

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"

Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"

Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52

www.iis-russell.edu.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ

MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 sez. C

LICEO SCIENTIFICO

15 maggio 2025

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

FIRME DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	
Avesio Domenico	
Ballabio Marzia	
Ciliesa Barbara	
D'Addato Andrea	
Figura Antonio	
Ilcheva Anna Nikolaeva	
Menegazzi Scilla	
Scalera Giovanni	

Milano, 15 maggio 2025

INDICE

- 1. Composizione del Consiglio di Classe**
- 2. Profilo atteso in uscita: PECUP**
- 3. Presentazione della classe e del suo percorso storico**
- 4. Progetti curricolari ed extracurricolari**
- 5. Competenze previste dal Consiglio di classe**
- 6. Percorsi di didattica integrata**
- 7. Percorso Clll**
- 8. Attività di PCTO**
- 9. Criteri e strumenti di valutazione**
- 10. Griglie di valutazione della prova d'Esame**

Allegato 1:

Contenuti e metodi del percorso formativo

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Avesio Domenico	Filosofia e Storia
Ballabio Marzia	Lingua e Letteratura Italiana; Lingua e Cultura Latina
Ciliesa Barbara	Scienze Naturali
D'Addato Andrea	Lingua e Letteratura Inglese
Figura Antonio	Fisica e Matematica
Ilcheva Anna Nikolaeva	Disegno e Storia Dell'Arte
Menegazzi Scilla	Scienze Motorie e Sportive
Scalera Giovanni	IRC

2. PROFILO ATTESO IN USCITA: PECUP

Liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata in ambito linguistico-storico filosofico e in ambito scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO STORICO

Corposa, con i suoi 26 studenti, per due dei quali sono stati attuati piani didattici personalizzati, eterogenea per grado di acquisizione delle competenze chiave e per composizione dei caratteri e delle storie personali, la classe nel corso del triennio ha consolidato una fisionomia ancipite, sempre in bilico tra curiosità intellettuale e intemperanza facile alla divagazione, tra evoluzione e volubilità.

Il progetto didattico è stato assiduamente improntato alla ricerca dell'armonizzazione tra gli opposti: bilanciare l'apporto di quanti hanno coniugato spesso l'effervescente partecipazione attiva alle lezioni con un impegno altalenante nello studio individuale, con il contributo di chi, più predisposto all'approfondimento riflessivo e meditato, a scuola ha assunto un atteggiamento tendenzialmente riservato.

Il dato fisiognomico originario di una predilezione diffusa per la mansione operativa rispetto all'attività teoretica ha sollecitato i docenti a coltivare, negli alunni, l'attitudine alla problematizzazione delle tematiche affrontate.

Molti studenti hanno saputo interpretare il percorso liceale con serietà, motivazione e impegno crescenti nel corso del triennio e, tra questi, alcuni hanno conseguito risultati lusinghieri nella generalità delle discipline, mentre altri, dai profitti più fluttuanti, hanno comunque messo a punto le doti necessarie per l'orientamento futuro. Pochi si sono accontentati di dare forma ad un impegno scolastico per lo più strumentale, privo di particolari slanci intellettuali.

Si segnala che, durante il primo quadrimestre, negli insegnamenti della lingua e della letteratura italiana, e della lingua e della cultura latina si sono succeduti tre diversi docenti. I voti di italiano e di latino sono stati proposti dal docente in servizio fino alla fine del primo quadrimestre; l'avvicinarsi dei docenti e il breve periodo di servizio dell'ultimo supplente hanno inciso sul numero di valutazioni, che sono comunque risultate valide poiché relative all'effettivo programma svolto.

A integrazione della presentazione della classe, di seguito si riportano in sintesi i dati salienti relativi all'evoluzione del Cdc e della classe stessa nel triennio.

Membri del consiglio di classe (tabella 1)

MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 C				
DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA'		
		III	IV	V
ITALIANO	Ballabio Marzia, Menini Mirko, Varieschi Osvaldo	sì	sì	no
LATINO	Ballabio Marzia, Menini Mirko, Varieschi Osvaldo	sì	sì	no
INGLESE	D'Addato Andrea	sì	sì	sì
STORIA	Avesio Domenico	sì	sì	sì
FILOSOFIA	Avesio Domenico	sì	sì	sì
MATEMATICA	Figura Antonio	sì	sì	sì
FISICA	Figura Antonio	sì	sì	sì
SCIENZE NATURALI	Ciliesa Barbara	sì	sì	sì
ARTE	Ilcheva Anna Nikolaeva	sì	sì	sì
SCIENZE MOTORIE	Menegazzi Scilla	no	sì	sì
RELIGIONE	Scalera Giovanni	no	sì	sì

Evoluzione della classe nel triennio (tabella 2)

A.S.		Numero iscritti	Ritirati o trasferiti ad altri istituti	Provenienti da altri classi o istituti	Non promossi
2022/2023	III	29	1	1	1
2023/2024	IV	28	-	1	3
2024/2025	V	26	-	1	

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In un'ottica di approfondimento e completamento dell'offerta formativa, sono state svolte le seguenti attività ritenute in linea con gli obiettivi formativi espressi dal PTOF :

- Dal 24 febbraio al 28 febbraio 2025 si è svolto il viaggio di istruzione a Madrid a cui la classe ha partecipato con curiosità intellettuale e predisposizione relazionale costruttiva. Gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno raccolto in un podcast le loro riflessioni, declinandole in una prospettiva interdisciplinare.
- Uscita didattica al Museo del Novecento di Milano: gli studenti, in un percorso guidato che ne ha sollecitato la diretta esperienza, hanno potuto rendersi conto delle tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte contemporanea.
- CusMiBio Università degli Studi di Milano - attività Sperimenta il BioLab "OGM: organismi geneticamente migliorati".

5. COMPETENZE PREVISTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il cdc, sulla base delle caratteristiche del gruppo classe osservate nel corso degli anni, ha ritenuto di orientare il proprio lavoro al fine di affinare le seguenti competenze trasversali:

- Competenza alfabetica funzionale: piena capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Acquisizione della capacità di riflessione metalinguistica al fine della piena maturazione del pensiero critico e dell'attitudine all'interpretazione della realtà.
- Competenza multilinguistica: conoscenza del vocabolario di lingue differenti dalla propria, con conseguente abilità di comunicazione orale e scritta, e capacità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale: acquisizione della conoscenza del patrimonio culturale nelle sue differenti manifestazioni e della capacità di metterne in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: MARZIA BALLABIO
--

<u>Conoscenze</u>	<u>Raggiunto sì/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
<p>a) COMUNICAZIONE E SCRITTURA • conoscere il lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo letto o redatto • conoscere il lessico specifico della disciplina • conoscere la varietà dei registri linguistici • conoscere le tipologie delle prove scritte d'Esame</p>	a) sì	
<p>b) STORIA DELLA LETTERATURA • conoscere i lineamenti essenziali di storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento • conoscere vita e poetica degli autori più rappresentativi di ciascuna epoca • conoscere l'evoluzione dei generi letterari • conoscere la struttura e i contenuti generali della Commedia dantesca e dei canti letti delle tre Cantiche</p>	b) sì	b) i brani del Paradiso sono stati trattati in modo tematico nell'ambito dell'educazione civica
<p>c) RIFLESSIONE SULLA LINGUA • conoscere i principali aspetti della retorica, della metrica e dello stile di un testo</p>	c) sì	
<p><u>Abilità</u></p>		
<p>a) COMUNICAZIONE E SCRITTURA • saper comunicare oralmente e in forma scritta gli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e una forma espressiva chiara • saper comunicare oralmente e in forma scritta concetti, sentimenti, fatti e opinioni in modo adeguato in relazione al contesto • saper svolgere una prova scritta fra quelle proposte all'Esame di Stato</p>	a) sì	
<p>b) STORIA DELLA LETTERATURA • saper inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso analizzato in classe • saper riassumere e rielaborare gli elementi essenziali dei nuclei concettuali trattati (relativi ad autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema)</p>	b) sì	
<p>d) RIFLESSIONE SULLA</p>	c) sì	

<p>LINGUA • saper analizzare un testo dal punto di vista della metrica, della retorica e dello stile</p> <p><u>Competenze</u></p> <p>a) COMUNICAZIONE E SCRITTURA • individuare, comprendere, esprimere in forma orale e scritta le conoscenze acquisite • creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta • produrre un elaborato scritto di analisi del testo, argomentativo o espositivo nel rispetto della tipologia proposta e con un apporto personale • relazionarsi efficacemente con gli altri in modo adeguato al contesto • esporre e presentare l'esperienza dei PCTO</p> <p>b) STORIA DELLA LETTERATURA • comprendere un testo individuandone i collegamenti con il contesto sociale e culturale • leggere e interpretare un testo cogliendone i principali elementi tematici • leggere, comprendere e interpretare i contenuti minimi varie tipologie di testi afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo</p> <p>c) RIFLESSIONE SULLA LINGUA • leggere e interpretare un testo cogliendone i principali aspetti della metrica, della retorica e dello stile</p> <p>d) CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (Comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture • Attualizzare l'antico • Riconoscere le radici classiche nella cultura di altre epoche o nella cultura contemporanea, in ambito letterario, tecnico-scientifico o anche nella comunicazione quotidiana • Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il valore della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti)</p>	<p>a) sì, a livelli diversificati tra produzione scritta e orale</p> <p>b) sì</p> <p>c) sì</p> <p>d) sì</p>	<p>a) a livello generale, la classe ha maturato competenze di comunicazione orale più efficaci di quelle apprese nella comunicazione scritta, sia a livello morfosintattico, sia a livello di profondità dei contenuti</p>
---	---	--

METODI: a causa dell'avvicinarsi dei supplenti nel I quadrimestre, la classe ha lavorato con un metodo costante solo a partire dal secondo quadrimestre. Tutti i brani sono stati letti e analizzati in classe tramite lezione frontale e dialogata. La storia della letteratura è stata impostata in un'ottica di confronto tra le diverse poetiche e tematiche, più che con un approccio nozionistico.

Si è deciso, in via sperimentale, di affrontare alcuni passi del Paradiso in modo trasversale nell'ambito di educazione civica. Il materiale è stato predisposto dall'insegnante e i ragazzi hanno poi rielaborato i contenuti e i collegamenti attraverso il lavoro di gruppo.

VERIFICHE: a causa della discontinuità didattica, nel primo quadrimestre è stata somministrata una prova scritta secondo le tipologie della prima prova ed è stata svolta un'interrogazione di letteratura. Nel secondo quadrimestre è stata predisposta una prova scritta secondo le tipologie della prima prova e una vera e propria simulazione di sei ore, attraverso le tracce della prova suppletiva del 2024. Sono state svolte due prove di letteratura, di cui una orale e una scritta con domande aperte. Le prove di letteratura

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

Agli alunni è sempre stata offerta la possibilità di recuperare le prove di letteratura insufficienti; per quanto riguarda le competenze di scrittura, sono state assegnate su Classroom delle tracce da svolgere su base volontaria come recupero in itinere; la restituzione in classe delle prove scritte ha sempre implicato un confronto con il singolo studente su punti di forza e debolezza.

