirici); I, 15; II, 53; XII, 18 (L'ideale di vita di Marziale); V, 6; VI, 82; X, 70 (Epigrammi autobiografici).

Giovenale

Struttura e contenuti generali delle Satire. Poetica dell'*indignatio*.

Dalle *Satire*: Satira I (vv. 1-80).

Tacito

Agricola: questione del genere letterario, struttura, contenuti.

Dall'*Agricola*, I, 1 (Proemio); 21 e 30 (L'imperialismo romano: il discorso di Calgaco).

Germania: struttura e contenuti generali.

Dalla *Germania*: 2-4 (Le origini e l'aspetto fisico dei Germani); 6; 14 (Il valore militare dei Germani); 18-20 (Il ruolo delle donne).

Annales: struttura e contenuti.

Dagli *Annales*: XIV, 3-8 (L'uccisione di Agrippina); XV, 38-39; 44, 2-5 (L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani).

DOCENTE: POGGIO

MATERIA: MATEMATICA

CONTENUTI SVOLTI

- **FUNZIONI**

Definizione e classificazione di funzioni Dominio, zeri e segno.

- **LIMITI**

Esempi introduttivi e lettura di grafici. Limiti di funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti. Algebra dei limiti nel caso di limiti infiniti ma senza forma di indecisione. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

- **CONTINUITA'**

Definizione di continuità di una funzione in un punto , classificazione dei punti di discontinuità (punti singolari). Determinazione degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui).

- **DERIVATE**

Definizione come limite del rapporto incrementale, calcolo delle derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate. Analisi e classificazione dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale).

- **STUDIO DI FUNZIONE**

Disegnare il grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte individuando dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, punti di massimo, minimo e di flesso.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: POGGIO

- **CARICHE ELETTRICHE**

Definizione di carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto, induzione, strofinio e polarizzazione. Forza elettrica e legge di Coulomb (nel vuoto e in un isolante), analogie-differenze con la legge di gravitazione universale.

- **CAMPO ELETTRICO**

Definizione Casi della carica puntiforme, del sistema di cariche puntiformi

- **ELETTROSTATICA**

Energia potenziale elettrica e parallelismo con l'energia potenziale gravitazionale. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche. I casi analizzati sono stati carica puntiforme, sistema di cariche puntiformi. Capacità elettrica e condensatori piani.

- **CORRENTE ELETTRICA**

Corrente elettrica e circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff, leggi di Ohm. Resistori collegati in serie e parallelo, risolvere un circuito.

- **CAMPO MAGNETICO (cenni)**

I magneti , i materiali ferromagnetici e la bussola. Da cosa può essere generato (magneti, filo percorso da corrente, solenoide, spira circolare) e come si manifesta (forza magnetica su un tratto di filo, forza magnetica tra fili paralleli, forza di Lorentz).

Docente: Domenico Avesio

**Storia:MATERIA: STORIA
CONTENUTI SVOLTI**

L'Età dell'Imperialismo e della Seconda rivoluzione industriale: caratteri generali dell'imperialismo, le cause e gli effetti principali; la seconda rivoluzione industriale e la trasformazione delle strutture produttive (capitalismo monopolistico e oligopolistico, capitalismo finanziario, capitalismo diretto o organizzato); l'affermazione della società di massa (caratteri generali, il Fordismo, la questione femminile, le principali correnti ideologico-politiche).

L'Età giolittiana: il superamento della crisi di fine secolo e il nuovo corso inaugurato da Giolitti; luci e ombre della politica giolittiana; Giolitti e le altre forze politiche (socialisti, nazionalisti, cattolici); la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La Grande Guerra: le origini della Prima guerra mondiale; l'ingresso in guerra dell'Italia; caratteristiche del conflitto (guerra di posizione, guerra di logoramento, guerra totale); il 1917, la fine del conflitto, i trattati di pace e l'eredità della guerra.

La Rivoluzione russa: la situazione socio-politica della Russia zarista; dal crollo dell'impero zarista alla rivoluzione d'ottobre (governo provvisorio, soviet, Lenin e i bolscevichi); lo scioglimento dell'Assemblea costituente e la dittatura del proletariato; la guerra civile e la nascita del Komintern; dal comunismo di guerra alla Nep.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra (la situazione socio-economica, la nuova situazione politica, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume) e il biennio rosso; dai Fasci di combattimento al fascismo agrario; la marcia su Roma.

L'Età dei totalitarismi: L'Italia fascista (dallo Stato liberale allo Stato fascista, il delitto Matteotti; dittatura, repressione del dissenso e antifascismo; i Patti lateranensi; propaganda e fascistizzazione della società; la politica economica; la politica estera e le leggi razziali ; il totalitarismo imperfetto) ; La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (la nuova Costituzione e la fragilità della repubblica; la nascita del nazionalsocialismo e il Putsch di Monaco; la crisi del '29 e l'ascesa del nazismo; dall'incendio del Reichstag alla costruzione dello Stato nazista; il Terzo Reich e i caratteri di fondo del totalitarismo nazista; la politica estera nazista); L'Unione Sovietica e lo Stalinismo (l'ascesa di Stalin; collettivizzazione forzata delle campagne e "dekulakizzazione", industrializzazione dall'alto e piani quinquennali; le purge e il terrore, l'arcipelago gulag e il culto della personalità; la politica estera sovietica).

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale: la crisi del 1929 (gli Usa del dopoguerra e i "ruggenti anni venti"; il Big Crash e i suoi effetti; Franklin Delano Roosevelt e il New Deal; la teoria economica di Keynes); la guerra civile spagnola (la Spagna negli anni Trenta; le

elezioni del 1936 e lo scoppio della guerra civile; l'evoluzione, l'internazionalizzazione e la conclusione del conflitto).

La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra e la battaglia d'Inghilterra e la "guerra parallela dell'Italia"; l'invasione dell'Unione Sovietica e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; il genocidio degli ebrei; l'Italia dopo l'8 settembre (la Repubblica di Salò, le stragi naziste e la Resistenza); la vittoria degli Alleati (il fronte orientale e lo sbarco in Normandia; la liberazione dell'Italia e le foibe; l'offensiva nel Pacifico e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki; il nuovo ordine mondiale).

Docente: NATIVIO Mariacristina

INGLESE

L'età vittoriana

Contesto storico e sociale: sviluppo tecnologico, commerciale, industriale; crescita delle città industriali, istanze sociali, riforme politiche; evangelismo e utilitarismo; apice e declino dell'impero.

Contesto letterario: il romanzo vittoriano e il tema del doppio; il medievalismo e i preraffaelliti.

Emily Brontë: vita e opere; il doppio narratore e il simbolismo del paesaggio rurale; *Wuthering Heights*, lettura "He's more myself than I am".

Charlotte Brontë: vita e opere.

Charles Dickens: vita e opere; il romanzo di formazione; il disagio sociale e il moralismo vittoriano; il romanzo d'appendice e la costruzione della trama; l'eredità letteraria di Dickens; letture da *Oliver Twist* "I want some more"; *Hard Times* "Coketown", "Nothing but facts"; Dickens e Verga: confronto tra un brano da *Bleak House* "Jo, the streetboy" e da *Rosso Malpelo*.

Oscar Wilde: vita e opere; il tema del doppio; l'estetismo e il culto della bellezza; stile: *wit* e aforismo; letture da *The Picture of Dorian Gray*: prefazione "All art is quite useless", "Dorian kills Dorian"; racconto *The Nightingale and the Rose*.

William Morris e i Preraffaelliti; la critica etica ed estetica alla produzione industriale, lettura dal saggio *The lesser arts*.

Il novecento

Contesto storico e sociale: la questione femminile e le suffragette; la prima guerra mondiale; l'Europa tra le due guerre e l'ascesa dei totalitarismi.

Contesto letterario: il modernismo; lo 'stream of consciousness'.

J Conrad: vita e opere; la rappresentazione critica del colonialismo; stile: l'uso del doppio narratore; lettura da *Heart of Darkness* "Building a railway".

I War Poets: R Brooke: vita e opere; *The Soldier*. S Sassoon: vita e opere; *Suicide in the trenches*.