Alla fine del I quadrimestre è stata dedicata un'intera settimana ad attività di recupero.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale*, 3A dal Naturalismo al Modernismo, Palumbo Editore
- P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale*, 3B dal Neorealismo a oggi, Palumbo Editore
- A. Dante, S. Jacomuzzi, V. Dughera, A. Ioli, *La divina commedia*, SEI
- Documentari di letteratura (Raiplay)
- Materiale digitale dell'editore
- Classroom

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Marzia Ballabio

Conoscenze

Raggiunto sì/no

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

<p>a) STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>b) COMPrensIONE ED ESPRESSIONE (Avere una conoscenza diretta dei testi in latino o in traduzione degli autori studiati • Conoscere il contenuto informativo dei testi in latino o in traduzione preparati • Conoscere le opere della letteratura latina con letture in traduzione italiana)</p> <p>c) RIFLESSIONE SULLA LINGUA (Completare e consolidare la conoscenza delle principali strutture morfosintattiche • Conoscere i principali aspetti della retorica e dello stile di un testo • Conoscere il lessico di base e settoriale della lingua latina)</p>	<p>a) sì</p> <p>b) sì</p> <p>c) no</p>	
<p><u>Abilità</u></p> <p>a) STORIA DELLA LETTERATURA (Collocare i testi all'interno della storia dei generi letterari trattati)</p> <p>b) COMPrensIONE ED ESPRESSIONE (Leggere testi latini in modo scorrevole • Tradurre testi latini preparati in classe o di autori studiati • Contestualizzare e commentare testi latini con testo a fronte o in lingua tra quelli preparati in classe • Esporre in modo chiaro gli argomenti di studio • Utilizzare le tecniche argomentative)</p> <p>c) RIFLESSIONE SULLA LINGUA (Individuare le principali strutture morfosintattiche all'interno di testi latini preparati in classe o di autori studiati • Analizzare e commentare testi latini scelti in base a criteri linguistici e stilistici • Utilizzare il lessico settoriale e la terminologia latina)</p>	<p>a) sì</p> <p>b) sì</p> <p>c) sì</p>	
<p><u>Competenze</u></p> <p>a) STORIA DELLA LETTERATURA (Individuare le relazioni esistenti all'interno della cultura latina stessa • Individuare le relazioni che intercorrono tra cultura latina e cultura moderna • Individuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari • Riconoscere gli elementi di continuità e di differenziazione tra passato e presente)</p>	<p>a) sì</p>	<p>c) le lacune del biennio sono state impossibili da colmare: la classe sa ragionare, solo se guidata, sulle strutture morfosintattiche della lingua latina.</p>

<p>b) COMPRESIONE ED ESPRESSIONE (Tradurre o avvalersi della traduzione di un testo per conoscere un'opera o un autore • Sviluppare una capacità critica e logica nell'analisi dei testi • Rielaborare argomenti sulla base di interessi personali • Riconoscere la tipologia di un testo in base alle caratteristiche peculiari del genere letterario di appartenenza • Cogliere il carattere formativo di un testo latino di autore noto • Ricercare le permanenze attraverso l'individuazione di temi, motivi e topoi)</p>	<p>b) sì</p>	
<p>c) RIFLESSIONE SULLA LINGUA (Riflettere sulle principali strutture morfosintattiche e retoriche di un testo latino • Analizzare e commentare in autonomia testi latini scelti in base a criteri linguistici e stilistici • Utilizzare con padronanza il lessico settoriale e la terminologia latina)</p>	<p>c) no</p>	<p>c) le lacune del biennio sono state impossibili da colmare: la classe sa ragionare, solo se guidata, sulle strutture morfosintattiche della lingua latina.</p>
<p>d) CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (Comprendere e rispettare il modo in cui idee e significati vengono espressi creativamente in diverse culture • Attualizzare l'antico • Riconoscere le radici classiche nella cultura di altre epoche o nella cultura contemporanea, in ambito letterario, tecnico-scientifico o anche nella comunicazione quotidiana • Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il valore della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti)</p>	<p>d) sì</p>	

METODI

Lezioni frontali per la spiegazione dei testi, degli autori e del contesto storico. Lezioni partecipate per l'analisi tematica, linguistica e stilistica dei testi sia in lingua sia in traduzione. Per la traduzione e l'analisi dei testi, ci si è soffermati prevalentemente sugli aspetti lessicali. L'approccio agli autori e ai testi è stato prevalentemente di tipo tematico, più che storico e stilistico; questa impostazione si è rivelata particolarmente efficace nello stimolo dell'interesse nei ragazzi e nella trattazione multidisciplinare.

VERIFICHE

I quadrimestre: una prova scritta (a causa dell'avvicinarsi di diversi docenti)
Il quadrimestre: una prova scritta di comprensione e analisi di testi in lingua e in traduzione già noti; una prova orale di storia della letteratura; un lavoro di gruppo sulla creazione di collegamenti interdisciplinari a partire da un testo studiato durante l'anno

INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO

E' sempre stata offerta la possibilità di prove di recupero. Suggerimenti metodologici in fase di correzione.

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Luminis orae, vol. 3, Paravia

MATERIA FILOSOFIA

DOCENTE DOMENICO AVESIO

CONOSCENZE

Relative all'uso degli strumenti (manuale e testi filosofici):

- conoscere il lessico specifico;
- riconoscere le diverse tipologie testuali (manuale, aforisma, dialogo, epistola, ecc.);
- comprendere il significato letterale;
- conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca filosofica.
- comprendere i contenuti concettuali fondamentali di un testo, di un autore;
- contestualizzare il pensiero di un filosofo rispetto ad un periodo o ad una problematica;

Relative ai contenuti:

- il criticismo kantiano
- l'idealismo hegeliano
- caratteri essenziali dell'anti-hegelismo (irrazionalismo, materialismo, Positivismo)
- la crisi del soggetto e Nietzsche

ABILITÀ

- saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze fra il pensiero di autori diversi)
- individuare criteri di interpretazione dei fenomeni contemporanei
- produrre testi filosofici

Raggiunto

Sì

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

Sì

Sì

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un'attitudine al pensiero critico • saper esprimere giudizi critici • saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei • saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra autori e tematiche; • saper partecipare ad un confronto dialogico nella pratica della discussione razionale dimostrando di: <ul style="list-style-type: none"> - saper individuare e inquadrare problemi; - saper proporre una riflessione personale con adeguate motivazioni; • saper elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe) • saper esprimere giudizi critici; • saper individuare criteri interpretativi di fenomeni culturali contemporanei; • saper <u>sviluppare autonomamente</u> percorsi di ricerca. 		
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lavori di gruppo</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Scritte e orali</p>		
<p><u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u></p> <p>Recupero in itinere</p>		
<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u></p>		

Manuale: <i>Con-Filosofare</i> , voll. 2 e 3, Abbagnano-Fornero, Paravia.		
Strumentazione informatica e multimediale		

MATERIA <u>STORIA</u>		
DOCENTE DOMENICO AVESIO		
CONOSCENZE <u>relative all'uso degli strumenti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • saper leggere grafici, carte (geografiche, tematiche) e tabelle; • riconoscere e comprendere i termini del lessico specifico; • riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari; • conoscere le diverse tipologie di fonti (iconografiche, documenti, testi storiografici, ecc.); • conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca storica. <u>relative ai contenuti:</u> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli elementi di un contesto storico (tempi – luoghi – soggetti); • individuare i principali nessi causali; • riconoscere i diversi livelli (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico; • riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi livelli individuati. • possedere i saperi minimi. 	<u>Raggiunto</u> Sì	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
	Sì	

<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lessico specifico; • organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spazio-temporale; • saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica); • saper individuare i nessi tra contesto storico-culturale, problemi e discipline. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra diversi fattori caratterizzanti il processo storico; • saper inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento; • saper confrontare civiltà diverse le interazioni uomo-ambiente e fra le civiltà stesse; • saper elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe) • saper confrontare tesi storiografiche differenti; • saper individuare criteri interpretativi di fenomeni storici contemporanei; • saper sviluppare autonomamente percorsi di ricerca. 	<p>Sì</p>	
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p>		

Lavori di gruppo		
<u>VERIFICHE</u>		
Scritte e orali		
<u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u>		
Recupero in itinere		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u>		
Manuale: <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , voll. 2 e 3, Barbero-Frugoni-Sclarandis, Zanichelli.		
Strumentazione informatica e multimediale		

MATERIA **MATEMATICA**

DOCENTE ANTONIO FIGURA

CONOSCENZE

- Le probabilità
- Le funzioni
- I limiti delle funzioni
- Il calcolo dei limiti
- La derivata di una funzione
- I teoremi del calcolo differenziale
- Gli integrali (vedi programma esteso allegato)

ABILITÀ

- Padroneggiare le tecniche manipolative e risolutive delle espressioni, delle equazioni, delle disequazioni di vario tipo.
- Saper utilizzare il linguaggio delle relazioni e delle funzioni per costruire le rappresentazioni di fenomeni.
- Saper descrivere un problema con un'equazione, una disequazione o un sistema di equazioni o disequazioni.
- Saper realizzare costruzioni geometriche elementari sia mediante strumenti tradizionali sia mediante l'uso di software di geometria.
- Saper applicare diverse strategie di lettura ai testi scritti di varia natura, individuando quella più adatta.

Raggiunto

Mediamente
raggiunti

Motivazione dell'eventuale
mancato raggiungimento

Non tutti gli studenti hanno mantenuto
attenzione e applicazione costanti

Mediamente
raggiunti

Non tutti gli studenti hanno mantenuto
attenzione e applicazione costanti

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo passando agevolmente da un registro di rappresentazione a un altro (numerico, grafico, funzionale). 	<p>Mediamente raggiunti</p>	<p>Non tutti gli studenti hanno mantenuto attenzione e applicazione costanti</p>
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Esercizi</p> <p>Esercitazioni di gruppo</p> <p>Soluzione di problemi</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Compiti scritti, interrogazioni orali.</p>		
<p><u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u></p> <p>Recupero in itinere; prove di recupero. Intervento specifico di potenziamento previsto dall'istituto per le classi quinte scientifico (secondo quadrimestre).</p>		

<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u></p> <p>Testo in adozione: MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 (LDM), Bergamini, Trifone, Barozzi, Zanichelli editore.</p> <p>Piattaforme digitali (Zanichelli).</p> <p>Si è usato il software Geogebra per le rappresentazioni planari e spaziali.</p>		
---	--	--

MATERIA **FISICA**

DOCENTE ANTONIO FIGURA

CONOSCENZE

- Elettrostatica
- Correnti elettriche
- Campo magnetico
- Induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell
- Cenni di fisica moderna
(vedi programma allegato)

ABILITÀ

Saper applicare le leggi studiate per risolvere semplici situazioni fisiche/esercizi.

COMPETENZE

- Saper formalizzare un problema di Fisica e saper applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Saper fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, valutando anche l'affidabilità di un processo di misura.
- Saper costruire e/o validare modelli per la descrizione dei vari fenomeni naturali.
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Raggiunto

Mediamente
raggiunti

Mediamente
raggiunti

Mediamente
raggiunti

Motivazione dell'eventuale
mancato raggiungimento

Non tutti gli studenti hanno mantenuto
attenzione e applicazione costanti

Non tutti gli studenti hanno mantenuto
attenzione e applicazione costanti

Non tutti gli studenti hanno mantenuto
attenzione e applicazione costanti

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo. 		
<u>METODI</u> Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi Esercitazioni di gruppo Soluzione di problemi Attività laboratoriali Discussione di casi		
<u>VERIFICHE</u> Compiti scritti, interrogazioni scritte, relazioni di laboratorio.		
<u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u> Recupero in itinere; prove di recupero.		
<u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Libro in adozione: FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3, Walker, LINX editore. Piattaforme digitali (Zanichelli, Pearson).		

MATERIA **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE SCILLA MENEGAZZI

Premessa:

Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport, limitando quella prestativa/agonistica.

Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.

CONOSCENZE

- Olimpiadi: l'influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo
- Paralimpiadi: storia della loro nascita e cambio di paradigma nella concezione della malattia in generale e della disabilità fisica in particolare. Una nuova visione dello sport come sviluppo del benessere psicologico e facilitatore dei rapporti sociali
- Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play
- Regole di base e/o semplificate degli sport praticati durante l'anno scolastico
- Promozione di stili di vita attivi

ABILITÀ

Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero:

Padronanza generale delle capacità motorie in funzione degli sport praticati durante l'anno

COMPETENZE

Raggiunto

SI

Motivazione
dell'eventuale
mancato
raggiungimento

Saper lavorare in gruppo (team work) e autonomamente su un compito assegnato

Saper rispettare le regole del Fair Play nello sport e nella vita di tutti i giorni

Saper mettersi nei panni degli altri

Saper presentare un elaborato in formato elettronico (PowerPoint/Canva)

Saper risolvere problemi (problem solving)

Saper comunicare

Saper interagire con atteggiamento di leadership condivisa

Saper analizzare le informazioni e le esperienze evitando il pregiudizio (pensiero critico)

Sapersi adattare ai cambiamenti

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

→ Digitale

(inviare email con: oggetto, testo di cortesia, allegato; scambio contenuti con Classroom; ricerca guidata di contenuti su internet; composizione di elaborati in versione PowerPoint/Canva)

→ Personale, sociale e capacità di imparare a imparare

(didattica orientativa attraverso: griglie di osservazione/autovalutazione; circle time di confronto; lezione dialogata; Flipped Classroom)

→ Cittadinanza

(rispetto delle regole condivise ad inizio anno scolastico)

METODI

Le metodologie utilizzate per l'insegnamento/apprendimento hanno fatto riferimento principalmente alla didattica orientativa, per sviluppare consapevolezza dei punti deboli e dei punti di forza di ciascuno/a:

Flipped Classroom - Lezione dialogata - Cooperative learning - Circle time - Didattica laboratoriale - Project based learning

VERIFICHE

Pratiche e orali

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Non sono stati necessari

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Dispense - Strumentazione informatica e multimediale - Attrezzature sportive

MATERIA SCIENZE NATURALI**DOCENTE** BARBARA CILIESA**CONOSCENZE**

- La chimica organica
- Le biomolecole
- Le biotecnologie

ABILITÀ

•Correlare la varietà e il numero elevato delle sostanze organiche con le caratteristiche del carbonio.

•Riconoscere i diversi stati di ibridazione del carbonio.

•Riconoscere i principali gruppi funzionali.

•Essere in grado di scrivere le formule generali dei composti organici, dato il nome IUPAC, e viceversa.

•Scrivere gli isomeri di struttura di due composti.

•Saper esporre i principi generali che correlano struttura e proprietà fisico-chimiche delle molecole organiche.

•Saper spiegare composizione chimica, struttura e funzione di carboidrati, lipidi e proteine.

•Distinguere le biomolecole naturali individuandone gli ambiti di utilizzo.

•Saper spiegare i metodi, gli obiettivi e le applicazioni delle biotecnologie.

•Utilizzare le conoscenze sui meccanismi di trasmissione ereditaria a livello molecolare per comprendere le tecniche dell'ingegneria genetica.

Raggiunto sì/no

Mediamente raggiunti

Mediamente raggiunti

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

Non tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno costanti

Non tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno costanti

<p>COMPETENZE</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, biochimica, biotecnologie).</p> <p>Saper schematizzare ed evidenziare i concetti portanti degli argomenti trattati.</p> <p>Porre puntualmente quesiti sugli argomenti trattati.</p> <p>Usare la terminologia specifica nell'espressione orale e scritta.</p> <p>Saper individuare fenomeni chimici, biologici e naturali nella realtà quotidiana correlandoli con informazioni acquisite, individuando le variabili essenziali, le reciproche relazioni e le loro trasformazioni.</p> <p>Saper riconoscere il significato e il valore delle ipotesi, delle teorie e dei modelli.</p> <p>Utilizzare testi, modelli, simulazioni.</p> <p>Sostenere argomentazioni apportando risultati di attività sperimentali qualitative e/o quantitative e di ricerche documentali.</p> <p>Saper utilizzare autonomamente le piattaforme didattiche adottate.</p> <p>Saper creare prodotti digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p> <p>Saper comprendere e valutare le informazioni scientifiche derivanti dai media.</p> <p>Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella</p>	<p>Mediamente raggiunti</p>	<p>Non tutti gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno costanti</p>
--	-----------------------------	--

<p>formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p> <p>Partecipare e collaborare alle attività didattiche in classe e in laboratorio.</p> <p>Adottare in laboratorio, nell'ambiente e nella vita un comportamento adeguato al rispetto delle norme.</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento individuando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.</p> <p>Saper essere soggetti attivi nel processo di apprendimento e sviluppare una coscienza scientifica critica, base fondamentale per una cittadinanza attiva.</p> <p>Saper applicare il metodo scientifico.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni.</p> <p>Progettare e organizzare attività di laboratorio.</p> <p>Gestire progetti.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza della conoscenza scientifica per lo sviluppo culturale globale dell'individuo e affinché sia in grado di operare scelte razionali e consapevoli.</p> <p>Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione</p>		
---	--	--

<p>storica riconoscendo la validità e i limiti della ricerca e della conoscenza scientifica.</p>		
<p><u>METODI</u> Lezione frontale e partecipata, visione di materiale audiovisivo</p>		
<p><u>VERIFICHE</u> Scritte ed orali</p>		
<p><u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u> Recupero in itinere</p>		
<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u> Sadava, Hillis et al. Carbonio, gli enzimi, il DNA - Organica, biochimica, biotecnologie - seconda edizione - Zanichelli Materiale audiovisivo e da altri testi. <u>MATERIA IRC</u> <u>DOCENTE</u> Giovanni Scalera</p>		
<p><u>CONOSCENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di responsabilità: l'uomo, essere responsabile • La coscienza morale • Morale e religioni • Antropologia cristiana: spirito, anima e corpo • Il fine e i mezzi • La Dottrina sociale e i principi normativi • Il concetto di giustizia, riparativa e distributiva • Bibbia e psicoanalisi • Dottrina sociale e politica • Fede e scienza • La vita è digitale? • Intelligenza artificiale <p><u>ABILITÀ</u></p> <p>Analizzare criticamente il concetto di responsabilità alla luce delle diverse visioni antropologiche e religiose.</p> <p>Argomentare una posizione etica personale su tematiche contemporanee (IA, bioetica, giustizia sociale), confrontandola con i principi della dottrina sociale della Chiesa.</p> <p>Comprendere e valutare il ruolo della coscienza morale nei processi decisionali personali e collettivi.</p>		

<p>Distinguere e applicare i concetti di giustizia riparativa e distributiva a casi concreti tratti dall'attualità.</p> <p>Interpretare testi sacri e culturali (es. Bibbia e riferimenti psicoanalitici) per coglierne il significato simbolico, antropologico ed etico.</p> <p>Esprimere un giudizio critico sul rapporto tra fede e scienza, anche in relazione alle nuove tecnologie e all'intelligenza artificiale.</p> <p>Riflettere sul valore dell'essere umano nel contesto digitale contemporaneo, confrontando visioni antropologiche classiche e attuali.</p> <p>Collegare i principi della Dottrina sociale della Chiesa (bene comune, sussidiarietà, solidarietà) a problematiche politiche e sociali attuali.</p> <p>Saper discutere e collaborare in gruppo, argomentando con rigore e rispetto reciproco anche su temi controversi.</p> <p><u>COMPETENZE</u></p> <p>Saper analizzare criticamente l'influenza della morale sulle scelte personali e sui processi sociali, riconoscendone le implicazioni etiche e culturali.</p> <p>Saper prendere posizione in modo motivato e consapevole su tematiche morali e religiose, utilizzando un linguaggio argomentativo chiaro e coerente.</p> <p>Saper riflettere in modo aperto e articolato su questioni esistenziali, cogliendo la complessità delle diverse prospettive e mostrando autonomia di pensiero.</p>		
--	--	--

<p>Saper affrontare con consapevolezza temi eticamente e culturalmente complessi, dimostrando capacità di ascolto, confronto e rielaborazione personale.</p> <p>Saper partecipare a contesti di dialogo esprimendo con rispetto il proprio punto di vista e riconoscendo il valore del contributo altrui.</p>		
<p><u>METODI:</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Orali</p>		
<p><u>INTERVENTI RECUPERO O POTENZIAMENTO</u></p> <p>Non sono stati necessari</p>		
<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u></p> <p>Testi del docente</p> <p>Strumentazione informatica e multimediale</p>		

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ILCHEVA ANNA NIKOLAEVA

<u>OBIETTIVI</u>	<u>Raggiunti sì/no</u>	<u>Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento</u>
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Conoscere il linguaggio specifico della disciplina• Conoscere periodi, temi, autori, stili e correnti artistiche	Si	
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici• Individuare i vari periodi all'interno dell'asse cronologico e i fenomeni artistici studiati• Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche• Essere in grado di contestualizzare un'opera storico-artistica• Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori• Utilizzare in modo corretto e puntuale il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina• Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione• Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione• Saper svolgere approfondimenti specifici	Globalmente raggiunti	<p>Non in tutti gli studenti si è raggiunto lo stesso livello di rielaborazione ed autonomia.</p> <p>Alcuni studenti hanno mostrato una minore tendenza a utilizzare il libro di testo per lo studio, preferendo altri metodi come le dispense o gli appunti.</p>
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare• Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte• Inquadrare ed individuare opere e autori non trattati nel programma nei	Globalmente raggiunti	<p>Una bassa percentuale di studenti ha mostrato un metodo di studio discontinuo, disinteresse e scarso impegno, perciò non in tutti si è raggiunto lo</p>

<p>periodi e stili di appartenenza, argomentando in base alle caratteristiche specifiche del periodo o corrente in cui si trovano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline diverse • Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza • Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive 		<p>stesso livello di competenze</p>
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale e dialogata, visione di materiali audiovisivi e presentazioni</p>		
<p><u>VERIFICHE</u></p> <p>Scritte e orali</p> <p>Presentazioni di lavori di gruppo</p>		
<p><u>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO</u></p> <p>Potenziamento sull'Art Nouveau - Visione del film "Woman in Gold"</p>		
<p><u>STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cricco Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Volume 5, Quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione arancione, Zanichelli ➤ Materiali didattici forniti dalla docente e pubblicati su Classroom ➤ Risorse web 		

MATERIA **INGLESE**

DOCENTE ANDREA D'ADDATO

CONOSCENZE

- **Primo Quadrimestre:** Età Vittoriana
- Contesto storico e culturale, questioni economiche e sociali, caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione al romanzo. Brani scelti di autori del periodo individuati tra Dickens, The Brontë Sisters, Carroll, Stevenson, Wilde ecc.
- **Secondo Quadrimestre:** Il ventesimo secolo
- Contesto storico e culturale con particolare attenzione all'impatto delle scoperte scientifiche nell'ambito della fisica e dello sviluppo della psicologia e dell'antropologia, questioni economiche e sociali.
- Caratteristiche, sviluppo e fortuna delle forme letterarie con particolare attenzione alla poesia, alla *short story*, al romanzo e teatro.
- Caratteristiche delle tecniche narrative e poetiche e drammatiche elaborate nell'ambito della sperimentazione letteraria.
- Opere e brani scelti di autori del periodo individuati tra Conrad, Woolf, Joyce, Fitzgerald, Orwell ecc.