TS Eliot: vita e opere; lo stile poetico: i riferimenti mitologici e la 'correlazione oggettiva'; letture: "The burial of the Dead" da *The Waste Land*; "Eliot, Montale e la correlazione oggettiva": lettura comparata di *The Hollow Men* e *Non chiederci la parola*.

V Woolf: vita e opere; la questione femminile; il tempo oggettivo e soggettivo; il monologo interiore; stile: il discorso indiretto libero; letture da: *Mrs Dalloway* "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; *To the lighthouse* "She could be herself, by herself"

J Joyce: vita e opere; la questione irlandese; l'ineffitudine dell'uomo moderno; l'epifania, ovvero la rivelazione della propria condizione; stile: il discorso diretto libero; letture da *Dubliners* "She was fast asleep"; *Ulysses* "Yes I said yes I will yes"

G Orwell: vita e opere; l'anti-totalitarismo; il ruolo della propaganda; il linguaggio come strumento di condizionamento e di resistenza; letture da *1984* "The object of power is power"; *Animal Farm*.

Discorsi politici:

ML King, *I have a dream*, confronto con il *Gettysburg Address* di Lincoln.

Docente: SALADINI PAOLA PATRIZIA
Scienze Umane

Pedagogia:

L'Ottocento

La letteratura per l'infanzia

-*Le avventure di Pinocchio*

-*Cuore*

Tra Ottocento e Novecento: le idee e i protagonisti della Pedagogia

Le Scuole nuove in Europa

L'esperienza delle "scuole nuove": un periodo di sviluppo e di trasformazioni

-Il rinnovamento educativo in Inghilterra

Baden-Powell e lo scoutismo

-Il rinnovamento educativo in Italia

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Lettura di brani tratti da R. Agazzi, *Guida per le educatrici dell'infanzia*

Giuseppina Pizzigoni e “La Rinnovata”

Lettura di brani tratti da G. Pizzigoni, Linee fondamentali e programmi e altri scritti

-Dewey e l'attivismo statunitense

Dewey e la sperimentazione educativa

-L'Attivismo scientifico europeo

Maria Montessori e le “Case dei bambini”

Lettura di brani tratti da M. Montessori, *Il segreto dell'infanzia, La scoperta del bambino*

Claparède e l' “Istituto Jean-Jacques Rousseau”

Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa

-L'attivismo francese

Freinet e il metodo cooperativo

Gentile e la riforma della scuola (la legislazione scolastica da Casati a Gentile)

Il Novecento

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento

Freire e l'educazione degli oppressi

Lettura di brani tratti da P. Freire, *La pedagogia degli oppressi*

L'educazione “alternativa” in Italia

Don Milani e l'educazione del popolo

Lettura di brani tratti da L. Milani, *Lettera a una professoressa*

Temi della Pedagogia contemporanea

Verso una scuola democratica e inclusiva

La scuola nella Costituzione italiana

L'educazione e l'esercizio della cittadinanza attiva

Ambienti di apprendimento e nuove sfide tra pedagogia e architettura

Metodologie Didattiche Innovative

L'educazione dei cittadini del futuro

- L'educazione civica in una “comunità mondiale”
- L'educazione ai diritti umani
- Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva

- Il disadattamento
- I bisogni educativi speciali
- Le strategie formative per i BES

Sociologia:

Industria culturale e società di massa

- La nascita dell'industria culturale
- L'industria culturale nella società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

Religione e secolarizzazione

- La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione
- La religione nella società contemporanea

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

- Nel “cuore” della politica: il potere
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- Il Welfare State: aspetti e problemi
- La partecipazione politica

La Globalizzazione

- Le diverse facce della globalizzazione
- Prospettive attuali del mondo globale
- Zygmunt Bauman

Salute, malattia, disabilità

- La salute come fatto sociale

-La diversità

-La malattia mentale

Nuove sfide per l'istruzione

-La scuola moderna

-Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

-La scuola dell'inclusione

Antropologia:

Il sacro tra simboli e riti

-Lo studioso scientifico della religione

-La dimensione rituale

-Simboli religiosi e gli specialisti del sacro

Le grandi religioni

-I "termini" fondamentali della religione

-Aspetti importanti delle principali religioni del mondo

-Le religioni "altre": i culti del cargo

L'antropologia della guerra

Docente: Marzio Iolanda

Storia dell'arte

NEOCLASSICISMO. UNA NOBILE SEMPLICITÀ E UNA QUIETE GRANDEZZA

Canova, amore e psiche

David, il giuramento degli Orazi e morte di Marat

Winckelmann, teorico del neoclassicismo

ROMANTICISMO, NATURA E SUBLIME

Friedrich, viandante sul mare di nebbia

Gericault, la zattera della Medusa

Hayez, il bacio

Delacroix, la libertà che guida il popolo

IMPRESSIONISMO, LUCE E COLORE

Manet. Olympia.

Monet, impression: lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen

Renoir. La colazione dei canottieri, moulin de la Galette

Degas, lezione di danza, l'assenzio

POST-IMPRESSIONISMO, OLTRE LA REALTA' VISIBILE

Gauguin, la visione dopo il sermone, da dove veniamo chi siamo dove andiamo?

Van Gogh, i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi

ESPRESSIONISMO, L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA

I fauves, il colore sbattuto in faccia.

Matisse, pesci rossi, armonia di rosso, la danza

Munch, l'urlo, pubertà, sera nel corso Karl Johan

CUBISMO, UNA REALTA' COMPOSTA DA TANTI PUNTI DI VISTA

Picasso, les demoiselles d'Avignon, Guernica

ARTE DEGENERATA

Film documentario " Hitler contro Picasso e gli altri"

LIBRO DI TESTO: Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte 5.

Quarta edizione. Dall'art nouveau ai nostri giorni.

Versione arancione. Zanichelli.

DOCENTE : MARIA STASSI
MATERIA: FILOSOFIA

Con-Filosofare 2b "Dall'Illuminismo a Hegel"

-Friedrich Hegel

Biografia e opere

Le tesi di fondo del sistema: Finito e infinito; Ragione e realtà; Funzione della filosofia

Idea, natura e Spirito; Tesi, antitesi e sintesi

La coscienza, l'Autocoscienza (il Servo-Padrone), La Ragione

Lo spirito oggettivo

Il diritto astratto, la moralità, l'Eticità

Lo Stato

Con-Filosofare 3 A

-Arthur Schopenhauer

Vita e Opere

Gli influssi: Platone, Kant, testi indiani

Il Velo di Maya

La Rappresentazione

La volontà di Vivere

Il pessimismo: Dolore, piacere e Noia

Illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: Noluntas, Voluntas, e Arte

-Soren Kierkegaard

Vita e opere

La possibilità, la paralisi e il punto zero

Critica all'Hegelismo

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica e etica

L'Angoscia e la disperazione

Destra e sinistra hegeliana

-Karl Marx

Vita e Opere

Caratteristiche generali del Marxismo

Critica al misticismo logico di Hegel

Critica all'economia borghese, L'Alienazione

Alienazione religiosa

Necessità di cambiare il mondo, concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

-Henri Bergson

Tempo e durata

Tempo della scienza e della vita

-Friedrich Nietzsche

Vita e Opere

La Nascita e la decadenza della tragedia, apollineo e dionisiaco

Lo spirito tragico e l'accettazione della vita

La Storiografia monumentale, antiquaria e critica

Le fasi del metodo genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e delle illusioni metafisiche

Il trauma della morte di Dio, L'Oltreuomo

Critica al Platonismo

La filosofia del Meriggio, Zarathustra

La fedeltà alla terra

Le tre metamorfosi dello spirito

Il crepuscolo degli Idoli, morale dei signori e degli schiavi

Il nichilismo e il suo superamento

Il prospettivismo

-Sigmund Freud

Vita e Opere

Il caso di Anna O

L'inconscio e le associazioni libere

L'es, il Super-Io, l'Io e la Nevrosi

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Il complesso edipico

La libido

La sessualità infantile

Con-Filosofare Vol. 3B

-Hannah Arendt

Biografia

Le origini del totalitarismo

-Jonas

Biografia

Prometeo scatenato e nuovo imperativo etico

La responsabilità come nuovo imperativo categorico

Euristica della paura

-Riflessione filosofica sul Totalitarismo: Il male, la colpa e la responsabilità

Testo di riferimento: Dialogos Autori: Cioffi, Luppi, Zanette. Dispense

Testi:

-Friedrich Hegel

Testi:

Il rapporto tra servitù e signoria, Fenomenologia dello spirito. Pag. 492

L'eticità e i suoi tre momenti, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Pag. 542

-Arthur Schopenhauer

Testi:

Il mondo come rappresentazione, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag.35

Il mondo come volontà, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag. 36

La vita umana tra dolore e noia, Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag 38

-Soren Kierkegaard

Il concetto dell'angoscia, documento digitale

-Karl Marx

Testi:

L'Alienazione, Manoscritti economico-filosofici. Pag. 141

Il Manifesto

Struttura e sovrastruttura, Per la critica dell'economia politica. Pag. 143

Il plusvalore, Il capitale. Pag 148

Il crollo del capitalismo, Il capitale. Pag 150

-Friedrich Nietzsche

Testi:

Apollineo e Dionisiaco, La nascita della tragedia. Pag.418

Aforisma 125, La gaia scienza. Pag. 389

Documento digitale: Le tre metamorfosi, Così parlò Zarathustra

Documento digitale: La fine del "mondo vero", storia di un errore, Il crepuscolo degli idoli

Jonas

Testi:

Un'etica per il prometeo scatenato, Il principio di responsabilità. Pag.546

Film e video guardati insieme:

Capitalism: A love story

Freud, psicologia e filosofia, di Umberto Galimberti

Ascolto musicale:

Beethoven Sonata al chiaro di Luna

Wagner La cavalcata delle Valchirie; Ouverture del Parsifal

Bizet: Carmen ouverture e brani scelti e L'Amour est un oiseau ribelle

DOCENTE: VITAGLIONE SERGIO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Quest'anno, l'attività ha avuto luogo per tre quarti in palestra o campi esterni ed un quarto in aula. Ciò ha permesso di affrontare alcuni argomenti teorici con tempi idonei.

- Esercizi di mobilizzazione delle principali articolazioni, esercizi di potenziamento arti superiori, inferiori e del tronco con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi nonché esercizi di coordinazione generale

- Test motori di rapidità e coordinazione sono stati oggetto di più valutazioni

- Pratica dei seguenti sport: Pallavolo
- Pallamano
- Pallacanestro
- Unihockey
- Tennis tavolo
- Badminton
- Partite e tornei per garantire lo sviluppo della componente agonistica
- Informazioni generali sulla tutela della salute e prevenzione attiva e passiva degli infortuni negli ambienti sportivi e scolastici
- Primo soccorso
- Visione e analisi dei film sportivi: "Race", "Monaco 1972", "Le nuotatrici"
- In merito ai percorsi interdisciplinari, visione del film "Si può fare" sulle problematiche dell'applicazione della Legge Basaglia
- Storia delle Olimpiadi correlata agli eventi che hanno caratterizzato le varie edizioni

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO: **Educazione Civica**

Percorso multidisciplinare che sviluppa gli argomenti contenuti nelle linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (D.M n. 183 del 07.09.2024):

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

I QUADRIMESTRE					
MATERIA	NUCLEO FONDANTE	ARGOMENTO	PRODOTTO	VERIFICA	ORE
Scienze umane	Sviluppo sostenibile	Visita e svolgimento Laboratorio presso il Refettorio		/	4

		Ambrosiano Caritas			
Inglese	Cittadinanza digitale	Curriculum Europeo	Curriculum Europeo	si	4
Storia	Costituzione	L'emancipazion e femminile	Lavoro di gruppo	si	4
Elezione dei rappresentanti di classe	Costituzione				2
Elezione dei rappresentanti di Istituto	Costituzione				2

II QUADRIMESTRE

MATERIA	NUCLEO FONDANTE	ARGOMENTO	PRODOTTO	VERIFICA	ORE
Filosofia	Sviluppo sostenibile	Crisi economica del 2008	orale	si	5
Arte	Costituzione	Totalitarismi	orale	no	4
Scienze	Sviluppo sostenibile	OGM	orale	no	2
Fisica	Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale	Energia nucleare: pro e contro	digitale	si	6