ABILITÀ

Abilità riferibili al livello B2 del QCER

ASCOLTO

- Riesce a capire discorsi di una certa

Raggiunto

Sì

Motivazione dell'eventuale mancato raggiungimento

Sì

lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia relativamente familiare.

- Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.

LETTURA

- Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE

- Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
- Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano.
- Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

SCRITTURA

- Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.
- Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

MEDIAZIONE LINGUISTICA

- Riesce a esporre in modo affidabile informazioni e argomenti dettagliati, per esempio, i punti significativi contenuti in testi complessi ma ben strutturati, pertinenti ai suoi campi di interesse accademico, personale o professionale.
- È in grado di incoraggiare la partecipazione e di porre domande che invitino le reazioni dei membri di un altro gruppo o di chiedere alle persone di precisare quello che pensano e di chiarire le loro opinioni.
- Riesce a sviluppare ulteriormente le idee di altre persone e a collegarle in linee coerenti di pensiero, considerando i diversi aspetti di un problema.
- Riesce a incoraggiare una cultura di comunicazione condivisa adattando il modo in cui procede, apprezzando idee, sentimenti e punti di vista diversi e invitando i partecipanti a reagire alle idee degli altri.
- Riesce a comunicare il valore di affermazioni e punti di vista importanti su argomenti pertinenti alla sua sfera di interessi purché gli interlocutori forniscano chiarimenti, laddove necessario.

Abilità specifiche relative al quinto anno:

- Individuazione della tipologia del narratore, dei personaggi, della trama primaria e secondaria.
- Saper prendere appunti (*note-taking*) relativamente al contesto storico-letterario.
- Saper individuare e catalogare il lessico e la fraseologia che pertiene all'aspetto storico-sociale e alla critica letteraria;
- Comprendere un brano letterario
- Riferire in modo sintetico ed efficace sulle caratteristiche di un autore, opera o

<p>contesto storico-sociale sapendone individuare la relazione esistente con quest'ultimo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Citare frasi o parole chiave nell'analisi testuale a sostegno di quanto viene affermato e viceversa (metodo deduttivo/induttivo) ● Saper creare degli schemi per l'esposizione orale e scritta (in particolare alunni DSA) ● Saper delineare le caratteristiche di un movimento letterario ● Saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo; ● Potenziare la capacità di esporre e argomentare su autori, opere e movimenti letterari, sia in forma orale che scritta. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper comprendere, riassumere, sintetizzare, rielaborare informazioni storiche, sociali, culturali e letterarie ● Saper confrontare autori o opere di autori diversi ● Saper commentare un'opera con espliciti riferimenti a elementi testuali e individuando l'idioletto stilistico dell'autore (in forma orale o scritta) ● Saper operare collegamenti interdisciplinari ● Saper scrivere un brano esprimendo le proprie opinioni personali riguardo a un'opera, o a un argomento dato legato alla letteratura/cultura del periodo affrontato o, eventualmente, a temi d'attualità 	<p>Sì</p>	
<p><u>METODI</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Esercizi</p> <p>Ricerche individuali</p> <p><u>VERIFICHE</u></p>		

Scritte e orali

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Recupero in itinere

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Manuale: M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson Longman.

Schede fornite dal docente con estratti da testi letterari ed esercizi di analisi testuale.

Materiale didattico fornito attraverso la piattaforma Classroom.

6. PERCORSI DI DIDATTICA INTEGRATA

(metterei o solo la tabella, integrandola con i metodi di lavoro, oppure toglierei la tabella e lascerei solo i punti)

	Titolo	Discipline coinvolte e modalità di lavoro
1	I Totalitarismi	Storia, Filosofia, Educazione civica - Lezione dialogata
2	Il doppio	Inglese, Arte - Lezione frontale, esercitazioni pratiche di analisi del testo letterario
3	La Shoah	Storia, Filosofia, Educazione civica, Inglese - Lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche di analisi del testo letterario
4	Sviluppo sostenibile	Educazione civica, Scienze Motorie - Lezione dialogata, ricerche di gruppo
5	Intelligenza artificiale: regole nazionali ed internazionali	Educazione civica, matematica -
6	I principi fondamentali della Costituzione: l'art. 4	Educazione civica, storia, filosofia - Lezione dialogata
7	OGM	Educazione civica, Scienze naturali - lezione dialogata

7. PERCORSO CLIL

Non è stato possibile attivare il CLIL per mancanza di un docente del Consiglio di Classe in possesso di competenze linguistico-comunicative in Inglese di livello C1 e di competenze metodologiche-didattiche acquisite al termine di un corso di perfezionamento universitario di 20 CFU.

8. ATTIVITA' DI PCTO

La griglia che segue è compilata dal tutor che la propone al Cdc per la valutazione in sede di scrutinio dei PCTO del triennio e la compila sulla base delle valutazioni restituite dalle strutture ospitanti, delle sue osservazioni e della restituzione delle esperienze da parte degli studenti.

GRIGLIA VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Livelli: 4= Ottimo, 3= Buono, 2= Sufficiente, 1= Insufficiente, NV= Non Valutabile

COMPETENZE IN TERMINI DI PERFORMANCE	Livello	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Lavorare in gruppo	4	È totalmente e in modo efficace in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo; sa rispettare le scadenze date, porta idee innovative e costruttive all'interno del proprio gruppo	
	3	È in grado di ascoltare e valorizzare le risorse proprie e del gruppo in modo completo anche se non sempre con efficacia	
	2	È solo parzialmente in grado di lavorare in gruppo	
	1	Non è in grado di lavorare in gruppo	
Rispettare i tempi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro	
	3	È in grado di rispettare i tempi di consegna del lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di rispettare i tempi di lavoro	
	1	Non è in grado di rispettare i tempi di lavoro	

Adattarsi a nuovi ambienti	1-4		
Utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	3	È in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
	1	Non è in grado di utilizzare risorse organizzative per eseguire il lavoro	
Prendere decisioni in autonomia	4	È totalmente e in modo efficace in grado di prendere decisioni in autonomia	
	3	È in grado di prendere decisioni in autonomia ma necessita di essere richiamato	
	2	È solo parzialmente il grado di prendere decisioni in autonomia	
	1	Non è in grado di prendere decisioni in autonomia	
Affrontare gli imprevisti	4	È totalmente in grado di affrontare gli imprevisti	
	3	È in grado di affrontare gli imprevisti	
	2	È solo parzialmente il grado di affrontare gli imprevisti	
	1	Non è in grado di affrontare gli imprevisti	
Adattarsi ai ritmi di lavoro	4	È totalmente e in modo efficace in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	3	È in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	2	È solo parzialmente in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
	1	Non è in grado di adattarsi ai ritmi di lavoro	
Concentrarsi sulle cose da fare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	3	È in grado di concentrarsi sulle cose da fare anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di concentrarsi sulle cose da fare	
	1	Non è in grado concentrarsi sulle cose da fare	
Sapersi relazionare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	3	È in grado di relazionarsi coi compagni di classe anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
	1	Non è in grado di relazionarsi coi compagni di classe	
Saper comunicare	4	È totalmente e in modo efficace in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	3	È in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
	1	Non è in grado di comunicare con esperti e aziende estranei all'ambiente scolastico	
Capacità di utilizzare sistemi informatici	4	È totalmente e in modo efficace in grado di utilizzare sistemi informatici	
	3	È in grado di utilizzare sistemi informatici anche se non sempre in modo efficace	
	2	È solo parzialmente in grado di utilizzare sistemi informatici	

	1	Non è in grado di utilizzare sistemi informatici	
--	---	--	--

Data: _____ Firma del tutor: _____

COMPETENZE DISCIPLINARI

Strutture ospitanti

PROSPETTO RIASSUNTIVO PCTO NEL TRIENNIO

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 1	2021/ 2022	Vises: More4you - 16	121
	2021/ 2022	Gocce di sostenibilità - ZeroCO2 srl - 25	
	2022/ 2023	Vises. More4you - 6	
	2022/ 2023	Vises: deploy your talents - 30	
	2022/ 2023	Biolab - 12	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 2	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	

	2024		
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 3	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	

	2025		
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 4	2022/ 2023	Vises - 8	94
	2022/ 2023	Biolab /	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab /	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 16	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 5	2022/ 2023	Vises - 8	102
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab /	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 6	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 7	2022/ 2023	Vises - 12	106
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab /	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 8	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 9	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 10	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 11	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 12	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 13	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 14	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 15	2022/ 2023	Vises - 8	106
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 16	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 17	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 18	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 19	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 20	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 21	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 22	2022/ 2023	Vises - 8	106
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 23	2022/ 2023	Vises - 8	106
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 24	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

	A.S.	Azienda o Ente - ore effettuate	Totale ore triennio
CANDIDATO 25	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	

	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	
CANDIDATO 26	2022/ 2023	Vises - 12	110
	2022/ 2023	Biolab - 4	
	2022/ 2023	Premio Asimov - 30	
	2022/ 2023	Sicurezza sul lavoro - 4	
	2023/ 2024	Sodalitas: progetto Start Up - 20	
	2023/ 2024	Biolab - 4	
	2023/ 2024	Aldai: elementi di economia finanziaria - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - Marketing e comunicazione - 4	
	2024/ 2025	Gruppo volontari per il sociale: More4You - responsabilità sociale d'impresa - 4	
	2024/ 2025	Aldai: giovani e impresa - 20	
	2024/ 2025	Biolab - 4	

9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti viene effettuata basandosi sulla seguente griglia di valutazione allegata al PTOF.

voto	livelli di conoscenza	livelli di comprensione	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
-------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

1 – 2	non conosce gli argomenti				
3	Lacunosa	commette gravi errori			
4	ridotta e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
5	Parziale	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
6	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	completa con qualche imprecisione	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	completa, non sempre approfondita	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni
9	completa e approfondita	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
10	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo

Di seguito vengono indicati i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze

Livello individuale di acquisizione di abilità
Livello individuale di acquisizione di competenze
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
Impegno
Interesse
Partecipazione

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA D'ESAME

Come griglia di valutazione per la prova orale verrà adottata quella pubblicata dal MIUR con l'ordinanza relativa agli esami di Stato conclusivi per la scuola secondaria di secondo grado.

GRIGLIA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (punti 10)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo (punti 30) 	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) 	

			<ul style="list-style-type: none"> - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
PUNTEGGIO TOTALE/100/20				

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max15 punti)		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 15) 	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15) 	
CARATTERISCI CHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> - L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>(punti 20)</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 5)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (2) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p style="text-align: center;">PUNTEGGIO TOTALE /100. /20</p>				

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 10)	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 pt)	<ul style="list-style-type: none"> ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali espressione di giudizi critici e valutazione personali (punti 10) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 20)	<ul style="list-style-type: none"> L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) un lessico semplice ma adeguato (9) un lessico specifico e appropriato (12) 	

			- un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); - uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15) 		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
PUNTEGGIO TOTALE/100./20				

GRIGLIA SECONDA PROVA

Sezione A: Valutazione PROBLEMA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Evidenz e Punti	
------------	---------	-------------	--------------------	--

<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.</p>	<p>L1</p> <p>(0-3)</p>	<p>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.</p>		
	<p>L2</p> <p>(4-6)</p>	<p>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</p>		
	<p>L3</p> <p>(7-10)</p>	<p>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.</p>		
	<p>L4</p> <p>(11-12)</p>	<p>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.</p>		
<p>Individuare</p> <p>Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	<p>L1</p> <p>(0-3)</p>	<p>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.</p>		
	<p>L2</p> <p>(4-7)</p>	<p>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</p>		
	<p>L3</p> <p>(8-11)</p>	<p>Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.</p>		

	L4 (12-15)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.		
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-3)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.		
	L2 (4-7)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.		
	L3 (8-11)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.		
	L4 (12-15)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.		
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	L1 (0-2)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.		
	L2 (3-5)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.		

CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO: <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>									
ARGOMENTAZION E: <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>									
<i>Punteggio totale quesiti</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../12</i>	<i>../48</i>

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE

Calcolo del punteggio Totale

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

CENTESIMI	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7- 8	9- 10	11 - 16	17 - 21	22 - 26	27 - 32	33 - 38	39 - 44	45 - 50	51 - 55	56 - 60	61 - 66	67 - 72	73 - 78	79- 8 5	86- 9 2	93- 100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	2 0
Punteggio assegnato /20																				

ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione degli otto quesiti.

Gli indicatori della griglia della sezione A sono descritti in quattro livelli (tali livelli possono essere modificati in base al tipo di disturbo); a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore massimo del punteggio della sezione A è 52/100. La sezione B verrà valutata 48/100. Nel problema è richiesto allo studente di rispondere a 4 quesiti che rappresentano le evidenze rispetto alle quali si applicano i quattro indicatori di valutazione.

Per ciascuno dei dieci quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 12, e dovendone lo studente risolvere quattro su 8, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 48.

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio totale (max 100/100) al voto in ventesimi (max 20/20).

ALLEGATO 1

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Marzia Ballabio

CONTENUTI SVOLTI

I QUADRIMESTRE

- Giacomo Leopardi (6 ore ca)

Testi analizzati

- *L'infinito*
- *La ginestra*
- *Dialogo tra la natura e un islandese*
- Il panorama culturale europeo e italiano di fine Ottocento: Positivismo; Simbolismo; Naturalismo; Verismo (1 ora ca) (pp. 19-20, vol. 3a)
- Giovanni Verga (5 ore ca) : vita, pensiero e poetica verista (pp. 80-81; 84-87, vol. 3a); il progetto dei *Vinti* e il romanzo *I Malavoglia*: caratteri dell'opera (pp. 121-126, vol. 3a);

Testi analizzati:

- *Rosso Malpelo* (p. 99, vol. 3a)
- da *I Malavoglia*: *La prefazione* (p. 127, vol. 3a); *L'inizio dei Malavoglia, cap. 1* (p. 132, vol. 3a); *L'addio di 'Ntoni* – cap. XV – (p. 143, vol.3a)
- Giovanni Pascoli (3 ore ca): vita, pensiero e poetica (pp. 275-279, vol. 3a); *Myricae* (pp. 282-286); I canti di Castelvecchio (p. 302)

Testi analizzati

- *Il fanciullino*, da *Il fanciullino* (p. 279, vol. 3a)

Testi analizzati da *Myricae*: *Il tuono* (p. 235, vol 3a); *Lavandare* (p. 287, vol. 3a); *X Agosto* (p. 289, vol. 3a); *L'assiuolo* (p. 292, vol. 3a)

Testi analizzati dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (p. 256, vol. 3a)

Testi analizzati dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 237, vol. 3a)

- Gabriele D'Annunzio (5 ore ca): vita (pp. 266-272, vol. 3a)
- D'Annunzio e l'estetismo: *Il piacere* - caratteristiche generali – (pp. 273-274, vol. 3a)
- *Alcyone* (p. 290-291, vol. 3a)

Testi analizzati: *La sera fiesolana* (p. 292, vol. 3a); *La pioggia nel pineto* (p. 297, vol. 3a)

II QUADRIMESTRE

Il primo Novecento in Italia: caratteri generali del contesto socio-economico e culturale (1 ora) (pp. 358-365, 582 vol. 3a)

- Il Futurismo (1 ore): caratteristiche (pp. 378; 601; vol. 3a)

Testi analizzati: F. T. Marinetti, *Il manifesto del futurismo* (p. 421, vol. 3a); *Sì sì così l'aurora sul mare* (p. 602)

- I crepuscolari (1 ora): caratteristiche (p. 585, vol. 3a)

Testi analizzati: S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (p. 586)

- I poeti espressionisti italiani (2 ore) (p. 609-612, vol. 3a):

Testi analizzati: C. Rebora, *Voce di vedetta morta* (p. 616); D. Campana, *L'invetriata*, dai *Canti orfici* (p. 619, vol. 3a)

- Luigi Pirandello (12 ore ca): vita, pensiero e poetica (p. 450-457; vol. 3a)
- Testi analizzati per comprendere la poetica dell'umorismo: *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, da *L'umorismo* (p. 459, vol. 3a); *Il treno ha fischiato* (p. 497, vol. 3a)
- caratteri generali dei romanzi *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, (pp. 463-465; 480-481 vol. 3a)
- Testi analizzati da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta*, cap. XII (p. 466, vol. 3a); *Adriano Meis e la sua ombra* (p. 468, vol. 3a)
- Testi analizzati da *I quadeerni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio e la civiltà della macchina* (p. 474, vol. 3a)
- Testi analizzati da *Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude, ultimo capitolo* (classroom)
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 516-518); visione su YouTube dello spettacolo teatrale con la regia di C. Pesaresi.
- Ripresa dei concetti del film *The Truman Show* di P. Weir (1998) visto in 4^a
- Italo Svevo (4 ore ca): vita, pensiero e poetica; caratteri generali del romanzo *La coscienza di Zeno* (pp. 536-539; 553-556 vol. 3a)

Testi analizzati da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre*, cap. IV (p. 557, vol. 3a); *La proposta di matrimonio*, cap. VI (p. 563, vol. 3a); *La vita è una malattia* (p. 570, vol. 3a)

- La poesia ermetica in Italia: Quasimodo (1 ora) (p. 629, vol. 3a)

Testi analizzati: *Ed è subito sera* (p. 631); *Lettera alla madre* (p. 633)

- Giuseppe Ungaretti e la poesia novecentista (4 ore ca): vita, pensiero e poetica della raccolta *L'allegria* (pp. 642-643, 647-649, vol. 3a) e *Il sentimento del tempo* (p. 675)

- Testi analizzati da *L'allegria: Veglia* (p. 671, vol. 3a); *I fiumi* (p. 658, vol. 3a); *San Martino del Carso* (p. 664); *Mattina* (p. 666, vol. 3a); *Soldati* (p. 667, vol. 3a); *Natale* (p. 669, vol. 3a); *In memoria* (p. 651)
- Testi analizzati dal sentimento del tempo: *La madre* (p. 677)
- Testi analizzati da *Il dolore: Non gridate più* (p. 680, vol. 3a)
- Umberto Saba e la poesia antinovecentista (4 ore ca): vita, pensiero e poetica del *Canzoniere* (pp. 686-692, vol. 3a)

Testi analizzati dal *Canzoniere*: *A mia moglie* (p. 693); *Amai* (p. p. 713); *Un grido* (p. 708); *Mio padre è stato per me l'assassino* (in fotocopia); *Città vecchia* (p. 696, vol. 3a)

- Eugenio Montale (3 ore ca): vita, pensiero e poetica della raccolta *Ossi di seppia* (pp. 728-730, 732-735, vol. 3a) e l'evoluzione di *Satura* (p. 768)

Testi analizzati da *Ossi di seppia*: *I limoni* (p. 736, vol. 3a); *Non chiederci la parola* (p. 741, vol. 3a); *Merigiare pallido e assorto* (p. 739, vol. 3a); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 745, vol. 3a)

Testi analizzati da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p.769, vol. 3a)

- Il Neorealismo (3 ore) ca: carattere generali (p. 10, vol. 3b)

Testi antologici analizzati: B. Fenoglio, *L'esperienza terribile della battaglia, da Il partigiano Johnny* (p. 57, vol. 3b). *La conclusione di Una questione privata* (p. 61, vol. 3b); Visione del film *Una questione privata*, di Paolo e Vittorio Taviani

- Primo Levi: biografia e poetica (p. 142-145, vol. 3b)

Testi analizzati da *Se questo è un uomo: Il viaggio* (p. 149, vol. 3b); *I sommersi e i salvati* (p. 157)

LA SCRITTURA

- Ripasso delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (A-B-C)

LA LETTURA

Lettura integrale a scelta di due romanzi tra la 4^a e la 5^a

- - G. D'Annunzio, *Il piacere*
- - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- - L. Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*
- - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- - B. Fenoglio, *Una questione privata*
- - B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
- - S. Vassalli, *La notte della cometa*
- - S. Aleramo, *Una donna*
- - S. Aleramo, D. Campana, *Un viaggio chiamato amore*
- - I. Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*

- - G. Flaubert, Madame Bovary

Nell'ambito di Educazione civica sono stati trattati i seguenti argomenti

- Visione del film "La finestra di fronte" di F. Ozpetek (giornata della memoria)
- Dante, Paradiso. Con gli occhi di Dante: spunti dalla *Commedia* per comprendere il mondo di oggi, a cura della prof. Alessandra Mantovani (casa editrice Pearson): lavoro a gruppi sui seguenti spunti di riflessione. Ogni gruppo ha riflettuto su due percorsi:
 - A. Esperienze che ci cambiano (Par. I, vv. 1-12, 64-72)
 - B. Donne, ieri e oggi (Par. III, vv. 46-51 e 97-120)
 - C. Nostalgia del corpo (Par. XIV, vv. 43-66)
 - D. Opinioni o conoscenze? (Par. XIII, vv. 112-123 e 130-142)
 - E. La gioia della creazione (Par. XXV, 1-12)
 - F. Amate la giustizia (Par. XVIII, vv. 70-93)
 - G. La ricchezza della diversità (Par. VIII, vv. 115-148)

Le restanti ore di lezione sono state dedicate a verifiche orali e scritte, alla simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato, alla spiegazione sulle nuove modalità dell'Esame di Stato, alla preparazione per le prove invalsi; al ripasso, alla discussione su tematiche letterarie.

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Marzia Ballabio

CONTENUTI SVOLTI

I QUADRIMESTRE

- SENECA (10 ore ca):
- Biografia, opere (pp. 53-54)
- *De brevitae vitae*: analisi e traduzione 1; 2, 1-4; analisi in traduzione del cap. 2 (E' davvero breve il tempo della vita?) p. 83 e 86; analisi e traduzione 12, 1-3 (Esempi di occupazioni insulse) p. 97
- *Epistulae morales ad Lucilium*: analisi in traduzione 47, 1-13 (*Uno sguardo nuovo sulla schiavità*) p. 155
- *Apokolokyntosis*
- LUCANO (3 ore ca):
- Introduzione all'autore e alla *Pharsalia* (pp. 179-186, vol. 3)
- *Bellum civile*: analisi in traduzione del proemio, I, vv. 1-32, p.199; analisi in traduzione VI, vv. 719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia), p. 203
- L'analisi dei personaggi: analisi in traduzione I, vv. 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare) p. 208

II QUADRIMESTRE

- PETRONIO (5 ore):
- *Satyricon*: i problemi legati all'autore, al genere, alla datazione, al titolo; il realismo petroniano (pp. 225-233); E. Auerbach, *I limiti del realismo petroniano* (p. 250)
- Analisi in traduzione 32-34 (L'ingresso di Trimalchione) p. 239; 37-38,5 (Presentazione dei padroni di casa) p. 243; 1-4 (L'inizio del romanzo e la decadenza dell'eloquenza) p. 256; 111-112; 1-8 (La matrona di Efeso), in lingua la parte finale, *Il soldato vittorioso*
- Introduzione alla dinastia flavia; MARZIALE: caratteri generali pp. 287-293 (4 ore)

DICHIARAZIONI DI POETICA

- Analisi in traduzione IX, 81 (Obiettivo primario: piacere al lettore!) p. 303; analisi in traduzione X, 1 (Libro o libretto) p. 304

LA RAPPRESENTAZIONE COMICA DELLA REALTA'

- Analisi e traduzione traduzione I, 10 (Matrimonio di interesse) p. 305; analisi in traduzione I, 103 (Il ricco sempre avaro) p. 306; analisi e traduzione VIII, 79 (Fabulla) p. 307; p. 307 X, 10 (Il console cliente)
- QUINTILIANO (3 ore):
- *l'Institutio oratoria*: carattere generali (321-326)

IL PERCORSO FORMATIVO DELL'ORATORE

- analisi in traduzione del proemio 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore) p. 337; I, 2, 11-13; 18-20 (I vantaggi dell'insegnamento collettivo) p. 344; I, 3, 8-12 (L'intervallo e il gioco) p. 348; I, 3, 14-17 (Le punizioni) p. 349; p. 327, II, 9,1-3 (Importanza di un solido legame affettivo); p. 352, II, 2,4-8 (Il maestro come secondo padre)
- Tacito (7 ore):
- Biografia e opere (*Germania; Annales*) p. 438; 442-44; 448-451
- Il rapporto tra la *Germania* e il nazismo: Hitler e il Codex Aesinas (p. 473); traduzione e analisi del cap. 4 (Caratteri fisici e morali dei Germani) p. 472.
- *Annales*: analisi in traduzione I, 1 (Proemio) p. 484; IV, 32-33 (La riflessione dello storico);

IL PRINCIPATO DI NERONE

- *Annales*: analisi in traduzione del cap. XII, 66-68 (La morte di Claudio) p. 492; cap. XII, 69; cap. XIII, 15-16 (L'uccisione di Britannico) p. 496; analisi e traduzione del cap. XIV, 5-7 (Il tentativo fallito del matricidio); analisi in traduzione del cap. XV, 38 (L'incendio di Roma); XV, 42-43 (La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea) p. 512; XV, 44 (La persecuzione contro i cristiani) p. 515.
- Apuleio (2 ore):
- *Metamorfosi*: caratteri generali (pp. 546-540); lettura in traduzione della favola di Amore e Psiche da p. 577: IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca); V, 23 (L'audace lucerna sveglia Amore); VI, 20-21 (Psiche è salvata da Amore)

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Domenico Avesio

CONTENUTI SVOLTI

Il criticismo kantiano: Critica della ragion pura (Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale); Critica della ragion pratica (l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica); Critica del giudizio (i giudizi riflettenti, i giudizi estetici del bello e del sublime, la dottrina del genio, il giudizio teleologico).

L'Idealismo hegeliano: Idealismo e Romanticismo; Idealismo e Criticismo; i cardini del sistema filosofico hegeliano; la dialettica servo-signore nella "Fenomenologia dello spirito"; lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia) nell' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio".

Marx: dalla sinistra hegeliana e dall'alienazione religiosa (Feuerbach) all'alienazione economica; il materialismo storico; Manifesto del partito comunista; Il Capitale.

Schopenhauer: la rappresentazione come velo di Maya; il principio di ragion sufficiente, il corpo quale chiave d'accesso alla cosa in sé, la volontà; i caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere; la critica dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie della liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi).

Kierkegaard: la critica dell'hegelismo e l'esistenza del singolo; gli stadi dell'esistenza (la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa); la categoria della possibilità (angoscia, disperazione, irruzione dell'eterno nel tempo).

Il Positivismo di Comte: caratteri generali del Positivismo; la legge dei tre stadi e la dottrina della scienza; sociologia, sociocrazia e religione positiva.

Nietzsche: il periodo giovanile (Nascita della tragedia, Inattuale sulla storia); Il periodo illuministico (metodo critico e storico-genealogico, la morte di Dio); gli scritti della maturità ("Così parlò Zarathustra", "Genealogia della Morale") e i concetti fondamentali della filosofia nietzscheana (Oltreuomo, Volontà di Potenza, Eterno ritorno dell'uguale, Nichilismo e trasvalutazione dei valori).

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Domenico Avesio

CONTENUTI SVOLTI

L'Età dell'Imperialismo e della Seconda rivoluzione industriale: caratteri generali dell'imperialismo, le cause e gli effetti principali; la seconda rivoluzione industriale e la trasformazione delle strutture produttive (capitalismo monopolistico e oligopolistico, capitalismo finanziario, capitalismo diretto o organizzato); l'affermazione della società di massa (caratteri generali, il Fordismo, la questione femminile, le principali correnti ideologico-politiche).

L'Età giolittiana: il superamento della crisi di fine secolo e il nuovo corso inaugurato da Giolitti; luci e ombre della politica giolittiana; Giolitti e le altre forze politiche (socialisti, nazionalisti, cattolici); la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La Grande Guerra: le origini della Prima guerra mondiale; l'ingresso in guerra dell'Italia; caratteristiche del conflitto (guerra di posizione, guerra di logoramento, guerra totale); il 1917, la fine del conflitto, i trattati di pace e l'eredità della guerra.

La Rivoluzione russa: la situazione socio-politica della Russia zarista; dal crollo dell'impero zarista alla rivoluzione d'ottobre (governo provvisorio, soviet, Lenin e i bolscevichi); lo scioglimento dell'Assemblea costituente e la dittatura del proletariato; la guerra civile e la nascita del Komintern; dal comunismo di guerra alla Nep.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra (la situazione socio-economica, la nuova situazione politica, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume) e il biennio rosso; dai Fasci di combattimento al fascismo agrario; la marcia su Roma.

L'Età dei totalitarismi: L'Italia fascista (dallo Stato liberale allo Stato fascista, il delitto Matteotti; dittatura, repressione del dissenso e antifascismo; i Patti lateranensi; propaganda e fascistizzazione della società; la politica economica; la politica estera e le leggi razziali ; il totalitarismo imperfetto) ; La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (la nuova Costituzione e la fragilità della repubblica; la nascita del nazionalsocialismo e il Putsch di Monaco; la crisi del '29 e l'ascesa del nazismo; dall'incendio del Reichstag alla costruzione dello Stato nazista; il Terzo Reich e i caratteri di fondo del totalitarismo nazista; la politica estera nazista); L'Unione Sovietica e lo Stalinismo (l'ascesa di Stalin; collettivizzazione forzata delle campagne e "dekulakizzazione", industrializzazione dall'alto e piani quinquennali; le purghe e il terrore, l'arcipelago gulag e il culto della personalità; la politica estera sovietica).

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale: la crisi del 1929 (gli Usa del dopoguerra e i "ruggenti anni venti"; il Big Crash e i suoi effetti; Franklin Delano Roosevelt e il New Deal; la teoria economica di Keynes); la guerra civile spagnola (la Spagna negli anni Trenta; le elezioni del 1936 e lo scoppio della guerra civile; l'evoluzione, l'internazionalizzazione e la conclusione del conflitto).

La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra e la battaglia d'Inghilterra e la "guerra parallela dell'Italia"; l'invasione dell'Unione Sovietica e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; il genocidio degli ebrei; l'Italia dopo l'8 settembre (la Repubblica di Salò, le stragi naziste e la Resistenza); la vittoria degli Alleati (il fronte orientale e lo sbarco in Normandia; la liberazione dell'Italia e le foibe; l'offensiva nel Pacifico e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki; il nuovo ordine mondiale).

MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: Antonio Figura
CONTENUTI SVOLTI

Le probabilità

Definizione classica di probabilità. Eventi compatibili e incompatibili; eventi dipendenti e indipendenti. Probabilità condizionata. Somma e prodotto logico. Problema delle prove ripetute.

Le funzioni

Le funzioni e le loro proprietà. Funzioni reali di variabile reale (dominio, segno, intersezioni con gli assi); proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biiettive, crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato, pari e dispari, periodiche). Studio del segno e zeri di una funzione. Funzione inversa, funzioni composte; grafici di funzioni elementari.

I limiti delle funzioni

Intervalli, intorno di un punto, insiemi limitati e illimitati, intorno circolari. Punti isolati, di accumulazione. Definizioni di limite (limite finito/infinito per x che tende a un valore finito/infinito); limite destro e limite sinistro; limite per eccesso e per difetto: verifica di un limite utilizzando la definizione; asintoti orizzontali e verticali. Primi teoremi sui limiti: teorema di esistenza e unicità del limite, teorema del confronto (entrambi con dimostrazione), teorema di permanenza del segno. Definizione di funzione continua in un punto e nel suo dominio.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni con i limiti (limite della somma, del prodotto, della potenza, della radice n -esima, del rapporto di funzioni e di funzioni composte); forme indeterminate e risoluzione ($\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞ , $0/0$, 0^0 , 1^∞). Limiti notevoli: per $x \rightarrow 0$ di $\sin x/x$ (con dimostrazione), $(1 - \cos x)/x$, $(1 - \cos x)/x^2$, $\ln(1+x)/x$, $(e^x - 1)/x$; per $x \rightarrow \infty$ di $(1 + \frac{1}{x})^x$; funzioni continue, teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri; punti di discontinuità di una funzione (I, II e III specie); ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali e obliqui).

La derivata di una funzione

Definizione di derivata (problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto); la retta tangente al grafico di una funzione; derivate delle funzioni elementari (calcolo diretto, a partire dalla definizione, per le funzioni costante, lineare, quadratica, logaritmica, sinusoidale ed esponenziale); calcolo delle derivate: derivata del

prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto (tutti con dimostrazione), del reciproco di una funzione e del rapporto di funzioni (con dimostrazione), della funzione composta (con dimostrazione), della funzione inversa; punti di non derivabilità di una funzione (angoloso, cuspidi, flesso verticale). Derivate di ordine superiore al primo. approfondimenti sulla notazione di derivata e sull'applicazione delle derivate in fisica.

I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle e teorema di Cauchy (entrambi con dimostrazione); teorema di Lagrange come caso particolare del teorema di Cauchy; relazione tra crescita/decrecita di una funzione in un intervallo e segno della derivata prima; teorema di De l'Hôpital. I massimi, i minimi e i flessi. Definizioni (massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, flessi); teorema di Fermat (con dimostrazione); ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima; studio della concavità di una funzione e determinazione dei flessi mediante lo studio del segno della derivata seconda; studio di funzioni; grafici di una funzione e della sua derivata. Problemi di ottimizzazione.

Gli integrali

Definizione di primitiva di una funzione; proprietà di linearità dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati (di funzioni elementari; di funzioni la cui primitiva è una funzione composta); metodo di sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte. Gli integrali definiti. Definizione di integrale definito e relative proprietà; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo dell'integrale definito e calcolo dell'area di superfici piane; area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve*; calcolo di volumi di solidi di rotazione*. Cenni alle equazioni differenziali*.

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco verranno completati e approfonditi dopo il 15 maggio.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Antonio Figura

CONTENUTI SVOLTI

Elettrostatica

Ripasso e ripresa degli argomenti di elettrostatica affrontati durante il quarto anno. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Capacità di un condensatore con dielettrico interposto, energia di un condensatore (solo formule).

Circuiti elettrici in corrente continua

La corrente elettrica: intensità di corrente. Batterie e loro funzionamento, resistenze e leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule. Leggi di Kirchhoff e applicazioni ai circuiti complessi, collegamento resistenze in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo, densità di energia associata al campo elettrico (solo formule).

Magnetismo

Campo magnetico generato da un magnete permanente, linee di campo; forza magnetica: su una carica in movimento (forza di Lorentz e studio del moto di una carica immersa in un campo magnetico), su una corrente (esperienza di Faraday), su una spira percorsa da corrente (momento torcente sulla spira e principio di funzionamento del motore elettrico). Lavoro compiuto dalla forza elettrica e da quella magnetica su una particella carica; spettrometro di massa; selettore di velocità. Legge di Ampère. Le sorgenti del campo magnetico: il filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart), la spira percorsa da corrente, il solenoide. Campo magnetico terrestre. Forze tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère. Magnetismo nella materia e classificazione dei materiali.

Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday; flusso del campo magnetico, legge dell'induzione di Faraday; legge di Lenz; analisi di un circuito a barra mobile immerso in un campo magnetico uniforme (calcolo della fem indotta, verso della corrente, forza e potenza necessarie per mantenere la barra a velocità costante); generatori di corrente alternata e fem indotta istantanea (con dimostrazione); induttanza e circuiti RL, energia immagazzinata in un campo magnetico; trasformatori; cenni sui circuiti in corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Teoremi di Gauss per i campi elettrico e magnetico; legge di Faraday-Neumann-Lenz; legge di Ampère-Maxwell (incompletezza della legge di Ampère, corrente di spostamento); previsione da parte di Maxwell dell'esistenza delle onde elettromagnetiche e della loro

velocità di propagazione; produzione e ricezione di onde, relazione tra i campi. Classificazione delle onde elettromagnetiche.

Elementi di fisica moderna

Conflitto tra elettromagnetismo e meccanica classica, esperimento di Michelson e Morley e postulati della relatività ristretta; orologio a luce; dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze; paradosso dei gemelli e decadimento del muone. Elementi di fisica quantistica. Corpo nero, legge di Rayleigh-Jeans e catastrofe ultravioletta. Effetto fotoelettrico, i fotoni; dualismo onda-particella; cenni alla funzione d'onda di Schrödinger*. I modelli atomici*.

Attività laboratoriali effettuate: misura di resistenze e resistività mediante le leggi di Ohm; studio delle linee di campo magnetico con limatura di ferro in soluzione.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Scilla Menegazzi

Premessa:

Il programma svolto ha tenuto conto del livello psicomotorio di alunne e alunni ed è stata data maggiore rilevanza alla funzione educativa dello sport, limitando quella prestativa/agonistica.

Altri parametri che hanno guidato le scelte messe in atto sono stati: l'ambiente di lavoro, che viene condiviso con le classi dei colleghi, e le attrezzature a disposizione.

CONOSCENZE

Olimpiadi: influenza socio-politica e impatto ambientale dell'evento, nell'arco della storia moderna nel nostro paese e nel mondo

Le paralimpiadi: storia della loro nascita e cambio di paradigma nella concezione della malattia in generale e della disabilità fisica in particolare. Una nuova visione dello sport come sviluppo del benessere psicologico e facilitatore dei rapporti sociali.

Visione commentata del film: "A MUSO DURO-CAMPIONI DI VITA" - DOMANDE GUIDA: riflettere su: 1) Disabilità è malattia? 2) Meglio riabilitazione o cronicari? 3) Meglio Sanità pubblica o privata? 4) Disabili o diversamente abili? 5) Donne e disabilità: quali differenze tra gli anni 60 del '900 ed oggi? Ragionare considerando: significati, somiglianze/differenze, contesto storico/sociale/economico

Regole della lezione di Scienze Motorie e del Fair Play

Regole di base e/o semplificate degli sport praticati durante l'anno scolastico

Promozione di stili di vita attivi

ABILITÀ

Miglioramento delle capacità motorie (coordinazione, rapidità, velocità, resistenza generale, forza, mobilità, equilibrio) con piccoli attrezzi e a corpo libero:

- Funicella
- Stretching Coordinazione oculo-manuale degli sport praticati
- Rapidità e coordinazione attraverso le attività motorie praticate
- Ritmo e coordinazione con la musica
- Padronanza generale delle capacità motorie in funzione dei seguenti sport praticati:
- Pallavolo (Impostazione dei fondamentali individuali; schieramento doppia-w)
- Unihockey (partitelle a piccoli gruppi su campo ridotto)
- Badminton
- Palla prigioniera
- Padel adattato
- Ping Pong
- Giochi di team building (es: circuiti per capacità motorie, caccia al tesoro con circuito)
- Yoga

- Volley Paradiso e inferno
- Frisbee con scalpo
- Allenamento in funzione delle verifiche pratiche

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: BARBARA CILIESA

CONTENUTI SVOLTI

LA CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le proprietà dell'atomo di carbonio; l'isomeria (di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica e ottica).

Gli alcani: ibridazione sp^3 del carbonio; nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; proprietà fisiche. Reazioni degli alcani: reazione di combustione e reazione di alogenazione.

I cicloalcani: nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica. Reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni: ibridazione sp^2 del carbonio; nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica. Le reazioni di addizione al doppio legame (senza meccanismo di reazione). I dieni.

Gli alchini: ibridazione sp del carbonio; nomenclatura; isomeria di posizione e di catena. Le reazioni di addizione al triplo legame .

Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; nomenclatura dei composti aromatici; proprietà fisiche. La reazione di sostituzione elettrofila del benzene (meccanismo di reazione generale). La reattività del benzene monosostituito e l'orientazione del secondo sostituito.

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e proprietà fisiche.

Gli alcoli: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche e acidità; reazioni. I polioli.

I fenoli: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e acidità.

Gli eteri: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile, nomenclatura, proprietà fisiche. La sintesi di aldeidi e chetoni per ossidazione degli alcoli. Le reazioni di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione.

Gli acidi carbossilici: il gruppo funzionale carbossilico, nomenclatura, proprietà fisiche e acidità.

Gli esteri: gruppo funzionale; nomenclatura e reazione di sintesi (esterificazione di Fischer).

Le ammidi: gruppo funzionale ; classificazione; nomenclatura.

Le anidridi: formula molecolare.

Le ammine: gruppo funzionale; nomenclatura di ammine alifatiche e aromatiche; proprietà fisiche.

LE BIOMOLECOLE (da svolgere entro il termine delle lezioni)

I carboidrati: classificazione e funzioni. I monosaccaridi aldosi e chetosi. L'isomeria ottica D- e -L dei monosaccaridi. La forma ciclica dei monosaccaridi. Gli anomeri. I disaccaridi e il legame glicosidico. Il saccarosio, il lattosio, il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa, il glicogeno.

I lipidi: classificazione e funzione. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di formazione di un trigliceride. La reazione di idrogenazione e la reazione di idrolisi alcalina. L'azione detergente del sapone.

Le proteine e le loro funzioni. Gli amminoacidi: struttura generale; isomeri D- e L-. La forma zwitterionica di un amminoacido e il punto isoelettrico. I polipeptidi e il legame peptidico. La struttura delle proteine.

LE BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie tradizionali e biotecnologie moderne. La tecnologia del Dna ricombinante: gli enzimi di restrizione e le Dna ligasi, l'elettroforesi, i vettori di clonaggio e il clonaggio genico. L'ibridazione genica. Le librerie di DNA. La PCR. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9.

Le biotecnologie biomediche

La produzione di farmaci ricombinanti. Il pharming. Le nuove generazioni di vaccini. La terapia genica. La terapia con cellule staminali. Le applicazioni CRISPR/Cas9 in ambito medico.

Le biotecnologie per l'agricoltura

Le piante geneticamente modificate. Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi. Mais Bt, Golden rice. Piante transgeniche per la produzione di farmaci o vaccini. Le applicazioni CRISPR/Cas9 in ambito agricolo.

APPROFONDIMENTI

Polimeri naturali e sintetici. Omopolimeri e copolimeri. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione. Esempi: PE, PS, PVC, PET. Il nylon 6,6. L'isoprene e la gomma naturale. La gomma sintetica. La stereoregolarità dei polimeri. I catalizzatori Ziegler-Natta.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: ANNA NIKOLAEVA ILCHEVA

CONTENUTI SVOLTI

1. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

1.1 IL RECUPERO DELLA FORMA, LA NATURA SECONDO LA SFERA, IL CONO E IL CILINDRO

- CEZANNE (*Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)

1.2 IL NEOIMPRESSIONISMO e il principio del contrasto simultaneo

- GEORGE SEURAT e la tecnica puntinista (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)

1.3 LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

- VINCENT VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Le sedie di Vincent e di Gauguin, La ronda dei carcerati, La notte stellata*)

1.4 IL DIVISIONISMO ITALIANO

- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO (*Il quarto stato*)
- ANGELO MORBELLI (*Per ottanta centesimi, In risaia*)

2. L'ART NOUVEAU – DALLA FINE DELL'800 AGLI INIZI DEL '900

Il nuovo gusto borghese

2.1 LA ARTS AND CRAFTS EXHIBITION SOCIETY di WILLIAM MORRIS

2.2 L'ART NOUVEAU IN FRANCIA: HECTOR GUIMARD e la Metropolitana di Parigi

2.3 IL MODERNISMO IN SPAGNA

- ANTONI GAUDÍ (*La Sagrada Familia, Casa Batlló, La Pedrera, Il Parco Güell*)

2.4 LA SECESSIONE IN AUSTRIA

- JOSEPH MARIA OLBRICH (*Palazzo della Secessione*)
- GUSTAV KLIMT (*Il Fregio Stoclet, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio*)

3. I MOVIMENTI D'AVANGUARDIA DEL NOVECENTO

3.1 La nascita dell'ESPRESSIONISMO e l'exasperazione della forma **I PRECURSORI:**

- MUNCH (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido*)

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO - Die Brücke (Il ponte)

- KIRCHNER (*Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Strada a Berlino, Autoritratto come un soldato*)

3.2 IL CUBISMO E LA SCOMPOSIZIONE DELLA FORMA

Cubismo sintetico e cubismo analitico

➤ PICASSO

- Il periodo blu e il periodo rosa (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi*)
- Periodo cubista (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

3.3 IL FUTURISMO

MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA

- BOCCIONI (*La città che sale, Stati d'animo, Elasticità*)
- BALLA (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*)
- Carrà (*Manifestazione interventista*)
- DEPERO (*Treno partorito dal sole, manifesti pubblicitari*)

3.4 L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO

- HAUSMANN (*Lo spirito del nostro tempo*)
- HEARTFIELD e il fotomontaggio (*Adolf il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze, Mimica, "Come nel Medioevo così nel Terzo Reich"*)
- DUCHAMP e il ready-made (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*)

3.5 L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO

- SALVADOR DALÍ e il metodo paranoico-critico (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Il volto della guerra, Bambino geopolitico osserva la nascita dell'uomo nuovo*)
- MAGRITTE e il tema del rapporto tra apparenza e realtà (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda, Il figlio dell'uomo*)
- Il volto e l'anima: il mistero dietro al viso – dal significato della maschera nell'arte ai mille volti dell'uomo nella vita reale (collegamenti trasversali e interdisciplinari)

4. La Nuova Oggettività in Germania - Il ritorno alla dura realtà

- OTTO DIX (*Serie di acqueforti del 1924, Trittico della Guerra, Il venditore di fiammiferi, I Sette peccati capitali*)

IL CONCETTO DI ARTE "DEGENERATA" DURANTE LA GERMANIA NAZIONALSOCIALISTA (La Mostra d'arte degenerata del 1937)

EDUCAZIONE CIVICA

- Il mondo del lavoro rappresentato attraverso l'arte: opere d'arte che celebrano i lavoratori

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: Andrea D'Addato

CONTENUTI SVOLTI

THE VICTORIAN AGE:

- *Historical and social background*
- *The Victorian family life**
- *The values of the Victorian society**
- *The Age of fiction**
- *The 'Victorian Compromise'*
- *Early Victorian novelists*
- *Late Victorian novelists*

Charles Dickens:

- *Biographical details;*
- *Major Works and Themes;*
- *Dickens' Plots;*
- *Dickens' Characters;*
- *The Condition – Of – England Novel;*
- *Dickens' Legacy In The English Literature;*
- *Oliver Twist: The plot, 'Poor Law' and workhouses, Victorian morality and happy ending, the representation of the city of London*, representing childhood during the Victorian Age*, the tone of melodrama*, life in the workhouses*; Text Analysis: "I want some more";*
- *Hard Times: the plot, the main characters, the setting, the main theme: education in the Victorian society, the moral ending; Text Analysis: "Coketown", "Nothing But Facts"*
- *Bleak House: representing child labour in Victorian novels; Text Analysis: "Child Labour".*

Charlotte Brontë:

- *Biographical details;*
- *Women writers in the Victorian Age*;*
- *Jane Eyre: the plot, the main characters, gothic and romantic elements, Jane Eyre's social criticism, Jane as a 'new woman'*; the narrative technique; Text Analysis: "A Spiritual Eye", "Where Are You Going Now, Mrs. Fairfax?"**;*

Lewis Carroll:

- *Biographical details;*
- *The author's sources of inspiration: nonsense poetry and nursery rhymes*;*
- *Alice In Wonderland: the plot; the language of Wonderland*; a parody of the Victorian institutions*; questioning Victorian certainties: time, space and identity*; the Victorian world 'upside down', appearance and reality; the narrative technique*; Text Analysis: "The Mouse's Tale";*

R.L. Stevenson:

- *Biographical details;*
- *The Strange Case Of Dr. Jekyll And Mr. Hyde: the plot, the gothic elements*, the theme of the double, the setting as a symbol, the representation of the Victorian society*, the narrative technique*, comparing Dr. Jekyll And Mr. Hyde and Frankenstein*; Text Analysis: "The Truth About Dr. Jekyll And Mr. Hyde";*

Oscar Wilde:

- *Biographical details;*
- *The main principles of Aestheticism and Decadence*;*

- *The Picture Of Dorian Gray: the plot, style and narrative technique, Aestheticism and the 'cult of beauty', how to interpret the novel*, the double and the Victorian society*, 'Dorian Gray' as a Faustian novel*, the allegorical meaning of the story; Text Analysis: "All Art Is Quite Useless", "Dorian Gray Kills Dorian Gray".*

THE AGE OF ANXIETY:

- *The Suffragettes*
- *The First World War*
- *Historical and literary background**
- *The War Poets*
- *The break with the 19th Century and the outburst of Modernism*
- *Britain and Modernism*
- *The precursors of Modernism*
- *Between The Wars*
- *The Roaring Twenties And The 'Lost Generation' Of American Writers**
- *Colonial and dystopian novelists**

Rupert Brooke

- *Biographical details;*
- *Text Analysis: "The Soldier"*

Siegfried Sassoon

- *Biographical details;*
- *Text Analysis: "Base Details"*

Joseph Conrad:

- *Biographical details;*
- *An influential novelist;*
- *The theme of voyage in Conrad's narratives*;*
- *Conrad as a forerunner of Modernism*;*
- *Conrad as a radical pessimist*;*
- *Heart Of Darkness: the plot, a crude representation of colonialism, the corruption of European civilization, the character of Kurtz*, the dichotomy 'darkness' / 'whiteness', the narrative technique*; Text Analysis: "Building A Railway", "The Horror, The Horror" *.*

James Joyce:

- *Biographical details;*
- *Joyce and Ireland: a complex relationship.*
- *Dubliners: the structure of the collection, the city of Dublin, the main themes*, 'epiphany' and 'moral paralysis'*, the style and the narrative technique; Text Analysis: "Eveline" *, "She was fast asleep"("The Dead");*

Virginia Woolf:

- *Biographical details;*
- *Woolf as an experimental novelist*,*
- *The narrative technique: comparing Woolf and Joyce's stream of consciousness.*
- *Mrs. Dalloway: the plot, the main characters, Septimus and Clarissa as doubles, 'Mrs Dalloway' as an experimental novel, the contrast between subjective and objective time; Text Analysis: "Mrs. Dalloway Said She Would Buy The Flowers";*
- *A Room Of One's Own: an example of Woolf as an 'engaged' writer*

F.S. Fitzgerald:

- The 'Lost Generation' of American writers;
- The Great Gatsby: the plot, the main characters, the hollowness of the 'American Dream', a bitter representation of the 'Jazz Age'*, Gatsby as a modern anti-hero*, Nick Carraway as the actual hero*; Text Analysis: "Gatsby's Party";

George Orwell:

- Biographical details;
- Orwell's anti-totalitarianism;
- The main features of dystopian literature*;
- Nineteen Eighty-Four: the plot, the main characters, the character of Winston Smith, the writing technique*, the imagery, the representation of totalitarianism*, language as an instrument of power: 'Newspeak' and 'Doublethink', English cultural history in the novel*; Text Analysis: "It Was A Bright Cold Day In April" *, "The Object Of Power Is Power";
- Cross-Cultural Perspectives: Privacy and the social media.

Representing the Shoah in Anglo-American Literature (Modulo didattico svolto nel mese di maggio):

- Defining and analysing the Shoah*;
- Text Analysis: Anthony Hecht, More Light, More Light*; Art Spiegelman, Maus*.

*Gli argomenti indicati con * sono stati approfonditi utilizzando il materiale didattico fornito dal docente*

MATERIALE UTILIZZATO:

- M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson Longman.
- Schede fornite dal docente con estratti da testi letterari ed esercizi di analisi testuale.
- Materiale didattico fornito attraverso la piattaforma Classroom.
- Materiale audio/video tratto da internet.

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI SVOLTI

• Costituzione

Storia e Filosofia

- I principi fondamentali della Costituzione con particolare riguardo alla tematica del lavoro
- Il testimone e il "musulmano": una riflessione sui campi di sterminio a partire da "Auschwitz. L'archivio e il testimone" di G. Agamben.

Storia dell'arte

- Il mondo del lavoro rappresentato attraverso l'arte - opere d'arte che celebrano i lavoratori:
 - *Il quarto stato* (Giuseppe Pellizza da Volpedo), *Per ottanta centesimi* (Angelo Morbelli)
 - Il lavoro nell'America del Sud "raccontato nelle fotografie" di Sebastião Salgado
 - Banksy contro le disparità economiche e sociali (*Keep your coins. I want change.*)

Inglese

- Victims and perpetrators: i protagonisti della Shoah nel graphic novel di Art Spiegelman e nella poesia di Anthony Echt

Scienze Motorie

Competenza 4: promozione stili di vita attivi

- Costruire un'attività motoria o sportiva con l'obiettivo di stimolare le abilità motorie attraverso il metodo della flipped classroom.
- Visione film: "A muso duro-campioni di vita" - domande guida per riflettere su:
 1. Disabilità è malattia?
 2. Meglio riabilitazione o cronicari?
 3. Meglio Sanità pubblica o privata?
 4. Disabili o diversamente abili?
 5. Donne e disabilità: quali differenze tra gli anni 60 del '900 ed oggi?Ragionare considerando: significati, somiglianze/differenze, contesto storico/sociale/economico
- Visione commentata del documentario: "Alex Zanardi-Fino all'ultimo respiro"

• Sviluppo sostenibile

Scienze: OGM

Scienze motorie

Competenza 5: tutela dell'ambiente e delle risorse naturali

- Le nuove Olimpiadi e Paralimpiadi moderne
- Sport e sostenibilità per le generazioni di oggi e di domani

● **Cittadinanza digitale**

Matematica

- Intelligenza artificiale: regole nazionali e internazionali

Scienze Motorie

Competenza 10: uso consapevole delle fonti e degli strumenti informatici

- RICONOSCIMENTO DELL'AFFIDIBILITA' DELLE FONTI NEL WEB

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.

Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali